



■凡人琐记

本能

◎许光

■联韵沁芳
文联万家 艺润芝罘

康永恒人物联鉴赏(一)

本期,请欣赏全国“联坛十秀”之一康永恒先生的一组人物联。

题元遗山先生

其人如岳,其诗似太行万谷千峰,堂堂独挟幽并气;

志岂臣元,志在存故国中州正朔,耿耿长争日月光。

【简析】联先言其人之品格崇高如山,又言其诗之特点:“太行万谷千峰”以一引人遐思之喻体,言其内容之丰富深广、情感之起伏跌宕、气势之磅礴雄浑。“幽并”,幽州和并州的并称,其俗尚气任侠,因借指豪侠之气。上联连用两个比喻,二者皆以山为喻体,密切关联,互为因果:惟其人如山岳,方可写出如万谷千峰般的诗句。

下联则点出元遗山先生忠于故国之志,先用一反问句突出其不肯降元之志;又直接点出其志之所在。

全联慷慨浑厚,沉雄悲壮。自对运用自如,前两分句运用不等量自对,句中之“万谷千峰”,“中州正朔”“幽并”“日月”均为自对,富变化跌宕之美,而又有英雄气贯穿其中,其语苍劲素朴而浑然天成。

题颜杲卿

与张睢阳并烈同雄,碎齿碎舌,国危乃见真忠节;

先文信国成仁取义,在唐在宋,世溺方知伟丈夫。

【简析】此联的主要手法是拉人作衬,大有燕赵慷慨悲壮之风。

上联“张睢阳”,唐朝中期名臣。安史之乱时,起兵守卫雍丘,抵抗叛军,终因粮草耗尽、士卒死伤殆尽而被俘遇害。后获赠扬州大都督、邓国公,绘像于凌烟阁。下联“文信国”即文天祥,宋危亡之际,致力抗元,后在五坡岭被俘,屡经威逼利诱,誓死不屈。

总体看,作者选取了与颜杲卿处在同一时代的张巡作衬,言“并烈同雄”;又沿着历史之脉,以文天祥作衬,言“成仁取义”,更见颜杲卿事迹之可歌可泣。“碎齿碎舌”言其报国心之迫切、牺牲之悲壮惨烈;“在唐在宋”言其成仁取义之精神,与文天祥一般在其所处的朝代允称第一。以合适的人物作衬,更引人遐思,更见深沉蕴藉。

题八大山人

沧海枯时鱼有泪;
青门何处鹤无家。

【简析】上联以沧海与鱼的关系喻山人与明朝的关系。作为明朝宗室和具有坚贞气节的文人,明朝灭亡之于山人,正如沧海干枯之于鱼。沧海枯竭,唯有伤心之泪尚存,可见山人一如涸辙之鲋,对现实已然绝望。下联则以鹤喻山人,言其高洁脱俗的心志与飘零无着的悲哀。明灭后,山人于青门只是暂时栖息,他的故国已永久沦亡。“无家”之说,痛入骨髓。

此联的特点是凝练而深沉蕴藉,善于选取意象,设喻精当,运用借对,对仗精工。故虽短而直抵人心。

本专栏继续以“心系红丝带”为题征联,希望我们一起积极参与艾滋病防治相关的社会宣传、关怀救助等公益活动,为防止艾滋病病毒的扩散做点力所能及之事。投稿邮箱:zfcqyljxh@126.com; 截止日期:11月24日。欢迎您的赐稿!

芝罘区楹联家协会供稿

■诗歌鉴赏

布谷天使声声唤

◎于大卫

这一精灵
划破长空
急切呼喚
向人间送来
秋的信息

布谷 黄金般的饱满颗粒必须归仓
以备来年春种的欢畅

布谷 冷寒阵阵袭来
人们必须适当加衣保暖
养精蓄锐
笑着飞雪迎春来

布谷 布谷
天使划破长空
昼夜深情声声呼唤
直至啼血
但仍在呼唤

野菊花

◎王璀璨

在冷风中把心敞开
好像在说:你看
我是无私的
像太阳一样,仰起笑脸
温暖每个过客
用带着霜白的枝叶
撑起笔直腰杆

野菊花
遗世而独立
在冷风中寂艳荒野

西风

◎林萍

准备好了么
它将带来大寒
掠走曾经的繁华
摇落一地叹息
放眼见灰蒙蒙的天际

一塘芦苇昂扬着华发
淡然地目送着雁群飞远
坚挺在枝头的苹果和小柿子
经霜后更是分外甜蜜

愿狂风带来的白
铺展在大地
让我们用那遒劲的笔
书写未来诗情画意

小草

◎王道芸

我知道,我不是大树
做不了栋梁之材
我是一棵小草
一棵北国之草
知疾风,晓霜雪
我是大地的保护色
我与母亲心贴心
小小的我不慕强势
不攀附权威
一生只做自己
一棵草有着不可小觑的荣耀

■生活偶拾

烟火气息里的所城魅力

◎柳华东

对于一座城市,探究其历史渊源往往都有文字可查,可要窥其本来面貌,几乎都成了奢望。这更加验证所城里作为烟台渊源“活化石”的难能可贵。六百余年的所城里,其魅力不仅在于它保存明清年代的大片古居建筑,更在于其独有的古朴厚重、和谐琐碎、不乏温情的生活状态,它丝毫没有因为灯红酒绿、快节奏的现代生活而被同化或打破,在全国亦是罕见。

几年前的一个秋天我走进了所城。

小巷,不过三四米宽,最窄的,甚至需侧身而过。这样的街巷,略显局促,却并不寂寞。绵绵秋雨中,三三两两的行人过客,正在街巷里徜徉徘徊,流连忘返。偶一抬头,只见湿漉漉的灰色屋瓦上大片青黄的瓦松间一只黄白交杂的花猫正卧在一枝梧桐叶下安然入眠。似乎感觉到有人来了,它居然睁开一只眼与我对视,看我正在看它,又睁开两只眼看着我。看了会儿,便若无其事地闭着眼睛睡去了。秋雨还在飘摇,梧桐的枝叶在它头顶摇摆着,好不惬意。

过了一条小巷,看到两扇紧闭的门扉,一对被磨得锃亮光滑的铜环迎风叮当作响。正感慨这座老宅的陈旧古朴,忽听尽头有笑声传出。赶过去,发现笑声来自于一临街厢房的过道里,五个头发花白的老人坐着马扎矮凳正拉着家常。其中一位坐在临街大门门槛上的阿姨,正用小锤在门槛下的条石上敲着核桃。见有人来,大家都友善地和我打招呼,还递过一个矮板凳让我坐。门洞里一张矮桌上面有一把泥色的茶壶,几个茶杯,水雾袅袅,茶香扑鼻。

砸核桃的阿姨说,这是所城大街上买来的新核桃,她要砸了,用糖熬核桃仁给快要中考的孙子吃来补脑。

问他们所城好不好,大家都笑了,说自己在这里

住了一辈子,就是给个黄金屋也不舍得挪窝了。

闲谈中,老人们讲的一个小故事很让我感慨。晚清至民国初年,所城里无形中形成一个规矩,任何人经过所城里,骑马的下马、坐轿的下轿,乘车的下车,以示对老城人的敬意。做过湘川两省提督的太子少保宋庆的儿子,骑着一辆当时很少见的自行车在所城里大街上横冲直撞,坏了规矩,被一群好事的闲人揪住理论。公子哥蛮横无礼,结果被一顿拳脚侍候。一街的人都说这可坏了,不料,宋府传出话来,说公子不懂规矩该打。所城里的淳朴民风由此可见一斑。

聊天,喝茶,一时间满身暖和和的,秋雨的凉意消失殆尽。和老人们分手后,在丝丝凉意的秋风秋雨里,我忽然觉得所城的最大魅力应该就是这片古建筑中依然存在的烟火气息。

自洪武三十一年建“奇山守御千户所”以来,历经六百余年的所城里,至今还是老烟台人的栖息之所,人们在这里吃喝拉撒,做着小生意,年年岁岁演绎着所城里人的酸甜苦辣。走进所城里,吃一口老店里的混沌,咬一口老巷里的驴肉火烧,喝一口老烟台人称为一绝的友利砂锅芝麻糊,尝一口街头煎得焦焦的、有麻汁、虾油,还撒着翠绿香菜的烟台焖子……这些老烟台人津津乐道的老味道,至今还是所城里独具特色的魅力小吃,一准儿会让你乐不思蜀。

正是有了芸芸众生的吃喝拉撒,老城才既有生气又有年代感,才有了这生生不息的历史传承。疯长的高楼大厦,没有吞没所城里,反而更加增添了它大隐于市的老城魅力。

守住了历史,更让历史成为了活生生的现实,这就是所城里彰显出来的烟台人的智慧与底蕴。

所城里,烟台人永远的心灵家园。

本版面继续向广大市民征集散文稿件,稿件请发到邮箱jrzfswjz@126.com,欢迎各位来稿!