

张小斐： 很少规划未来，只是专注脚下



《拯救嫌疑人》剧照，
张小斐饰演陈智琪。

在最近热映的电影《拯救嫌疑人》中，演员张小斐解锁了一个全新的角色：金牌女律师陈智琪，同时也是一位无比坚韧的母亲。

对观众而言，“张小斐”是个熟悉的名字。她主演过多部影视剧，也曾在央视春晚的舞台上表演过小品，一个动作、一个眼神，总能给大家带来欢声笑语。

作为演员，从北京电影学院毕业后，张小斐一直沿着自己选择的路线往前走，跑剧组、递简历，争取合适的角色。她还接触了舞台喜剧，塑造了很多有趣的人物形象。

坚持，让张小斐等来了属于自己的机会。2021年春节档，电影《你好，李焕英》上映后，饰演青年李焕英的张小斐爆红，并拿下第34届中国电影金鸡奖最佳女主角奖。

自从进入演艺圈以来，张小斐其实很少去设想未来，因为那是很难预知的事情，倒不如专注脚下，把现在的每一步都走好，这样至少以后不会留下遗憾。

故事从女性视角展开

《拯救嫌疑人》的故事情节环环相扣。女律师陈智琪的女儿被绑架，绑匪要求她在5天之内为一位死刑犯做无罪辩护，换取女儿性命。陈智琪与警察金志雄随即展开调查。

陈智琪一边寻找女儿，一边为辩护寻找证据。但是，她为死刑犯辩护的行为受到被害人家属林淑娥的质疑。随着案情逐渐深入，二人发现被卷入了另一场阴谋。

“电影不光有悬疑的外壳，还有对人性和母爱的探讨，人物形象复杂、立体。”谈到对角色的理解，张小斐提到，很幸运可以塑造陈智琪这么酷的女性形象。

“陈智琪既有着一位母亲对女儿

强烈的爱，同时又要用自己的专业知识解决问题，在女儿被绑架的高压情况下，虽然崩溃痛苦，却从未被击垮，还有很强的重建能力。”她表示。

人设之外，故事情节也是吸引张小斐的地方。她觉得，《拯救嫌疑人》是一个从女性视角展开的故事，剧情上有很强的悬念和反转。陈智琪身上同样有复杂、多层次的情绪和故事感。

“我会从人物出发，根据她的性格、身份、处境去捋她所有的行为动机。对陈智琪来说，最大的抓手就是她对女儿的爱，所以我的一切表演都是基于这一点出发的。”张小斐说。

一个演得“很过瘾”的角色

对张小斐而言，陈智琪确实是个演得很过瘾的角色。

她对片中的一个桥段印象深刻：陈智琪假扮记者去采访林淑娥，也就是受害者的母亲。这是欺骗，无论从道德还是同为母亲的身份来说，都让陈智琪感到煎熬、挣扎。

专注脚下，走好每一步

包括陈智琪在内，进入演艺圈以来，张小斐塑造过李焕英、林双等性格迥异的影视剧人物形象。对如何尽可能诠释好角色，她有自己的理解和心得。

演员要呈现形形色色的人物，张小斐习惯于去观察世间百态，“陈智琪的身份设定为律师，是一个有明显专业特征的角色。我会专门去观察

但陈智琪也有无法放弃的事情，那就是拯救女儿，所以表面上要呈现出冷静、坚定的状态，拿捏这种复杂的状态，我要完全把情绪沉浸进去，然后通过表演呈现出来。”她说。不得不说，陈智琪是个情绪层次特别丰富的角色，很复杂，也很

身边的律师朋友，也会从视频资料里去了解律师的样子。”

她没有把陈智琪塑造成“走路带风”的精英女律师形象，而是选择去展现角色从容的样子，“很多律师是强大但并不强势，他们是因为自信，才对任何事情都显得游刃有余”。

身为演员，张小斐经常会被问到一个问题，那就是对未来事业的规

划。张小斐觉得，能够有机会饰演这样一个角色，已经是最大的收获了。

“除此之外，通过拍摄《拯救嫌疑人》，我也接触到了很多以前没尝试过的动作戏、爆破戏，希望今后能有更多新尝试和新突破。”她说。

划。她说：“我很少去设想未来，未来要靠现在一步一个脚印走出来，我更希望能专注脚下。”

工作比较累的时候，她选择的放松方式之一是在家独处。“但也不会一天都闷在家里，傍晚的时候会出去散步、骑自行车。平时什么类型的电影都会看，也喜欢看悬疑片。”她说。

据中国新闻网

谭维维献唱《吾爱敦煌》主题曲

传记历史电影《吾爱敦煌》已开启预售，并释出官方主题曲《吾爱敦煌》MV。歌曲由实力派唱将谭维维倾情演绎，曲调婉转悠扬，充满了敦煌之美。

电影《吾爱敦煌》由苗月编剧和导演，陈瑾领衔主演，讲述了历代坚守在敦煌致力于文物保护、研究与传承的科研人员的故事，并以此片致敬生生不息、源远流长的中国力量。

MV中，谭维维空灵悠远、极具个人特色的唱腔和转音让整个画面充满呼吸感，不时出现的驼铃声搭配上呼啸的风声，以及敦煌独有的大漠风光和莫高

窟绚丽多彩的壁画景象交替呈现，传递给观众壮阔恢弘的直观感受。

敦煌作为古代丝绸之路的起点，东西方文化在此相聚，交融出了光辉熠熠的文明之花。古有“胡旋舞”自西域而来，享誉世界的“飞天”更是传说中的司乐之神；行至当代，一大批优秀的音乐家、艺术家，都在敦煌获得了灵感之火。如今一首《吾爱敦煌》，通过音乐将人们拽入到那条满载着物质与文明的历史长河之中，在悠扬旋律中品味独属于中华民族的璀璨文化。

11月17日，一起来影院品味历史人生，感受神秘敦煌。

据电影网



历经十年 《喜马拉雅之灵》揭面纱



《喜马拉雅之灵》剧照

自2013年开始拍摄的电影《喜马拉雅之灵》，将于今年11月17日公映。日前，该片在中国电影资料馆首映，影片导演曾云辉与北京电影学院导演系副教授王红卫、电影史研究者沙丹亮相，与观众做映后交流。

电影《喜马拉雅之灵》展现了千年前珞巴族的原始部落文化，是中国第一部讲述藏医药传奇的影片。影片再现了珞巴族博嘎尔部落的一场生存危机，讲述在疾病蔓延、族人接连死亡的危急时刻，部落青年达芒·另宗为拯救部落，毅然踏上寻找“生命之泉”的故事。

《喜马拉雅之灵》是曾云辉的第一部导演作品。他说，作为祖国边疆的英雄民族，千百年来，珞巴族人经受过无数次的生存考验，“希望通过影像来讲述珞巴族人的故事，让更多人看到并记住这个民族；更寄望通过对语言、信仰、生活习俗等文化样貌的呈现，保留珞巴族的文化火种”。

王红卫用“震惊”来评价初次接触这部电影的感受，并谈起参与策划监制的过程：“与带着猎奇性质的电影不同，这完全不是我以前看过的任何一部藏地电影，电影的背景和导演想做的事情特别宏大。”

曾云辉除导演之外，还身兼这部电影的编剧、摄影指导、剪辑、调色、预告片剪辑等工作。王红卫表示，以往这样身兼多职的导演多是小成本的独立制作，但《喜马拉雅之灵》的画面和制作都是大片级别，曾云辉能够“多面手”地驾驭这样一部影片令人佩服。他认为，《喜马拉雅之灵》所代表的电影类型多元化对青年电影导演起到了启迪作用。

《喜马拉雅之灵》2013年11月开拍，2015年拍摄完成，2016年拿到龙标，直至今年11月才即将上映。

沙丹和王红卫表示，完成这部电影画面恢弘、题材小众的作品需要克服重重困难，没有执着精神很难让作品呈现出现在的效果。王红卫以片尾字幕示例：“那是上亿元大片的字幕规模，我欣赏这样的新导演。”沙丹也称赞影片画面绝美，音乐大气蓬勃：“其中蕴含的人类学价值不用多说，导演一人身兼多职、经年拼搏的坚韧与毅力更令人感动。”

谈及影片的叙事主题，曾云辉说：“生死、希望、冒险、信念，这些关键词不管放在哪个民族都能够适用，危急关头，始终有人性光辉。”肖扬