

# 做精神明亮的人

许光

近日,第七期八角湾读书会邀请知名作家、媒体人王开岭做了一场题为“做精神明亮的人——教育视角下的阅读、写作与精神成长”的讲座,1400多名听众参与,反响热烈。

王开岭开场以一个异乡人的视角,赞叹了在烟台生活是幸福而幸运的:不仅可以看日出,还可以看海上的日出。他说来到烟台做得最多的一个动作就是仰望蓝天,用手机拍下了无数的白云,这在一些大城市是不多见的。接着,他从《精神明亮的人》一文谈起,从法国作家福楼拜每天早晨按时看日出这一作息习惯,提取了现代人生活中常常忽略的“看日出”这一细节,从而把生理惰性提升为精神层面,进而对看日出这样简单的自然情景进行精神提纯。

他认为一个人对待清晨的态度决定了他整个这一天的精神面貌和生命状态,福楼拜眼中的日出,是以真正专注、深情、完整地在欣赏大自然的杰作,表达了清晨的光线如何给一个人的精神带来的鼓舞以及给生命提供的滋养。王开岭说每个人的一生,至少要完整地看一次日出。大自然的日出每天都一样,每天都是唯一的,都是一幅完美的作品,这其实是一种对待生命的态度。做精神明亮的人,就是一种理想的生命类型,而教育的使命,正是要培养做精神明亮的人。

王开岭认为,精神明亮的人应该具备三种生命与精神特征。一是应具有独立的思想和自由的品格,具有现代理性和基础常识。尤其是作为生活在21世纪的现代人,更应该具备上述健全完善的人文素养。王开岭做了20多年的新闻工作,他说自己一直坚持用正确的逻辑判断问题,进而选择自己的人文立场,这是一个朴素

的判断过程,更是独立思想和自由品格的实践过程。二是精神明亮的人应该是充满诗意的人,具备较好的审美能力。他认为,审美能力远高于知识,其中包括对大自然的审美、对人类情感的审美、对艺术的审美、对人格的审美等。他引用了木心的“没有审美力是绝症,知识也救不了”这句话,阐释了审美的极端重要性。三是精神明亮的人应该是有行动品质的理想主义者。他认为,现今时代精神和民族气质里,最缺乏的就是理想主义的气质、精神与品格。王开岭说自己是一个彻底的理想主义者,他说理想主义者的比例在人群中相对比较高的时候,时代的气质和民族的面貌就会发生变化。在那些精神璀璨的夜晚,理想主义青年聚在一起就是在共同思考国家的前途与命运,而一个国家与民族,只有精神特征与生命气质里裹有理想主义的元素,才会有精神上的爆发力与行动上感召力,时代才会向上向善。

王开岭从美国自然主义作家梭罗谈及读书的重要性,他说所有读过的书,在未来都会成为心灵的血肉与灵魂的骨头,成为你未来的样子。如同电影《卡萨布兰卡》中的著名台词:每个人的气质中都藏着读过的书、走过的路、爱过的人。旅行也是阅读,阅读也是旅行,读书永远是成本最低的丰富自我的方式。一个人拥有了优质的书籍,就拥有了最豪华的精神客厅。

王开岭认为,一本好书可以对个人语言系统的发育提供滋养,可以形成自我的价值观判断与立场,优化语言系统和自我见解及思想,形成较高的文化识别度。一个作者,对语言要有终极追求,则能形成明确的指向性,不断优化自身的语言特质与风格。他以自己的《追随勇敢的心》《精神自治》《古典之殇》《激动的舌头》等系列



王开岭

书名为例,提出文学性的准确表达才是语言最大的美,而准确的表达,则来自精准的认知。若能达至干净而简洁至无法取代,让人读了有如同被子弹击中的感觉,则是每个作者应该终生追求的思想境界。

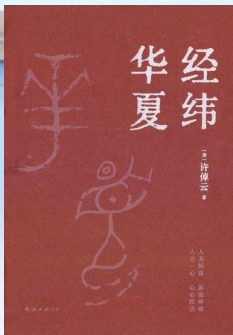
关于王开岭的作品,知名作家吴散人在《精神明亮的人》序言《阅读的盛宴》中这样写道:王开岭的文本散发着一股鲜见的紫檀气质,他的书摆在书架上,俨然是现代家居中暮现出现的“檀品”,其文字特征是体验性文字与共享性话语,有着高纯度与精粹性,这完全仰仗于作者的心灵锐度和精神发现力。

在交流中,一位听众说:“我看过很多书,但是在精神方面,受王开岭《精神明亮的人》影响最大。书中的每一句话,都直击我的灵魂。王开岭,不仅是一个精神明亮的人,也是很多人生命中的点灯人。”

## 人物简介

王开岭,作家、媒体人,历任央视新闻频道和综合频道《社会记录》《24小时》《看见》《感动中国》等节目主编和指导,著有散文和思想随笔集《精神明亮的人》《古典之殇》《跟随勇敢的心》《精神自制》《激动的舌头》等十余部作品。王开岭的作品以“清洁的思想、诗性的文字、纯美的灵魂”在年轻人中拥有广泛影响,作品多次获奖,入录苏教版高中语文教材和数十次全国中高考语文试题。

## 新书架



经纬华夏

作者: 许倬云  
出版社: 南海出版公司

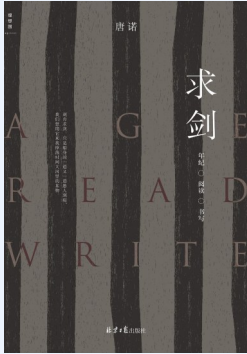
“我要从世界看中国,再从中国看世界。”围绕着这一发端,著名历史学家许倬云以九十岁高龄迎难而上,八易其稿,结撰出一部华夏文明从成长到成型的传记。作者跳脱出中国文化内部演变的叙述,以“大历史”的观看视角与思维方式,对华夏内外的历史互动进行了全新的归纳排列,再现了中国大地上人群、族群、文化互动融合的轨迹,以赤子之心瞻见了一个有根底、有方向的中国。



埃隆·马斯克传

作者: [美]沃尔特·艾萨克森  
出版社: 中信出版集团

著名传记作家艾萨克森以近距离的观察视角,揭开了如今全球引人注目、富有争议性的创新企业家的神秘面纱:他善于突破常规,引领全球进入电动汽车时代、私人太空探索时代和人工智能时代,还将推特收入囊中。艾萨克森揭开了马斯克内幕故事的面纱,其中有荡气回肠的胜利,也有跌宕起伏的乱局,令人拍案称奇。这些故事回答了这样一个问题:那个在马斯克心底驱使着他的恶魔,是不是也是推动创新与进步所必需的呢?



求剑

作者: 唐诺  
出版社: 北京日报出版社

《求剑》是作家唐诺全新散文作品,23篇关于“年纪、阅读、书写”的重磅思辨。唐诺用“年纪”这一独特视角,以其独特的文风和抵达思维尽头的思索,从阅读书写到影视综艺,辨识出那些比文字和影像更稠密、更切己的东西,重新打开我们的视野。

# 每个生命自有独特的灵魂——我读《人间有味是清欢》

盖少艳

近读台湾作家林清玄的散文集《人间有味是清欢》,每每为他的文字感动。书名取自苏东坡的一句诗,在作家眼里,“不论多么困窘,苏东坡总是不改落拓旷达的性情,写出境界高妙、文采风流的作品。剥落世俗的外表,苏东坡的生活非常丰富,诗词文章不在话下,他懂得饮茶、喜欢美食、善于烹饪、能书能画,还有很多好朋友。”苏东坡穿着草鞋,拄着竹杖在小路散步,却自觉比骑马还舒适,说:“人间有味是清欢。”

“清欢”是什么?我理解的大意是清淡的喜悦,是欢喜后的平静,更是一种平淡、单纯、质朴的人生快乐,它就深藏于我们的内心深处。“清欢”并不难寻找,“清欢”是生命的减法,在我们舍弃了世俗的追求和欲望的捆绑,回到最单纯的欢喜,是生命里最有韵味的情境。在春夜倾听花开的声音,清凉台上横扫落叶,在落日余晖中看夕阳,雪夜围炉煮茶,在淡如水的生活中体会到生命的真谛。

“清欢”是自度,是自我救赎,是在灰心时不丧气,挫折面前不放弃;是面对风雨时,不肯低头示弱。林清玄在“茶味”中写道:“起身再泡一杯茶,明亮的杯子,几片黄绿色的毛尖,等待着涅槃的洗礼,静静期望着灵魂瞬间的蜕变。”茶叶随着沸

水翻滚,就像浮浮沉沉的人生。品人生这杯茶,清冽清苦,细细回味,又有不尽的甘甜。

印象最深的是书中“从人生最底层出发,也不要放弃飞翔的梦想”这句话,林清玄生长在一个几乎没有文化和文明的地方,家境十分贫穷,也没接触过良好的教育。17岁那年,他决定离开家乡,母亲送给他一个玻璃瓶子,里面装着拜祖先的香炉里的香灰、家乡农田里的土,他走到哪里就把这个瓶子带到哪里。他离家后的生活一度过得很苦,曾在餐馆当过服务生,做过码头工人,摆过地摊,甚至还杀过猪。杀完猪,回到家,他把双手洗干净,就继续写作。他坚持每天写几千字,一直坚持了四十多年。

林清玄小时候就立志当一名作家,看到一张埃及地图,想去埃及看金字塔,去看很多神秘的东西。为此父亲严肃地跟他讲:“我给你保证,你这辈子不可能到那么遥远的地方去!烧火去!”二十年后,他第一次出国去了埃及,并且在埃及的金字塔前给父亲写信。梦想很重要,梦想使我们温暖,梦想让我们有希望,梦想让我们有想象力与创造力。

林清玄同朋友去火锅店,他特别点了爆炒黄鳝和韭黄炒鳝。众人问起缘由,他

回忆起小时候,家门口摆的一个鳝鱼摊子,热气腾腾的鳝鱼香味芳香四溢。因为家境贫寒,兄弟姐妹多,根本吃不起鳝鱼。每晚,母亲从鳝鱼摊提回一大袋骨头,丢进大锅里煮,熬过几个小时,鳝鱼骨头被煮烂,变成了香喷喷的鱼骨汤。母亲撒上葱花,关火。母亲把深情与爱熬进了那平凡的汤里,使孩子们身强体健,面色红润,精神饱满。那段清苦的岁月,因为一碗碗鳝鱼骨汤而变得热气腾腾。林清玄在文章中感喟,在异国的雪夜,他再也喝不到母亲亲手炖的鳝鱼骨汤,再也不能一口一口细细品尝母亲的爱了,眼泪忍不住流了下来。

《人间有味是清欢》值得细读,林清玄的语言质朴、情感细腻,他笔下的万物都是有灵性的,每个生命自有其独特的灵魂。当你的生活陷入泥潭时,这本书会给予你力量,让你拥有面对困难的勇气。

