

# 平遥国际电影展各项荣誉揭晓

第七届平遥国际电影展16日晚揭晓各项荣誉。中国导演、编剧、制片人黄建新荣获“卧虎藏龙东西方交流贡献荣誉”，电影公关传播顾问、策展顾问、制片人王为杰获“中国电影海外贡献荣誉”。

颁奖词称：“作为中国电影新时期的先锋人物，黄建新用超前的电影观念和独到的导演技法在影像中奏响命运之音。近年来，作为监制，他助力华语电影开拓全新面貌，以电影为媒介搭建起文化交流的桥梁。”

“他是中国电影迈向全球的幕后推手，以世界眼光，凭传播之力，为华语电影铺路搭桥，振臂高呼。”

当晚，影展组委会将“中国电影海外贡献荣誉”授予王为杰，以表彰其30多年来对华语电影走向世界作出的贡献。

“罗伯特·罗西里尼荣誉”由罗西里尼家族设立，旨在传递罗伯特·罗西里尼的人文关怀精神，鼓励并表彰优秀影片及电影导演。本届平遥国际电影展，“罗伯特·罗西里尼荣誉”最佳导演授予了影片《风之城》的导演拉娃杜拉木·普雷夫-奥其尔；最佳影片授予越南、新加坡、法国、西班牙合拍的影片《金色茧房》；“特别表扬”授予德国、伊朗合拍影片《空网》；评审荣誉授予法国影片《亲爱的格洛莉亚》。

部分无法到场的国外获奖导演通过短片发表获奖感言。蒙古国导演拉娃杜拉木·普雷夫-奥其尔说：“得知《风之城》获奖，我非常荣幸，也很感激，不但因为这个奖项对我意义深远，更因为这是中国的奖项，而中国是蒙古国的邻国。我也是贾樟柯导演的粉丝，希望有机会亲自去一次平遥国际电影展。”

由魏书钧导演的《河边的错误》荣获“费穆荣誉”最佳影片奖；耿子涵凭借《小白船》获“费穆荣誉”最佳导演奖；中国演员章宇、吕星辰分别获得“费穆荣誉”最佳男演员、最佳女演员奖。

据中国新闻网

## 王为杰： 华语电影的海外“铺路人”



王为杰的名字鲜少有人听闻，电影圈内人士也对其颇感神秘。但当他的名字与《霸王别姬》《重庆森林》《大红灯笼高高挂》相连时，人们方知，他就是把华语电影推向国际的那个人。

在第七届平遥国际电影展上，电影公关传播顾问王为杰被授予“中国电影海外贡

献荣誉”，以奖励其对推广中国电影、介绍中国电影所作出的贡献。

颁奖词这样描述他：“王为杰是很多中国电影迈向全球的幕后推手，他以世界眼光、凭传播之力，为华语电影铺桥搭路，振臂高呼，将《霸王别姬》《大红灯笼高高挂》等经典佳作远播海外，助力华语导演扬名四海。”

站在聚光灯下的王为杰显得非常紧张，双手不停搓着那座沉甸甸的奖杯。回顾30多年的电影生涯，王为杰认为自己是幸运的，“能有幸在20世纪90年代，遇到那么多优秀的华语电影，看到它们在国际舞台上大放异彩，是一段非常难忘的经历”。

王为杰于1960年出生在中国香港，先后得到美国密歇根大学学士、纽约大学硕士学位。1985年，王为杰在纽约的一家公关公司担任助理，从那时开始与华语电影结下不解之缘。

1988年，陈凯歌带着电影《孩子王》来到戛纳国际电影节。当时，王为杰联络法国当地媒体和影评人，对《孩子王》进行推广，试图让海外媒体了解华语电影。

在那之后，王为杰不断穿梭在各大国际电影节，为每一部走向国际的华语电影奔走发声。“那个年代，没有人留意华语片，国际上主流的艺术片是法国或德国的，所以就特别需要一个窗口，通过当地的媒介向海外介绍华语电影。”王为杰说。

在王为杰的印象里，2000年是华语电影的高光之年。台湾导演杨德昌凭借《一一》获得戛纳国际电影节最佳导演奖，梁朝伟凭借《花样年华》获得戛纳国际电影节最佳男演员奖。李安执导的《卧虎藏龙》也在次年的奥斯卡金像奖上获得最佳外语片奖。而这些佳作的背后，都有王为杰“摇旗呐喊”的身影。

2000年之后，王为杰加入哥伦比亚电影制作(亚洲)公司，其职业方向由电影宣传转为电影顾问与咨询。他先后与美国圣丹斯电影节、柏林国际电影节、瑞士洛迦诺电影节、上海国际电影节合作，在全球范围内遴选佳作。

回顾30多年的电影生涯，王为杰认为，中国电影在数十年间发生了翻天覆地的变化，随着社会经济的发展，电影也越来越多元化。“特别像平遥国际电影展这样为年轻电影人发声的平台，未来一定会涌现出更多题材多样的华语电影，在国际舞台绽放光彩。”王为杰说。

胡健

## 黄建新： 传统摄制组可能会消失

在第七届平遥国际电影展此前举行的“电影，不会趴下”黄建新电影大师班上，著名导演、监制黄建新围绕从影40多年的经历侃侃而谈，金句迭出。他认为，技术变革会给影视行业带来颠覆性影响，但影院有不可替代的意义，观众会一直追随好的故事。

### 传统摄制组可能会消失

谈及AI对电影产业的影响，黄建新大胆预测，电影摄制组可能在八年后消失。“传统意义上的电影制作过程有摄影、美术、照明等部门合作，未来可能是几个具有想象力的人组成一个技术管理团队，在跟AI的合作中完成。如果是这样，我们以后几千人、几百人的摄制组就没有了。”他认为，在AI的支持下，中国电影的年产量甚至可能达到1.5万部。

黄建新建议，业内对AI技术要有所准备，不是把AI当敌人，而是要跟它做朋友，千万不要有固化思维。“创作者一定要激活自己，避免固化，否则就容易被技术碾成一张纸，因为AI是挡不住的”。

但黄建新同时也认为，电影院的

作用难以替代。“影院有一个‘场’的概念，就像看足球比赛，去现场看跟电视上看不一样。影院有群体心理和情绪传染，这就是电影的魅力，目前还没有东西可替代。”

在黄建新看来，电影既具有作品属性，也会和社会舆论建立关系。因为电影的生产过程，是文化的公开过程，媒体会不停报道，所以主创的观众缘很重要。跟观众关系亲近，观众会原谅你的缺点；跟观众疏远，即便拍得好，他们也会挑毛病。“大家在追求艺术之余，要学会处理好与观众的情绪联系点，这样可以事半功倍。这也是为什么很多电影差不多，有的能卖钱，有的票房不好，有时是观众的微妙心理在起作用。”黄建新说。

### 监制的首要任务是保护导演

近些年，黄建新的工作重心转向监制，打造出《投名状》《智取威虎山》《长津湖》等大片，有了“华语电影第一监制”的美誉。黄建新认为，监制的第一任务就是保护导演，“建立一堵墙”。“现在电影投资方越来越多，很多不是专业公司，如果每

个人都去跟导演谈想法，那导演还能拍戏吗？所以监制要挡在这里：有意见跟我说，我觉得你说得对，再跟导演单独沟通。”

“第二，监制要规划好电影从头到尾的流程，让导演永远在他的位置上。”黄建新直言，现在的导演压

力太大，啥都管，而单纯性是艺术最宝贵的心理动机，所以监制要保护创作。“尤其是艺术片，（监制）一定要少发言。必要的时候，再跟导演交流，但不要告诉导演怎么拍。艺术电影和商业电影是两个体系。”

### 中国电影需重视讲故事

经历三年疫情后，中国电影在今年暑期档迎来大爆发，业内为之一振。相较好莱坞电影票房的疲软，本土电影获得更多观众青睐，也让从业者大感兴奋。针对当下和未来的中国电影发展，黄建新建议，从业者一定要重视“讲故事”这一传统。

“讲故事是常态电影必备的技能，即使你拍不讲故事的电影，也得有讲故事的本领。这跟毕加索一样，虽然他画抽象画，但其实他的素描功底非常好。”黄建新说自己拍电影也会先写一个特别短的故事架构，然后再去考虑其他创作要点。

“电影最容易让观众接受的形态是感性的。感性看电影，会沉浸其中，事后获得很多感知。制作电影时，你的段落是不是能够从感性上一下子激活观众的心底，这很重要。”黄建新说。

相比侧重故事的商业片，艺术片则是“超前的、引领的，是人类智慧向未知的冲击”。正因为两个系统的存在，电影这一艺术门类才丰富多彩。

据《北京日报》



黄建新(资料图)