



烟台故事·祠堂探幽

八角朱氏祠堂

八角朱氏祠堂： 仙境烟台古祠经典

史纪明 撰文供图

当您徜徉在烟台黄渤海新区八角居民区中心十字路口东60米处时，立即会被一座高大雄伟、风度不凡的古建筑所吸引，驻足翘望，它在周围低矮民居及远处摩天大厦的反衬下，显得高贵典雅、古色古香。围墙内的古松柏、芙蓉和丁香，枝杈虬蟠，凌空蓊郁，彩绘殿堂檐牙高啄，使人望之顿生幽邃神秘之感。这就是烟台市历史文化保护单位、仙境海岸古祠经典——八角朱氏祠堂。

据《八角朱氏族谱》记载和曾任村党支部书记的朱维宁等朱家老人介绍，朱氏祖先早在500多年前就来到八角这块风水宝地，辛勤劳作，繁衍生息，人丁兴旺，子孙后代散落于全国多地，另有多人定居国外。如今，八角居民区有朱姓600多户，1400多人，占居民区总数的60%以上。

朱氏祠堂始建于1937年春天，1938年建成，坐落于村中心十字路口东60米路北，坐北面南，占地990平方米。此前，朱氏有座老祠堂，位于后街，建筑老旧狭小，族人觉得它与朱氏家族的发展极不相称，于是决定由时任八角镇镇长的朱吉勤牵头，重建朱氏祠堂。

建祠资金来源于族中自然人和商铺的捐资。朱吉勤把自家仅有的4亩2分土地卖掉2亩，所得款项全部用于建设祠堂。

朱氏祠堂由堂前戏台、大门前厅、祭祀大厅、庭院和甬道等几部分组成，建筑形制规格高，雕刻精细流畅，色调统一，大气沉稳，堪称胶东祠堂建筑精品。

祠堂坐落在高1米左右的基台上。大门前置戏台，高约0.3米，南北长约6米，东西与祠堂等宽约17米。八角村民几百年来有唱戏的传统，尤其酷爱京剧。清末民初成立同乐处，后演变为俱乐部、宣传队。朱氏祠堂建成后，每年正月，村民都要在这里搭起舞台，点亮灯光，连续几天唱戏，以示敬祖报德之心。

朱氏祠堂前厅3开间，面阔11米，进深6米。中间为山门式大门，屋顶隆起，阴阳合瓦屋面，屋脊设“屋脊六兽”，两侧为耳房。前厅建筑墙体腰线以下为加工规则的花岗岩砌筑，厚重沉稳，腰线以上为青砖，门垛和墙垛均为青砖压花岗岩料石砌筑。大门为3级台阶，两侧安

放阶阼。大门外是一道木质栅栏门。大门用红色油漆，门前安放两尊汉白玉抱鼓石，门楣上有两枚较大的八角形门簪。大门上方走马板前悬挂“朱氏宗祠”匾额，4个金色大字据说原为军阀吴佩孚所书，“文革”中被毁。进入门廊，两侧各有一个拱形小门，主要用于耳房更夫和管理人员出入。祠堂大门前厅是整座祠堂石雕、砖雕、木雕和吉祥用语最为集中的部位，充分显示出祠堂精雕细琢的文化品位。抱鼓石两侧雕刻“狮子滚绣球”图案，门簪阳刻“福”字；山门门垛头檐檐两侧对称“福”字砖雕，上方横梁写有“祖德宗功千载泽”；耳房左右两侧4个垛头檐檐砖雕分别为“本、支、百、世”字样，下面分别对应“梅鹿”“仙鹤”“梅花”“兰花”图案。大门前厅内侧建筑装饰尤为华丽，雕刻彩绘更为精细。山门内侧上方横梁写有“子承孙继万年春”，作为下联对应上联“祖德宗功千载泽”。博风板镂空雕刻祥云、梅鹿财神、梅鹿寿星和寿桃，栩栩如生，两个门垛头檐檐分别砖雕“福”字，下面为“寿”字；耳房内侧上方横梁上，分别书有“香烟路彩”和“神佑茂盛”，博风板镂雕“喜鹊登枝”图案，垛头檐檐分别砖雕梅鹿、凤凰、莲花、鹭鸟图案，寓意朱氏宗族“梅鹿万寿、凤凰展翅、清廉人生、展翅翱翔”。

朱氏宗祠庭院南北长38米，东西宽17米，空间开阔。中间水泥甬道直通祭祀大厅大门，两侧各有松柏3株、芙蓉1株，甬道东侧有丁香、耐冬各一株，东侧偏北立着一座亭式方形焚纸炉，高约2.5米。

朱氏祠堂祭祀大厅为五开间五架梁殿宇建筑，前廊后厦，面阔16米。大门前铺设五级花岗岩台阶。屋顶覆阴阳合瓦，屋脊成花格镂空状，主脊为龙头脊头，四条附脊置有用于镇宅辟邪的陶制小兽——“屋脊六兽”雕饰。四角垛头檐檐分别砖雕“俎豆千秋”4个字，“俎”字砖四边雕有竹子，字旁雕有古琴和葫芦图案；“豆”字砖四边亦雕竹子，字旁雕刻“暗八仙”图案。墙体南墙下部为长方形花岗岩砌筑，上半部分是门联窗木质结构，四根圆木楹柱嵌入墙体，部分外露，楹柱下端是鼓形花岗岩石础。祭祀大厅大门为4扇六抹头隔扇门，门芯为海棠花木雕图案，绦环板上刻有阳雕方胜纹，槛框之间

横批背板上雕有四条穿云龙。祭祀大厅窗户是仿古木花格窗镶玻璃，大门东第一间窗木格雕刻“狮子滚绣球”图案，大门西第一间窗木格雕刻“凤凰牡丹”图案。祭祀大厅东西山墙和北墙均由花岗岩和青砖砌筑，厚重气派，山墙峰尖悬鱼处做蝙蝠图案砖雕，象征朱氏族人世代富足有余、幸福美满、福寿绵长。

祭祀大厅内有四根金柱支撑四根主梁，其位置与外檐柱相对应，游廊宽1.5米（现改为内廊），厅内实用面积110平方米。大厅正面悬挂着三挂宗谱，与家族三大支对应。每挂宗谱前安放一张条几、一张八仙桌和两把太师椅，条几两端各放一个硕大的瓷花瓶；每张八仙桌上都有一套香炉、烛台、香筒、小酒壶等供皿。东西山墙挂有书画条山对联，梁上悬挂着四盏大型宫灯。

八角朱氏祠堂建成后，每逢春节和重大节日，朱氏族人都来此上香祭拜，缅怀祖先恩德，祈求祖先庇佑，场面很大。

1947年以后，朱氏祠堂先后被改作村公所、集体粮仓、生产队编条作坊、海参晾晒场，直至1978年生产队因搞建设缺乏木料，又将祠堂前厅屋顶、顶梁柱、大门及栅栏门拆下，甚至连祭祀大厅的副梁也被锯下来……昔日气势恢宏光彩夺目的古祠堂建筑成了残垣断墙。

进入21世纪，八角村居民的精神面貌和各项事业焕然一新，民俗文化特别是历史文化得到重视和加强，朱氏祠堂也浴火重生。在2008年重新启用的基础上，于2009年春天实施修葺工程，时任居委会党支部书记、山东省第十三届人大代表、烟台市五一劳动奖章获得者朱文龙尊重朱氏族人的意愿，个人投资30万元，对朱氏祠堂恢复原貌。工程于当年中秋节后开工，腊月廿二竣工。前厅大门隆起的山门屋顶、活灵活现的“屋脊六兽”、红漆的门楣和门扉及栅栏、朱氏宗祠金字匾额等，光彩照人，亮丽夺目；祠堂院落的乔木、灌木、花卉高低错落，科学搭配，生机勃勃；祭祀大厅四根廊柱书描金楹联，分别是：“祖德荫佑子孙兴旺遍四海”“恩泽千载事业腾达及五洲”；“秉正晓礼运道久”“仁和传世基业长”。各项修葺工程竣工后，一座精品古建筑——八角朱氏祠堂呈现在世人面前，让祠堂建筑、祭祀文化重放异彩。



祠堂祭祀大厅

一脚踏两地 鸡鸣闻四县

孙英山

牟平有个村庄，人称“一脚踏两地，鸡鸣闻四县”，其中道理，且听我分解。

这个村庄是我50多年前到过的牟平区观水镇辽上村。辽上村是牟平区最西南端的一个村庄，坐落于鹁子顶东，神顶西，辽上水库北1公里处，早年隶属于牟平县埠西头乡，2001年划归观水镇管辖。它东临乳山，南临海阳，西临栖霞，是一个物阜民丰、人杰地灵之处。当金鸡啼鸣，东方欲晓，大地从沉睡中醒来，朴实勤劳的农民便扛起锄头走出家门，在这片黄土地上开始了一天的辛勤劳作，与他们相邻而耕的是三个县的老农，可谓“一脚踏两地，鸡鸣闻四县”。

辽上村是一个古老的村庄，地下黄金藏，地上粮满仓。村周边有金矿，这里的粮食作物和油料作物产量很高，苹果也是享誉四方。

辽上村地处丘陵，山清水秀，环境优美。据传村庄初始名为佐家疃，约一百年前“反徐州城”时，官兵行至金庄（下漕）见一红脸大汉，以为是关公显圣，未敢到此村，因此得名“据村”，后演变为辽上村。

辽上村与乳山、海阳、栖霞三区市村庄房屋连脊，土地连地，人心相印，交往甚广，儿娶女嫁与三地结缘的很多。有个故事说，有一天，一位李姓老者拎着篮子要出门走亲戚，遇到了一位王姓老人。王姓老人说：“老哥，今天要到哪个县去吃客饭呀？”李姓老人说：“你猜猜。”王姓老人说：“我可不是《推背图》的唐朝预言家袁天罡和李淳风，师傅一只脚门槛里、一只脚门槛外问道，你说我是进去还是要出来？天机不可外露，我是猜不出来呀。”李姓老人说：“今天我打算分别到住在三个县的三个姑娘家走一走。”

辽上村到牟平城里120里，早年没有公交车。1971年我在牟平一中学习，有一次，我的同桌小姜邀请我周末到他家去玩，我非常高兴地和他一起骑车到了他的家乡辽上村。村庄离县城太远了，骑自行车得三四个钟头才到。

十里不同风，百里不同俗。虽然我们同是一个县，但是风俗习惯是不一样的，方言也有着显著的不同。初来乍到，听他们家人对话，我是一头雾水，反复找同学小姜给我翻译。小姜的母亲擀了面条，母亲对儿子说：“姜辉，把这捆(kun)面汤(pang)在炕上，再擀子筷子。”盛饭盛菜的小盆，他们方言叫“砸”，“面条”叫面汤，吃面条，哈面汤。端叫“旁”，拿叫“擀子”。这句话的意思是：“把这小盆面条端到炕上去，再拿几双筷子。”晚上睡觉休息了，她母亲嘱咐说：“你们在西屋睡，别忘了拿两个斗枕，晚上起夜上茅厕，(勘)在院子屋门西，别踩着扁嘴子。”这句话的意思是：“你俩在西房睡，别忘了拿两个枕头，晚上起夜上茅厕，‘勘’(尿罐子)在院子屋门西，别踩着鸭巴子”。“一天”叫一架子。傍晚，一个同学来找小姜的弟弟，那个同学是这样说的：“姜光，蒙日上学校别忘了擀子瓜肫。”原来这句话的意思是：“姜光，明天上学别忘了拿着咸菜。”你说不带着翻译，这样的对话能听得懂吗？

这就是我50多年前到辽上村的经历，现在回想起来还是觉得蛮有意思的。