

话语

荧屏“富人设”当止矣

从流行网络文学到热门影视作品，“富人设”成为近年来文艺创作尤其是爱情题材塑造人物时的热门选项。随意打开一个视频网站，有“富人设”的作品数量繁多。尤其在微短剧领域，“富人设”几乎成了主要角色的代名词，作品有限的篇幅几乎都服务于这一角色塑造。人物的各种极端行为和出位言语不断刷新观众的价值观，拉低创作的水平。可以说，此类剧泛滥已严重影响影视创作人物塑造的多样性和主流价值理念的有效传播，应引起业界的关注。

这种人物往往年轻气盛、冷漠骄横、自负专断，无所不能却偏偏为情所困，对出身平凡、样貌普通的对象专一深情。但由于某种障碍或误会，只能把爱深藏心底，不计回报地默默付出。巨大反差形成强大戏剧张力，能营造童话般的情感氛围，迎合部分观众内心深处渴望被照顾、呵护的需求，在自我代入的过程中暂时获得“替代性满足”。

如果说“富人设”刚引入影视创作时，还能受到一些观众的追捧，那么

近年来随着微短剧迅猛发展，创作者为了吸引眼球、增加流量、获得盈利，在“富人设”的塑造上越跑越偏。

首先，这类影视作品中的“富人设”越来越浮夸极端，脱离生活实际，违反现实逻辑。很多人物动辄是“千亿总裁”“九州第一财阀”。无论故事背景发生在古代还是现代，其他人物都称呼角色为“老板”“少爷”，以衬托其尊贵地位。与之相对应的角色一般身世凄惨，且遭遇人生低谷；其次，创作思路套路化、故事讲述离奇化、台词表演夸张化。这类剧主要靠剧情爽、节奏快、反转多吸引人。作品只要台词有爆点、故事有悬念、人物有个性，即使有逻辑漏洞，也有观众愿意买单。所以，很多创作者把虐恋情深、豪门复仇、甜宠逆袭等内容生硬拼接，并将其当成推动剧情发展的叙事动力；再次，为了让主角的造型动作帅气迷人，有的创作者不惜破坏剧情的真实性和流畅性，给人物磨皮瘦脸，加厚重的美颜滤镜，使画面失真、场景艳俗，塑料感十足。

“富人设”泛滥，不仅将影视创作引入误区，还对社会风气产生影响。有的作品为了表现相应人物的经济实力刻意炫富，堆砌豪宅、华服、珠宝等财富符号，渲染挥金如土的爽感；有的作品为了呈现剧中人物的宠溺深情，将其爱慕对象塑造为心安理得接受各种帮助的形象，宣扬不劳而获的理念。这些内容所表现的价值观、婚恋观、消费观值得商榷，容易对大众尤其是心智尚未成

熟的未成年人产生误导。

仔细分析我们发现，“富人设”越来越多，实际上是部分创作者为了追求更高的经济效益，而迎合某些用户浅阅读、碎片化等低水平欣赏诉求，注重视听效果却忽视现实逻辑，注重娱乐性却放弃引领性的结果。这种供人消费、为人牟利的快餐式创作泛滥，将消解创作对思想内涵和社会意义的价值追求，对影视发展造成伤害。

近年，大众舆论对“富人设”的批评越来越多，这也说明，随着人们欣赏水平的不断提升，他们已经对这类剧产生审美疲劳。相较于内容套路化、思想性匮乏的故事以及行为偏激、思想幼稚的人物，观众更希望看到贴近现实生活，能引发情感共鸣，带来思想启迪的爱情故事。这一变化也给影视创作带来新的挑战。创作者应该从专注数据、人设、流量等外在因素，回归到聚焦艺术创新和价值引领的本质上来，透过复杂多变的生活表象，敏锐捕捉、艺术呈现时代的脉搏，用影像为观众提供一种观察现实的窗口，并给出适当的观念引导，帮助人们更好地认识爱情、理解人生、感悟时代。

相较于缺乏尊重的照顾呵护或没有底线的容忍依赖，爱情剧应更多展现两个人如何相互吸引、相互靠拢，并克服各种困难相知相守的真挚美好，以及其中蕴藏的忠诚、奉献、坚韧等崇高情操，弘扬积极健康的价值理念，这才是爱情剧创作的应有之义。

刘黎明

张译为新角色学习舞蹈



电影《无价之宝》近日在北京举行首映礼。导演张大鹏，领衔主演张译，主演潘斌龙，特别出演郝蕾等主创悉数亮相。导演张大鹏表示，这部电影的创作取材于自己的经历，“我是三叔带大的，电影里的五金店就是按照他的五金店复刻的”。

《无价之宝》讲述了“石头”石振邦的笑泪人生，是一个充满温情的故事。石振邦和杨武这对落魄兄弟经营五金店艰难为生，为追讨欠款，二人不得不暂时照看欠债人的孩子芊芊。在与芊芊的相处中，二人的内心也变得越来越柔软。

而芊芊在遇到三叔石头和四五叔杨武之后，三人“改装”成了硬核的“一家三口”，一直热爱唱歌跳舞的芊芊被石头爸悉心栽培，最终考入了舞蹈学院，成为三叔一生的骄傲。

张译在片中饰演石振邦，片中他罕见地跳了几场舞。据了解，为了角色需要，不擅长舞蹈的张译可是下了大功夫。他理解这几场舞对于角色情感释放的重要性，甚至很享受人物的这种情绪。

张译透露，电影中他被“扇巴掌”的戏份是郝蕾和导演瞒着他“预谋”的。这一桥段的最终效果令张译非常满意，他也称赞郝蕾是“太好的演员”。

《无价之宝》将于今日上映。上官云

《再见，李可乐》发布预告片



由王小列执导，闫妮、谭松韵、吴京等主演的电影《再见，李可乐》，近日发布预告片。影片聚焦于吴京饰演的父亲离去后，闫妮、谭松韵这对母女的生活日常，首次直面中国传统家庭关系中的“隔阂”，探究每个人物平静外表下未曾说出口的“隐痛”。

预告片从医院急促的心电监护仪声音开启，“滴”……“滴”……最终变成一个长音“滴”，暗示着父亲的离去，也预示了这个曾经温暖幸福的三口之家面临分崩离析。《再见，李可乐》讲述了因为一场事故，父亲李博宇（吴京 饰）遭遇意外全力抢救后脑死亡，母亲潘雁秋（闫妮 饰）在没有得到女儿李妍（谭松韵 饰）同意的情况下，签下拔管的确认书，导致很长一段时间内母女关系降到冰点。而在这种不见硝烟的家庭风暴中，萌犬“可乐”的加入似乎给两人带来了一丝喘息之机。女儿如何重拾勇气跨越这场家庭的巨变？母亲如何放下伪装与女儿实现真正的交流达成和解？

《再见，李可乐》用一个个细节雕刻出中国式家庭中面对的各种情感状态，希望可以给每一个身处困境中的人一点爱与希望。

影片将于12月1日上映。据电影网

喜剧电影不只是逗笑而已

由王子昭执导的讽刺喜剧电影《二手杰作》目前正在热映，该片用戏谑辛辣的手法，讲述了一个中学教师“作家梦”破碎的荒诞故事。导演王子昭在接受记者采访时表示，自己从小就是看着国产讽刺喜剧电影长大的，希望自己的第一部电影能向这些影片致敬。

挖掘于和伟身上的喜感

和周围环境的尖锐讽刺，以及导演的创意和想象力都给他留下了很深印象，他决定改编这部电影。《世界上最伟大的父亲》的主题是男主角的“孤独”和“虚假的热闹”，在本土化改编的过程中，王子昭将重点转到了名利对于男主角马寅波的考验上，“他是一个极度渴望成功的人，也最终受到了虚假成功的考验”。

《二手杰作》的剧本改了很多稿，但大的方向没变，最关键的是寻找一个适合演中学语文老师马寅波的演员。王子昭看冯小刚执导的《我不是潘金莲》时，对于和伟印象深刻，这个人物身上透出一股不易觉察的喜感，于和

伟的表演分寸拿捏很到位。而于和伟对马寅波这个角色也非常有兴趣，不过他坦率建议，剧本最后部分还是缺点力度，“他建议我再往上顶一顶，增加人物的情感力度”。

有一场戏，马寅波以儿子马墨（郭麒麟 饰）的名义发表的作品发行量破百万，春风得意的他在KTV喝醉了酒，回家后还跟妻子炫耀。本来剧本写到这里就告一段落，但于和伟在表演时，看到屋子里放着一架钢琴，就很自然地坐下来弹了一段，嘴里蹦出一句台词：“这琴该调了。”这场临时发挥的戏，一下子将马寅波得意的心情演活了，让王子昭心生佩服。

从小爱看国产讽刺喜剧电影

“我从小就是被讽刺喜剧电影‘熏’出来的。”王子昭坦言，自己很喜欢上世纪八九十年代陈佩斯的“二子开店”系列，喜欢《我爱我家》和《编辑部的故事》，也喜欢冯小刚的《甲方乙方》。他认为，这些电影在让观众大笑之余，还能对当时的社会现象和人情世故进行讽刺和鞭挞，“说到底，就是在类型电影中依然保留着作者性，这一点非常

让我着迷。喜剧电影不能只是杂耍”。

除了讽刺，《二手杰作》中还透出浓浓的荒诞感。王子昭刻意对马墨进行了设计：在影片前半段，他是一个看起来有点傻乎乎的中学生，因为偷拍发生了意外，从高处摔了下来导致深度昏迷。等一个月后醒过来，他拒绝听从父亲马寅波的话继续当作家欺世盗名。“我们希望通过前后强烈

的反差感，折射出周围人的不同心态和荒诞感”。

王子昭告诉记者，《二手杰作》不只是讲述一个中年男子追逐作家梦时的荒诞经历，中年危机也不是他想表现的重点：“我是借一个中年人的壳，讲述了一个少年的追梦之心。在名利面前，我们要学会放下，这样才能走得更远。”

王金跃

