



八角朱氏祠堂： 仙境烟台古祠经典

史纪明 撰文供图

当您徜徉在烟台黄渤海新区八角居民区中心十字路口东60米处时,立即会被一座高大雄伟、风度不凡的古建筑所吸引,驻足翘望,它在周围低矮民居及远处摩天大厦的反衬下,显得高贵典雅、古色古香。围墙内的古松柏、芙蓉和丁香,枝杈虬蟠,凌空蔚郁,彩绘殿堂檐牙高啄,使人望之顿生幽邃神秘之感。这就是烟台市历史文化保护单位、仙境海岸古祠经典——八角朱氏祠堂。

据《八角朱氏族谱》记载和曾任村党支部书记的朱维宁等朱家老人介绍,朱氏祖先早在500多年前就来到八角这块风水宝地,辛勤劳作,繁衍生息,人丁兴旺,子孙后代散落于全国多地,另有多人定居国外。如今,八角居民区有朱姓600多户,1400多人,占居民区总数的60%以上。

朱氏祠堂始建于1937年春天,1938年建成,坐落于村中心十字路口东60米路北,坐北面南,占地990平方米。此前,朱氏有座老祠堂,位于后街,建筑老旧狭小,族人觉得它与朱氏家族的发展极不相称,于是决定由时任八角镇镇长的朱吉勤牵头,重建朱氏祠堂。

建祠资金来源于族中自然人和商铺的捐资。朱吉勤把自家仅有的4亩2分土地卖掉2亩,所得款项全部用于建设祠堂。

朱氏祠堂由堂前戏台、大门前厅、祭祀大厅、庭院和甬道等几部分组成,建筑形制规格高,雕刻精细流畅,色调统一,大气沉稳,堪称胶东祠堂建筑精品。

祠堂坐落在高1米左右的基台上。大门前置戏台,高约0.3米,南北长约6米,东西与祠堂等宽约17米。八角村民几百年来有唱戏的传统,尤其酷爱京剧。清末民初成立同乐处,后演变为俱乐部、宣传队。朱氏祠堂建成后,每年正月,村民都要在这里搭起舞台,点亮灯光,连续几天唱戏,以示敬祖报德之心。

朱氏祠堂前厅3开间,面阔11米,进深6米。中间为山门式大门,屋顶隆起,阴阳合瓦屋面,屋脊设“屋脊六兽”,两侧为耳房。前厅建筑墙体腰线以下为加工规则的花岗岩砌筑,厚重沉稳,腰线以上为青砖,门垛和墙垛均为青砖压花岗岩料石砌筑。大门为3级台阶,两侧安

放阶沿。大门外是一道木质栅栏门。大门用红色油漆,门前安放两尊汉白玉抱鼓石,门楣上有两枚较大的八角形门簪。大门上方走马板前悬挂“朱氏宗祠”匾额,4个金色大字据说原为军阀吴佩孚所书,“文革”中被毁。进入门廊,两侧各有一个拱形小门,主要用于耳房更夫和管理人员出入。祠堂大门前厅是整座祠堂石雕、砖雕、木雕和吉祥用语最为集中的部位,充分显示出祠堂精雕细琢的文化品位。抱鼓石两侧雕刻“狮子滚绣球”图案,门簪阳刻“福”字;山门门垛墀头戗檐两侧对称“福”字砖雕,上方横梁写有“祖德宗功千载泽”;耳房左右两侧4个墀头戗檐砖雕分别为“本、支、百、世”字样,下面分别对应“梅鹿”“仙鹤”“梅花”“兰花”图案。大门前厅内侧建筑装饰尤为华丽,雕刻彩绘更为精细。山门内侧上方横梁写有“子承孙继万年春”,作为下联对应上联“祖德宗功千载泽”。博风板镂空雕刻祥云、梅鹿财神、梅鹿寿星和寿桃,栩栩如生,两个门垛墀头戗檐分别砖雕“福”字,下面为“寿”字;耳房内侧上方横梁上,分别书有“香烟路彩”和“神佑茂盛”,博风板镂雕“喜鹊登枝”图案,墀头戗檐分别砖雕梅鹿、凤凰、莲花、鹭鸟图案,寓意朱氏宗族“梅鹿万寿、凤凰展翅、清廉人生、展翅翱翔”。

朱氏宗祠庭院南北长38米,东西宽17米,空间开阔。中间水泥甬道直通祭祀大厅大门,两侧各有松柏3株、芙蓉1株,甬道东侧有丁香、耐冬各一株,东侧偏北立着一座亭式方形焚纸炉,高约2.5米。

朱氏祠堂祭祀大厅为五开间五架梁殿宇建筑,前廊后厦,面阔16米。大门前铺设五级花岗岩台阶。屋顶覆阴阳合瓦,屋脊成花格镂空状,主脊为龙头脊头,四条附脊置有用于镇宅辟邪的陶制小兽——“屋脊六兽”雕饰。四角墀头戗檐分别砖雕“俎豆千秋”4个字,“俎”字砖四边雕有竹子,字旁雕有古琴和葫芦图案;“豆”字砖四边亦雕竹子,字旁雕刻“暗八仙”图案。墙体南墙下部为长方形花岗岩砌筑,上半部分是门联窗木质结构,四根圆木楹柱嵌入墙体,部分外露,楹柱下端是鼓形花岗岩石础。祭祀大厅大门为4扇六抹头隔扇门,门芯为海棠花木雕图案,绦环板上刻有阳雕方胜纹,槛框之间

横批背板上雕有四条穿云龙。祭祀大厅窗户是仿古木花格窗镶玻璃,大门东第一间窗木格雕刻“狮子滚绣球”图案,大门西第一间窗木格雕刻“凤凰牡丹”图案。祭祀大厅东西山墙和北墙均由花岗岩和青砖砌筑,厚重气派,山墙峰尖悬鱼处做蝙蝠图案砖雕,象征朱氏族人世代富足有余、幸福美满、福寿绵长。

祭祀大厅内有四根金柱支撑四根主梁,其位置与外檐柱相对应,游廊宽1.5米(现改为内廊),厅内实用面积110平方米。大厅正面悬挂着三挂宗谱,与家族三大支对应。每挂宗谱前安放一张条几、一张八仙桌和两把太师椅,条几两端各放一个硕大的瓷花瓶;每张八仙桌上都有一套香炉、烛台、香筒、小酒壶等供皿。东西山墙挂有书画条幅对联,梁上悬挂着四盏大型宫灯。

八角朱氏祠堂建成后,每逢春节和重大节日,朱氏族人都来此上香祭拜,缅怀祖先恩德,祈求祖先庇佑,场面很大。

1947年以后,朱氏祠堂先后被改作村公所、集体粮仓、生产队编条作坊、海参晾晒场,直至1978年生产队因搞建设缺乏木料,又将祠堂前厅屋顶、顶梁柱、大门及栅栏门拆下,甚至连祭祀大厅的副梁也被锯下来……昔日气势恢宏光彩夺目的古祠堂建筑成了残垣断墙。

进入21世纪,八角村居民的精神面貌和各项事业焕然一新,民俗文化特别是历史文化得到重视和加强,朱氏祠堂也浴火重生。在2008年重新启用的基础上,于2009年春天实施修葺工程,时任居委会党支部书记、山东省第十三届人大代表、烟台市五一劳动奖章获得者朱文龙尊重朱氏族人的意愿,个人投资30万元,对朱氏祠堂恢复原貌。工程于当年中秋节后开工,腊月廿二竣工。前厅大门隆起的山门屋顶、活灵活现的“屋脊六兽”、红漆的门楣和门扉及栅栏、朱氏宗祠金字匾额等,光彩照人,亮丽夺目;祠堂院落的乔木、灌木、花卉高低错落,科学搭配,生机勃发;祭祀大厅四根廊柱书描金楹联,分别是:“祖德荫佑子孙兴旺遍四海”“恩泽千载事业腾达及五洲”;“秉正晓礼运道久”“仁和传世基业长”。各项修葺工程竣工后,一座精品古建筑——八角朱氏祠堂呈现在世人面前,让祠堂建筑、祭祀文化重放异彩。



祠堂祭祀大厅

一脚踏两地 鸡鸣闻四县

孙英山

牟平有个村庄,人称“一脚踏两地,鸡鸣闻四县”,其中道理,且听我分解。

这个村庄是我50多年前到过的牟平区观水镇辽上村。辽上村是牟平区最西南端的一个村庄,坐落于鹊子顶东,神顶西,辽上水库北1公里处,早年隶属于牟平县埠西头乡,2001年划归观水镇管辖。它东临乳山,南临海阳,西临栖霞,是一个物阜民丰、人杰地灵之处。当金鸡啼鸣,东方欲晓,大地从沉睡中醒来,朴实勤劳的农民便扛起锄头走出家门,在这片黄土地上开始了一天的辛勤劳作,与他们相邻而耕的是三个县的老农,可谓“一脚踏两地,鸡鸣闻四县”。

辽上村是一个古老的村庄,地下黄金藏,地上粮满仓。村周边有金矿,这里的粮食作物和油料作物产量很高,苹果也是享誉四方。

辽上村地处丘陵,山清水秀,环境优美。据传村庄初始名为佐家疃,约一百年前“反徐州城”时,官兵行至金庄(下漕)见一红脸大汉,以为是关公显圣,未敢到此村,因此得名“撂村”,后演变为辽上村。

辽上村与乳山、海阳、栖霞三区市村庄房屋连脊,土地连边,人心相印,交往甚广,儿媳妇嫁与三地结缘的很多。有个故事说,有一天,一位李姓老者拎着篮子要出门走亲戚,遇到了一位王姓老人。王姓老人说:“老哥,今天要到哪个县去吃客饭呀?”李姓老人说:“你猜猜。”王姓老人说:“我可不是《推背图》的唐朝预言家袁天罡和李淳风,师傅一只脚门槛里、一只脚门槛外问道,你说我是不是进去还是要出来?天机不可外露,我是猜不出来呀。”李姓老人说:“今天我打算分别到住在三个县的三个姑娘家走一走。”

辽上村到牟平城里120里,早年没有公交车。1971年我在牟平一中学习,有一次,我的同桌小姜邀请我周天到他家去玩,我非常高兴地和他一起骑车到了他的家乡辽上村。村庄离县城太远了,骑自行车得三四个钟头才到。

十里不同风,百里不同俗。虽然我们同是一个县,但是风俗习惯是不一样的,方言也有着显著的不同。初来乍到,听他们家人对话,我是一头雾水,反复找同学小姜给我翻译。小姜的母亲擀了面条,母亲对儿子说:“姜辉,把这面(kun)面汤(pang)在炕上,再撼子筷子。”盛饭盛菜的小盆,他们方言叫“罐”,“面条”叫面汤,吃面条,哈面汤。端叫“旁”,拿叫“撼子”。这句话的意思是:“把这小盆面条端到炕上去,再拿几双筷子。”晚上睡觉休息了,她母亲嘱咐说:“你们在西屋睡,别忘了拿两个斗枕,晚上起夜上茅厕,礮(kan)在院子屋门西,别踩着扁身子。”这句话的意思是:“你俩在西房睡,别忘了拿两个枕头,晚上起夜上茅厕,‘礮’(尿罐子)在院子屋门西,别踩着鸭巴子”。“一天”叫一架子。傍晚,一个同学来找小姜的弟弟,那个同学是这样说的:“姜光,蒙日上学校别忘了撼子瓜齑。”原来这句话的意思是:“姜光,明天上学校别忘了拿着咸菜。”你说不带着翻译,这样的对话能听得懂吗?

这就是我50多年前到辽上村的经历,现在回想起来还是觉得蛮有意思的。