

莫言亮相阳翰笙剧本奖颁奖礼

调侃余华苏童显幽默本色



莫言(资料片)

对影视行业而言,剧本的重要性不言而喻。日前,第二届《中国作家》阳翰笙剧本奖颁奖礼在北京举行,人民艺术家、文化部原部长王蒙,著名作家、诺贝尔文学奖获得者莫言等作为文艺界嘉宾出席了活动。在本届阳翰笙剧本奖颁奖礼上,烟台籍作家衣向东编剧的《一枝一叶总关情》获优秀剧本奖。

阳翰笙剧本奖由《中国作家》杂志社和中共宜宾市委宣传部共同设立。奖项旨在挖掘优秀剧本,扶持、奖励优秀剧作家,为编剧搭建一个交流和展示的平台。

《中国作家》杂志社主编程绍武介绍了奖项评选过程:“本届剧本奖面向全国征集优秀影视戏剧剧本共1092部,征文剧本题材丰富、类型多元。经过初评、复评、终评三轮遴选,最终产生出获奖作品。”

最佳电影剧本奖花落黄亚洲的《红船》。黄亚洲在发表获奖感言时谈到,他在32年前用《开天辟地》这部电影,将中共建党史引入了文艺作品。现在又撰写了《红船》,再度对这个重大历史事件用一个不太一样的视角进行创作,是因为这个题材实在过于宏大与深刻。在当今的文艺形态下,他始终深信电影文学剧本的独立文学意义。

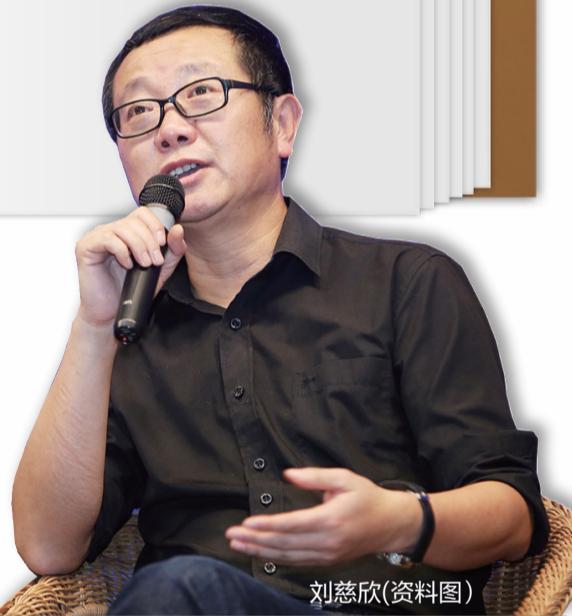
优秀剧本奖获奖作品包括黄丹、闫瑾编剧的《看得见河流的房间》,景宜、景一飞编剧的《生命树》,衣向东编剧的《一枝一叶总关情》,余天钜编剧的《丑角》,林那北编剧的《父亲的玫瑰》。

获奖编剧代表黄丹表示,阳翰笙先生是我国的文坛巨匠,以“阳翰笙”为奖项命名,不光是对阳翰

笙先生艺术精神的继承与弘扬,也是对原创影视戏剧文学发展的鼓励与促进。

活动现场,著名作家莫言尽显幽默本色,透露自己十年之内曾三次去过莎士比亚的故乡。在那片土地,他当着余华和苏童的面发誓,要努力成为一个剧作家,目的就是跟他们两人区分开来。“等我写出剧本之后,如果我们三个人一起参加活动,介绍我们的时候就会说,余华是小说家,苏童是小说家,莫言是小说家兼剧作家。”莫言笑着说道。

谈及最近创作的话剧剧本《鳄鱼》,莫言说,写剧本会有不同于小说家的体验,剧作家与观众的交流感受更为丰富。他认为中国作家写剧本应该是行当里的事情,因为古典小说的看家本领就是白描,即通过人物语言塑造人物性格,表达人物内心。他期待更多作家在写小说和诗歌之余也能写剧本,让人民群众得到更多的精神享受。据电影网



刘慈欣(资料图)

希望中国科幻文学 不“止”于《三体》

“希望中国科幻文学不‘止’于《三体》。”著名科幻作家刘慈欣最近在上海接受采访时说,中国科幻文学仍是一门“小众”文艺,希望《三体》系列之后能有更多好看的作品,大家都在努力。

在成都举办世界科幻大会前夕,科幻作家刘慈欣、韩松、何夕、江波等应邀来到上海,一同体验了位于徐汇滨江西岸凤巢的大型线下沉浸式科幻体验项目“三体·引力之外”。

长达两个半小时的体验,令科幻迷们最好奇的是,当科幻作家们如此“接近”模拟出的《三体》剧情时,他们会有怎样的反应。

刘慈欣显然很想以“出离‘三体’”的视角去看待每一个参与体验项目的“生命体”。不过,他也积极地介入了剧情发展,甚至在一处充满科幻感的“太空厨房”里忙着加热可以饮用的“液体”,制作一些“食物”。著有科幻小说《医院》《宇宙墓碑》等的韩松,在角色扮演之初就选择加入“医疗组”。来自四川的科幻作家何夕,则把自己扮演成一名消化道大夫。

随着剧情推演,科幻作家们全情投入到“拯救人类文明”的行列中。在最终选择是否要向全宇宙“暴露”人类

文明信息的这一选项时,则各有不同。

“科幻作家是如何思考未来人类共同的命运?大家尝试一起去解答一些属于人类未来的问题,这不仅有意思,也很有意义,中国的科幻作家们应该发出更大的‘中国声音’。”科幻文化机构“未来事务管理局”创始人、首席执行官姬少亭认为。

在论坛环节,刘慈欣坦言,科幻文学和“大科幻产业链”还是有很大区别,大多数人为之兴奋的还是基于科幻电影、剧集、主题娱乐项目、衍生产品等带来的愉悦,这属于“大科幻产业链”的组成部分;深度的科幻文学读者依然聚焦于“书架上的一小列”。

“这首先是一个娱乐产业。科幻文学具有打基础的意义,但也要看到科幻文学整体创作力仍不足。这其中的原因也包括随着时代发展,人们日常的诱惑增多,小说家沉静下来深入创作的时间成本在增加,但我们需要《三体》之后,更多好看的作品。”刘慈欣表达了他对科幻文学发展的关注、渴望和担忧。

他认为,随着科学技术的进步,特别是可控核聚变、人工智能、深空探索等研究有了新进展,科技与科幻正在呈现“相辅相成”的关系,那么更需要

今天的中国科幻人身处其中,写出更多好作品。

今年是中国改革开放45周年,文学的发展,乃至科幻文学的发展,也是见证改革开放的一扇窗。当刘慈欣、韩松等回顾自己科幻创作之路时,也提到20世纪中国文学界一些颇具影响的人物和作品。刘慈欣说,前不久他去拜访了老一辈作家王蒙,再度深深感到文学的力量,他还提及电影《红衣少女》等女性题材文艺作品对科幻作家的影响。韩松则回忆,小说《林海雪原》以及各式连环画对自己的成长很有帮助。

“在从事科幻传播事业大约16年后,今天我更加感受到,科幻的‘双脚’深深扎入中国文化的泥土中。科幻从科技中汲取力量,但它也不完全是科技,我们需要更多像刘慈欣、韩松这样孜孜以求、不断创作的文学家,也需要更多推动中国科幻在海内外传播和版权开发的运营者。”姬少亭说。

世界科幻大会已于10月18日在成都开启,这是世界科幻大会首次在中国举行。比之过往,中国科幻人更充满自信,同时他们透露,正全力以赴投入到新的选题挖掘和文学创作中。据新华社

回到大唐的诗歌世界
北京人艺再演《杜甫》



据新华社电 由北京人艺院长冯远征导演并领衔主演的历史剧《杜甫》,10月17日晚再次登上首都剧场舞台。该剧以古典审美意境展现了“诗圣”杜甫的精神世界和人格魅力,带领观众回到大唐的诗歌世界。

《杜甫》由剧作家郭启宏创作于2019年,是他继文人三部曲《天之骄子》《李白》《知己》后再次将视角对准文坛巨擘。

“从《望岳》《旅夜书怀》《茅屋为秋风所破歌》等一批观众熟悉的名篇,到严武、高适、李白等一批同样伟大的历史文化名家,我们希望《杜甫》能带领观众回到大唐的诗歌世界。”冯远征说。

第75届法兰克福书展开幕

新华社法兰克福10月17日电 第75届法兰克福书展17日晚在德国法兰克福会展中心拉开帷幕。来自94个国家和地区的4200余家参展商携最新书籍和出版物参展。

中方出版单位和参展代表携千余种精品图书和出版物参展,并通过十余场精彩纷呈的活动促进中外文化交流互鉴。中国作家协会、中国图书进出口(集团)有限公司将共同举办“中国文学世界行”启动仪式、图书版权签约、中国作家与世界对话和新书推介等活动;中国国际图书贸易集团公司将举办第50次参加法兰克福书展庆祝活动,进一步促进中外出版行业交流。

据主办方介绍,本届书展特别关注国际危机、气候变化、人工智能、儿童和青少年读物等议题并将举办相关研讨活动,展示出版、翻译和媒体领域发展趋势与技术创新。此外,书展期间还将举办多场讲座、论坛、研讨会和朗诵会等活动,读者将有机会与作家、出版商和媒体人面对面交流。

创立于1949年的法兰克福书展是全球规模最大的出版行业展会,至今共举办了75届。为庆祝法兰克福书展举办75周年,主办方以“故事还在继续”为主题在法兰克福市内开展纪念活动。本届书展将持续至10月22日。