

# 文物回家!

## 澳大利亚向中国返还流失文物与古生物化石

记者25日从国家文物局获悉,澳大利亚当地时间10月25日上午,经国家文物局授权,中国驻澳大利亚大使馆举行仪式,接收澳方向我国返还共4件流失文物艺术品与1件古生物化石。



发簪



潜龙化石



← 彩绘陶制人物骑马俑

此次返还的文物艺术品与古生物化石,具有较高的历史、艺术与科学价值。其中,北朝至唐彩绘陶制人物骑马俑、隋晚期至唐铜鎏金佛立像和晚侏罗世至早白垩世潜龙化石,均为澳大利亚联邦政府艺术部文化财产、收藏品和文物办公室在海关入境环节截获。

2020年11月以来,国家文物局联合自然资源部,与中国驻澳大利亚大使馆密切协作,在澳大利亚艺术部文化财产、收藏品和文物办公室的配合下,就澳方查获的疑似非法入境文物艺术品及古生物化石开展追索返还合作,成功促成返还。

明清或近现代牺尊和清代发簪分别由澳大利亚国家美术馆和澳友人约翰·麦克唐纳先生捐赠给国家文物局。

中国驻澳大利亚大使肖干在致辞中表示,这些文物回归祖国,显示了中澳两国政府对于保护文化遗产的共同承诺,是双方文化遗产交流的一次盛事和友好合作的见证。两国建交以来,文化遗产交流与合作日益密切,为促进两国关系发展发挥了积极作用。希望中澳双方继续携手共进,结出更多硕果,为增进民众相互了解和两国关系健康发展,作出更大贡献。

澳大利亚艺术部部长托尼·伯克表示,中国拥有深厚的历史文化,有权利追回被盗的文物艺术品。澳大利亚高度重视文物艺术品被盗议题,致力于按照国际博物馆界通行规则,促使其回归原属国。希望这些回归文物能够在博物馆中展出,以增进观众们对历史和澳中两国人民友谊的认知。

澳大利亚国家美术馆馆长尼



铜鎏金佛立像

克·米兹维奇表示,澳大利亚国家美术馆将这一文物捐赠给中国政府,体现了对文物的尊重,加深了彼此对文化遗产重要价值的认识。期待与中方在相互尊重的基础上,通过促进彼此的交流与理解,继续巩固并发展更牢固的合作关系。

约翰·麦克唐纳表示,这件有价值的文物更应该属于中国的博物馆,希望这一返还举动能增进澳大利亚与中国人民之间的团结和情感联系。

中澳两国同为联合国教科文组织1970年《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》缔约国,并于2009年签署了《中华人民共和国国家文物局与澳大利亚环境、水、遗产和艺术部关于文物保护的谅解备忘录》。此次是继2015年澳方向我国返还1件“清代观音像”以来,澳方再次向我国返还文物艺术品,同时也是澳大利亚国家美术馆和澳大利亚公民首次向我国捐赠文物艺术品,标志着中澳两国在流失文物追索返还领域的又一次成功合作,是体现中澳两国民心相通的生动实例。

据中国新闻网

## 东京国际电影节 中国电影周“金鹤奖”揭晓

据新华社东京电 第36届东京国际电影节中国电影周闭幕式和“金鹤奖”颁奖仪式24日在东京举行。

本次中国电影周共有13部影片在日本上映,涵盖家庭、爱情、奇幻、历史等多种题材。悬疑犯罪剧《消失的她》获得“金鹤奖”最佳作品奖,红色题材主旋律传记电影《望道》摘得评委会大奖,刘烨和倪妮分别凭借《望道》和《消失的她》斩获最佳男女主角奖,《望道》导演侯咏捧得最佳导演奖。此外,青春励志电影《热烈》获评最受欢迎影片,《长安三万里》获最佳动画片奖,昆剧电影《邯郸记》获艺术贡献奖,《夏来冬往》导演彭伟获最佳新锐导演奖。



《消失的她》获“金鹤奖”最佳作品奖

中国驻日本大使吴江浩在闭幕式上致辞说,以电影为桥梁,可以加深两国人民相互理解,从而推动各领域交往合作。今年是中日和平友好条约缔结45周年,希望以此为契机,重温缔约初心,筑牢友谊根基,共同推动两国关系行稳致远。

日中文化交流协会副会长栗原小卷致辞说,衷心祝愿日中电影交流活动日益发展壮大。

第36届东京国际电影节于10月23日至11月1日举行。中国电影周作为东京国际电影节相关活动,于10月17日至10月24日在东京举行。

## 电影《二手杰作》讲述主人公的追梦故事



由宁浩、于和伟监制,王子昭执导的电影《二手杰作》将于10月27日上映。影片以讽刺喜剧的方式讲述一位高中语文老师追逐文学梦的故事,通过富有幽默色彩的情节带给观众欢乐。

据悉,《二手杰作》主创团队从现实生活中寻找创作灵感,同时注重通过艺术化的手法进行故事呈现。影片精心进行角色塑造,刻画了高中语文老师马寅波、高中生马墨、梦想成为神探的学校保安老沙等生动的人物形象。

日前在京举行的首映礼上,主创人员表示,影片既呈现具有黑色幽默的情节故事,也展现家庭生活的不同侧面,希望在带给观众思考的同时,传递关于亲情的温暖与感动。

王鹏

## 齐鲁大地溢书香

“如果把当下现实作为基础线,那么这条线的一边是历史,一边是未来。如果把阅读也作为一条基础线,那么这条线的一边是文化经济,一边是精神再造。”第十一届茅盾文学奖得主杨志军说。

近日,第二届山东省全民阅读大会在泰安举行,来自全国各地的专家代表共同讲述阅读故事。参会嘉宾认为,阅读正在物质文明和精神文明发展中发挥重要作用,“书香山东”品牌建设让社会发展更具活力。

泰安市文化和旅游局局长朱丽在乡村阅读论坛上介绍,泰安正推动建设“文旅融合”新模式,“书香”成为城市旅游一大吸引力。

在泰山西麓的九女峰景区,矗立着一座造型灵动的纯白色建筑,宛若一朵云彩藏于起伏岑寂的山脉中。这就是九女峰书房,内有900多个种类的



6000多册图书。2019年建成后,九女峰书房迅速在社交媒体上走红,成为“网红打卡地”和游客青睐的新景点。

在青岛,“行走的书箱”乡村阅读推广项目已开展8个年头,相继走进260多个村庄,40多所乡村学校,累计图书借阅量超过60万册,400余名领读人发挥榜样作用,打通乡村阅读“最后一公里”。

在日照,城市书房建设工作连续三年被列入市、区两级“为民办实事”

项目。坐落于山海天湿地公园的水榭馆临水而居,让书香与秀水、花海为伴;位于东夷小镇的六一书院已有300年历史,游客在游玩之余可以深深感受传统文化的魅力。

2023年,我省共开展线上线下阅读活动11万余场次,建有省、市、县三级公共图书馆154家、城市书房740家、农家书屋5.6万家、职工书屋2.25万家、乡村儒学讲堂2.2万余个;全省新增亲子阅读空间1900个、数字阅读空间1100个,成立阅读推广组织2400个,累计发放惠民书券1800万元。

来自第二届山东省全民阅读大会的数据显示,2023年山东省成年居民人均纸质图书阅读量为4.82本,平均每人每天花费在阅读纸质图书上的时间为35.30分钟,均高于全国平均水平。

据新华社