

浙江文学馆推出“百年金庸”纪念特展

《天龙八部》手稿首次亮相



10月30日是武侠小说作家金庸逝世5周年的日子，一场“侠之大者 百年金庸”纪念特展正在浙江文学馆举办。手稿、珍藏版图书、珍贵照片……近500平方米的展厅，是金庸先生一生赤子丹心的生动缩影。

2024年也是金庸先生诞辰100周年。记者从浙江文学馆方面了解到，举办纪念特展不仅是对金庸的缅怀，同时也是为了发扬其所提倡的“侠之大者，为国为民”的侠义精神。

据了解，本次纪念特展通过“心系故乡桑梓情”“妙笔江湖书传奇”“铁肩道义铸风骨”“归来仍是少年心”4个主题展区，展示了金庸的事业发展、小说创作历程以及其作品对流行文化的影响。

《天龙八部》手稿首次亮相

“大闹一场，悄然离去”——金庸曾这样回顾他的一生。金庸原名查良镛，1924年出生于海宁，在海宁度过童年和青少年时期，中学毕业后前往上海，并于1948年受派到香港。

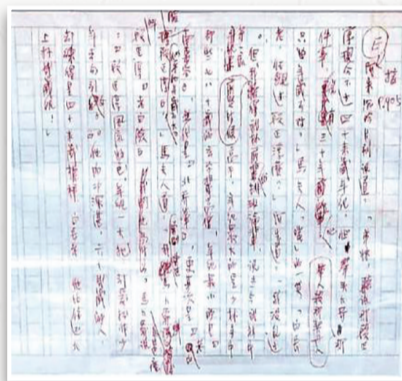
1955年2月8日，他第一次将“镛”字拆成“金庸”为笔名，在香港《新晚报》连载《书剑恩仇录》，从此开始武侠小说创作。处女作《书剑恩仇录》发表后即一鸣惊人，至1972年最后一部《鹿鼎记》，金庸先后出版了15部武侠小说。

“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。”金庸创造的武侠世界，是数代武侠迷心中最美好的回忆。不论是《射雕英雄传》《神雕侠侣》《倚天屠龙记》三部曲，还是《笑傲江湖》《天龙八部》

《鹿鼎记》，陪伴了一代又一代人的成长，一直畅销不衰，可谓“有华人的地方，就有金庸的武侠小说”。

金庸武侠小说给读者留下太多的回忆，形成了连载版、修订版以及新修版等不同版本。本次展出的小说版本种类繁多，有最早的报刊连载本(包括早期单行本)，有广为流传的内地三联版，还有目前内地官方授权的广州朗声版。此外，包括英文版、法文版、日文版等外文版均在此展陈。

其中，由香港明河社出版的《金庸作品集》是第一次以合集形式面世，另有首版仅发行300套的仿古宣纸线装本作品集版本也在其列。更难得的是，《天龙八部》的珍贵手稿也是首次亮相。



金庸《天龙八部》手稿图/浙江文学馆

展现金庸经历及其作品

纵观金庸一生，武侠小说作家只是其众多身份中的一个。金庸自1946年进入《东南日报》担任翻译记者，开始了自己的新闻事业。1947年，他受聘于上海《大公报》，次年受派驻到香港，并于1959年创立《明报》。

小说家、专栏随笔作家、影评家、电影编剧、新闻时事评论家、《明报》创始人、社会活动家……一个个笔名的切换，一重重身份的叠加，或许才能完整地看到金庸先生的全貌。

“侠之大者 百年金庸”纪念特展较

为完整地展现了金庸一生的经历及其作品，同时也是首次将金庸与海宁的珍贵资料呈现在海宁以外的展馆中。

此外，金庸在文化和学术领域的各类奖杯、聘书，6次回家乡海宁的珍贵照片也是本次展览的一大亮点。

浙江文学馆正式对公众开放

近年来，金庸武侠小说的数字化阅读产品、周边文创及多元改编作品不断涌现，有声书、漫画、绘画、手游等，为读者带来了丰富的视听阅读体验和互动参与感。为了让观众能在金庸的“武侠世界”里沉浸式观展，更好地了解金庸生平，展厅内还特别打造了融合阅

读板块。

浙江文学馆方面介绍，“侠之大者 百年金庸”纪念特展自10月28日起免费向公众开放。与此同时，浙江文学馆也正式对公众开放。该馆是目前国内规模仅次于中国现代文学馆的单体文学馆，建设有中国新时代文学

大数据中心和当代儿童文学创作研究中心。

明年3月，在金庸先生百年诞辰之际，金庸的家乡浙江海宁还将推出系列活动。届时，金庸故居、金庸书院也将以全新的面貌迎接各地的金庸迷们。

据《北京青年报》

分线发行和“我”有啥关系？

“中国影业实行分线发行后，消费者不用在电影院吃‘大锅饭’，一些优质片方的中、小体量的影片也能更方便与目标受众‘见面’。”10月29日，在浙江金华东阳市，横店集团副总裁徐天福接受记者采访时说。

10月25日至29日，横店影视节在该市召开。活动期间举办的第二十四届全国电影推介会暨第一届全国电影交易会上，《再团圆》《没问题》《红猪》等24部影片的制片方和发行方与达成合作意向的院线进行了分线发行签约。

中国影业实行分线发行被内行称为“变革”，但和银幕前的“我”有啥关系？简单来说，分线发行就是不同的院线上映不同的电影。在此模式下，片方和影院可以根据待放

映影片的特点、辐射区域的受众喜好等维度进行个性化排片——理想状态下，你想看的电影会被排在你习惯看电影的时间段放映，上映该影片的电影院也在你的日常活动区域内。

过去，中国电影发行普遍采用统一上片、统一投入、集中上映的方式，“千院一片”甚至“万院一片”成为常态。尤其是在春节档、暑期档、国庆档，影院往往会在热门时间段排映同一部热门影片，一定程度“扼杀”了民众享受多样文化生活的选择权。

“实施分线发行或者分轮发行方案的提出，也在一定程度上说明了中国影业市场已经充足到可以支撑受众更加多元化的选择。”活动期间，中国艺术研究院教授支菲娜说，中国在银幕数、影院数、从业人员、产出量都足

够庞大的背景下，也暴露了差异化经营缺少、行业发展活力不足等弊端，改革势在必行。

为什么这项改革放在横店宣布？徐天福介绍，横店影视节期间，大批影视行业相关人员在这里聚集，更利于改革扩大影响力；同时，横店是国家级文化产业示范园区，出品了不少精品力作，是未来分线发行的深度落实者、践行者。

近年来，中国的优秀影视文化作品层出不穷，但是“酒香也怕巷子深”。“通过分线发行建立公平竞争有效交易，形成差异化市场和更优化的分配体制，才能推动更多优秀的作品尽快推入市场，让受众为真正喜爱的影片‘投票’，这也是中国影业可以期待的未来。”徐天福说。据中国新闻网

《吾爱敦煌》
将世界瑰宝搬上大银幕

由苗月执导，陈瑾领衔主演的影片《吾爱敦煌》将于11月17日上映。影片讲述了以“敦煌女儿”樊锦诗为首的老中青三代敦煌坚守者们对敦煌艺术文化的保护、研究与传承，并以此片致敬与传递他们的精神力量。



樊锦诗，1938年生人，第三任敦煌研究院院长、现任敦煌研究院名誉院长。上世纪60年代樊锦诗从北京大学历史系毕业，面对北京和上海两个发达城市，她毅然选择了敦煌，这一待就是60年。敦煌位置偏远，她与爱人彭金章分居19年，全靠书信交流遥寄相思之情，但也正是爱人的理解与支持，才让她没有后顾之忧全身心投入到石窟的保护工作。

《吾爱敦煌》作为第一部从樊锦诗先生的视角作为切入点，将世界瑰宝敦煌搬上大银幕的影片，让人们可以通过光影领略莫高窟的魅力所在，感受这片西北之地所承载的厚重历史文化。

作为国内知名的女性导演之一，苗月曾拍摄过不少脍炙人口的影视作品，如《西圣地》《十八洞村》等，其作品力求用影像呈现真实的社会生活。此次，苗月选择演员陈瑾出演影片主角，正是看中了她身上的那股韧劲儿。不管是导演苗月、演员陈瑾还是人物原型樊锦诗先生，她们用各自的坚守与热爱在不同的领域发光发热。电影《吾爱敦煌》凝聚“她力量”，共同塑造属于她们的“她时代”。

11月17日，一起在大银幕见证“敦煌女儿”的故事。

据电影网

《花千骨》
明年1月上演旷世绝恋

由陈都灵、李程彬领衔主演，陈晓东、张俪友情出演的东方奇幻电影《花千骨》，昨日发布定档海报，正式宣布影片将于明年1月20日上映。

定档海报中，一袭粉衣的花千骨灵气逼人，高举手中的宫铃，眼神中隐隐透着坚毅。而白衣画作为仙门之首白衣造型清冷出尘，眼神却忍不住偏向唯一的爱徒，两人之间的命运羁绊呼之欲出，诠释了原著小说中“桃花不尽，与君长留”的旷世绝恋。

电影《花千骨》改编自同名小说，讲述了天煞孤星花千骨(陈都灵 饰)为逆天改命，拜入长留掌门白衣画(李程彬 饰)门下，但在世俗标准下正邪不相容的两人，还是走向了刀剑相向的命运……

据北青网