

# 单霁翔： 下一个“文化爆款”是它



“相比于刻意地打造一个景点或文化IP，我更倾向于传承中华五千年优秀传统文化中，一些重要的文化景观和世界遗产地，可能更具吸引力。”中国文学会会长、故宫博物院学术委员会主任单霁翔，在面对如何打造中国版迪士尼和环球影城的提问时如是回答。

因“故宫看门人”身份被大众所熟识的单霁翔，从故宫博物院院长一职卸任后，转身投入更广阔的文化遗产传播与保护之路。

前阵子，2023微博文化之夜在郑州启幕，单霁翔获得微博杰出文化贡献人物奖项。在同日举办的“让中华文明生生不息”的主题论坛上，他以普洱景迈山古茶林文化景观、故宫等为例，分享了如何讲好文化遗产的故事。

会后，单霁翔接受记者采访，回应了有关下一个文化爆款、如何打造文化IP及文物保护等热点话题。

## 下一个“文化爆款”是它

近年来，中华大地上刮起一阵阵“文化爆款”之风，“博物馆热”“考古热”“非遗热”“汉服热”等蔚然成风，文化遗产正在以更鲜活的方式走进人们的生活。

这股文化热潮高温不下，有关下一个“文化爆款”的讨论声量也在日益增大。在单霁翔看来，文化旅游越来越深入人们日常生活，有望成为下一个“文化爆款”。

他以最近申遗成功的普洱景迈山古茶林文化景观为例，“过去，很多人对于普洱景迈山的印象是陌生



的，毕竟交通不太方便。但这次申遗成功，让它在世界范围内讲好了普洱景迈山古茶林的故事。同时，它也是中国乃至世界上唯一一个以

茶文化列入《世界遗产名录》。”

9月17日，第45届世界遗产大会在沙特首都利雅得举行，中国申报的“普洱景迈山古茶林文化景观”通过评审，被列入《世界遗产名录》，成为中国第57项世界遗产。该景观位于云南省普洱市澜沧拉祜族自治县，由5片古茶林、9个古村寨以及3片分隔防护林共同构成。

单霁翔指出，如今自驾游人气攀升，人们越来越愿意走近大自然去参观，因此世界遗产旅游可能会在中国形成热门趋势。

## 文化IP无需刻意打造

时下IP理念日益盛行，文化IP通过优质原创内容吸引大量粉丝关注，并借由衍生的文化产品创造出更大的经济效益。优质IP亦成为推动文化产业成长发展的关键条件之一。

近年来，上海迪士尼乐园、北京环球影城等国际主题公园，抢滩落地国内一线城市，成为当地文化旅游新地标，继而吸引众多游客观光打卡。

源远流长的中华优秀传统文化，为后代提供了取之不尽的灵感

素材。那么，如果中国想要打造一个中华文化IP的主题乐园，哪个IP更为合适？

“比如大运河就比较适合做主题乐园。大运河沿线有很多历史文化名城，大运河全线通水了，将来大部分区域会通航，这样来人们的旅游方式会更加多样化。不但可以在陆地上驾车、骑行，也可以利用水上交通工具进行游玩。所以，我们应该大力宣传大运河国家文化公园，以引起更多参观者、旅游者的关注。”单霁翔答道。

岁月如歌，长河如梭。中国大运河是世界上距离最长、规模最大的人工河道，由隋唐大运河、京杭大运河、浙东大运河组成。数千年来，南来北往的人们带着不同的物产、习俗、饮食等沿河而生，在运河沿线创造出丰富的历史文化资源。

因此，“相比于刻意地打造一个景点或文化IP，我更倾向于传承中华五千年优秀传统文化中，一些重要的文化景观和世界遗产地，可能更具吸引力。”单霁翔说。

## 文物保护刻不容缓



故宫博物院是一座名副其实的文物宝库，共计有186万余件院藏文物，依据不同的质地和形式，文物藏品可分为绘画、铜器、陶瓷等25大类。

曾经的故宫“看门人”单霁翔，当年花了5个月的时间，走遍故宫1200座建筑、9371间房。这每一步既是对故宫的进一步了解，更是

盗或损坏”。据报道，大部分失踪物品是来自古希腊和古罗马的宝石和珠宝，一些文物的历史甚至可以追溯到青铜时代晚期。

仅仅一个月后，当地时间9月16日晚，位于印度尼西亚首都雅加达的印尼国家博物馆发生火灾。该博物馆建成于1868年，是印尼规模最大的博物馆，也是东南亚地区最著名的博物馆之一。据报道，大火吞噬了博物馆收藏史前文物的大楼，至少4个展厅完全烧毁。

“这些相继出现的博物馆盗窃、失火事件令人痛心。尤其大英博物馆作为世界五大博物馆之一，出现这种情况非常令人遗憾。不敢相信这样一个历史悠久的博物馆，会发生如此重大的盗窃案。而且这些文物中很多还与其他国家的民族情感紧密相连，我觉得这也给我们的文物保护工作敲响了警钟。”单霁翔如是说。

据中国新闻网

## 张翎新书《归海》 讲述一位母亲的传奇



由作家出版社主办的海外华文作家张翎《归海》新书发布会，日前在北京举行。

长篇小说《归海》借助一位中国普通母亲的身世传奇，拆解出一段段不为人知的历史编码。读者跟随女儿的足迹，在血泪飘零的中国历史深处，与一个生命再度相逢——含辛茹苦的船母亲、战斗英雄的好妻子、野战医院的军护士、战乱年月的阶下囚——我们就此辨识出一位女性的苦难、泪水与创伤，也铭记下一位母亲的坚韧、智慧与勇敢。

作为“战争的孩子”三部曲的中篇，《归海》保持了张翎对灾难、创伤及其疗愈等话题的关注。谈及创作缘起，张翎说：“我最广为人知的作品是《余震》，后来改编成电影《唐山大地震》。虽然我并不认为这是我创作的最好作品，但是从2007年开始，我就关注灾难、战争、创伤的问题了。”

这一创作倾向，与张翎的职业有着密切关系。除了作家身份，她还是一位听力康复师，“我在诊所里工作了17年，在美国和加拿大，除了一些普通的老人之外，我还会接触到从各个战场上下来的退伍军人，虽然我没有经历过战争，可是留在他们身上的创伤，我是亲眼所见的。”

正是有关战争的感触和思考，成就了《归海》这部作品。张翎表示，之所以名为“战争的孩子”，主要原因在于它们讨论的不仅仅是战争，更是灾难带给人的影响。

“中国文学界如何反思和书写战争，是对当代作家的重大考验。”中国作家协会副主席、文学评论家吴义勤说，《归海》提供了一个新的探索文本，张翎从女性视角出发，围绕姊妹两人在抗战时期的不幸经历，探寻未来几十年心灵的挣扎与人性的救赎。这部作品通过反省的视角，通过女儿寻找母亲的叙述角度讲述这一段历史，从而揭示女性的奥妙，“因此，从文学性的角度和人性的丰富性来看，《归海》是一部非常深厚、深刻的作品。”

仲新

## 科幻小说《我要上学》 贫穷少女终成宇宙英雄



科幻小说《我要上学》已由中国友谊出版公司出版。该书讲述了一个贫穷少女成长奋斗、从流浪孤儿成为宇宙英雄的故事，她虽身处逆境，却迎难而上，努力学习科技知识，勇敢追逐人生梦想。

日前，在由中国作家协会网络文学中心等主办的《我要上学》作品研讨会上，专家们表示，该作品将科幻元素与文学想象高度融合，通过刻画女主角卫三勇敢、坚韧、不屈不挠的女性形象，探讨生命价值、自由意志、科技进步以及道德伦理等，发人深省。

江西省作协主席李小军认为，《我要上学》不同于女性小说惯常的言情倾向，作品故事主线的星际机甲设定，展现科技在推动人类进步的同时，也能弥合男女生理力量上的差距，折射出女性自信从容的风采。

据新华社