

# 雷佳音： 想演好戏，就做个有心人

今年国庆假期，雷佳音一刻也没闲下来，他穿梭在全国各大城市马不停蹄地跑路演、与观众面对面交流观后感。

尽管电影《坚如磐石》拍摄于四年前，但讲起某一场具体戏份，他都能生动描述起当时的种种细节。

拍《坚如磐石》那年，雷佳音35岁，在戏中扮演年轻的刑事技术科警察苏见明。戏里，他在郑刚与黎志田两大反派之间周旋过招；戏外，他身处“叔圈”演员之中，“边蹚边前行，边拍边学习”。



## 边蹚边前行，边拍边学习

直到《坚如磐石》杀青，雷佳音才真正感觉到自己确实跟张艺谋导演合作过了。

在这之前，他形容自己的状态都有一点“发蒙”，在这个戏骨云集的剧组里，他是“边蹚边前行，边拍边学习”。

从《满江红》到《坚如磐石》，雷佳音在两部影片中的精彩表演让观众过目难忘，但事实上，《坚如磐石》才是他第一次出演张艺谋导演的戏。

2018年，雷佳音收到了可能会与张艺谋导演合作的邀约。在从上海到北京的飞机上看完剧本，他本想着第一次见面大家会先聊聊天，但导演却开门见山直接聊起了剧本。

能在张艺谋的执导电影里出演一个角色，是雷佳音从学表演开始就有的梦想，十几年后的这一刻，梦想终于照进现实。

在《坚如磐石》里，金江市副市长郑刚与涉黑的金五集团老总黎志田纷争四起，牵扯出一系列贪污腐败及黑恶事件。迷雾之下真真假假，夹在两人中间的刑事技术科警察苏见明是个“过河之卒”，但在一步步侦办案件的过程中，他成为了最终“破局”的那个人。

在编剧陈宇的描述里，27岁的苏见明是一个“迟暮的年轻人”，由于“郑刚养子”的身份，他和父母之间存在潜藏的隔阂和对抗。在雷佳音眼中，苏

见明的基调是压抑的，在“破局”的过程中，他不仅要努力探寻一系列案件的真相，更要面对来自亲情和身份认同的压力。

有一段戏雷佳音拍了不止六次，他独自在角落里偷偷抹泪，后来又主动申请再试，在调整后呈现了精彩的表演，让不少观众印象深刻。

他记得那是一场难度极高的重头戏，在那场戏里，短短30秒，苏见明身上接连发生了三件人生不可能发生的事情，用过去的表演方式，可能无法达到自己想要的效果。

“导演没喊开始的时候，我就在那个角色里，我得用哭去感受那场戏应该是什么样。”雷佳音说，电影终于拍完的那一刻，自己感觉“挺爽”，“那种爽感，一是角色和这个氛围带给你的，还有一个就是‘哎哟’我拍完了，我拍上了张艺谋导演的电影，像做梦一样。”

## 想演好戏，就做个有心人

张国立、陈道明、于和伟、许亚军……《坚如磐石》会集了很多实力派演员，有网友开玩笑说，身在其中的雷佳音仿佛“哈士奇误入狼群”。他坦言有过紧张的情绪，但这种压力并没有贯穿拍摄全程。“因为张艺谋导演真的是一个把演员捧在手心的人，在生活中托着你，所以接触下来以后有莫名的亲切感。”他说。

专注，是雷佳音对《坚如磐石》片场最大的印象。

在过去的剧组里，大家往往是生活和演戏同步进行，比如演戏之余会聊聊中午点什么、每天吃什么，“但是在《坚如磐石》剧组，你感觉到大家好像不会想什么生活，每一天都是在探讨剧情”。

在这里，他首要的角色是“观察者”，每天专注地聚焦在戏和角色中，观察每一位演员的表演方法。

雷佳音用“吓一跳”来形容与于和伟拍戏的感受。看完《坚如磐石》的剧

本时，他对黎志田一角曾有过自己的预设，但演完第一场火锅扔手机的戏，他惊讶地发现于和伟演绎这个人物完全是另一种方式，“你会觉得这个演员太笃定了，把角色吃得太透了”。

片场，他总喜欢跟于和伟一起待着，“能学到东西，而且以后能用得上。如果你真的想去演好戏，你就做个有心人，什么事上点儿心，比如看书、看故事、看电影，指不定哪一个情节就会点你一下”。

## 要用努力对得起观众的付出

从去年到今年，雷佳音在银幕和荧屏上实现了双丰收：《满江红》票房领跑春节档，《坚如磐石》票房领跑国庆档，凭借大热的《人世间》，他又接连拿下金鹰奖、白玉兰最佳男主角奖。

功夫不负有心人，这些年不断地磨练演技，让雷佳音在演艺之路上被越来越多的人看到。

“作为演员，你得对观众负责任”，在他看来，不论观众花钱买票看，还是在家花时间看，自己都要用努力对得起观众的付出。

《黄金大劫案》《我的前半生》《长

安十二时辰》《坚如磐石》《悬崖之上》《人世间》《满江红》……这些年，他每次挑战的新角色，都会带给观众新鲜的体验。

在《坚如磐石》首次发布会上，导演张艺谋评价雷佳音是一个不可低估的演员，“他很放松，演戏很自然，可塑性很强。每一次找他，他都对我绝对信任，不管角色大小都肯定来”。

《坚如磐石》之后的几年里，雷佳音又与张艺谋合作了几次。他说，跟张导的合作就像开盲盒，不论角色大小，自己都愿意尝试。

在密集的路演行程中，雷佳音总

是习惯性地盘着俩核桃，有网友把他列入“叔圈团建”的分子，他谦虚表示：“希望努力演更扎实的作品。”

对于网络上的种种评价，雷佳音笑说，以前会成宿成宿地看评论，现在看得越来越少了。“每个阶段你在乎的东西不一样，现在我最在乎的是哪天休息，得掐指头算，哎呀过三天路演，可以再回家一趟，回家一趟晚上吃点什么？如何休息、如何积攒能量？会想这些事情”。

表演是从生活里“生长”出来的，用雷佳音的话说，在这条道路上，他还得继续努力。

据中国新闻网

## 作家叶广芩推出新作《猴子老曹》



据新华社电 作家叶广芩最新创作的儿童文学《猴子老曹》已由北京少年儿童出版社出版，讲述了人与动物和谐相处的故事。

日前在京举办的“走进叶广芩的儿童文学世界——《猴子老曹》新书发布会”上，专家表示，这部新作是作家根据长达9年扎根秦岭深处的生活经历完成的创作，生动描写了秦岭一带的自然风貌、人文历史，以文学方式呈现出多彩神奇的大自然和生趣盎然的人生世界，展现了人与自然和谐共生的中国智慧。

发布会上，叶广芩回忆了在秦岭9年的难忘生活，表示中华文化是自己创作的源泉，作家必须要对中华优秀传统文化有所了解，深入生活、扎根人民，这样才能写出真正反映时代、反映生活的作品。该书作为“动物与孩子”系列作品之一，希望用文字带小读者走进秦岭，在领略秦岭自然风光的同时，也能深入思考人与动物、人与自然之间的关系。

## 研究揭示 达·芬奇创作中的“新尝试”



人们在卢浮宫参观《蒙娜丽莎》。新华社发

据新华社电 传世画作《蒙娜丽莎》的神秘之处不仅在于她的微笑，更在于文艺复兴巨匠莱昂纳多·达·芬奇所用的绘画技巧。一项研究显示，这幅画作底层含有一种罕见化合物，这或许是达·芬奇在创作过程中可能尝试运用特殊化学技术来帮助他更好完成绘画的证据。

据法国国家科学研究中心近日发布的新闻公报，该中心研究人员领衔的团队利用同步辐射X光衍射和傅里叶变换红外显微光谱分析《蒙娜丽莎》和《最后的晚餐》的微小样本，发现其中不仅含有油料和铅白，还有一种罕见的铅化合物Pb<sub>5</sub>(CO<sub>3</sub>)<sub>3</sub>O(OH)<sub>2</sub>。著名画家伦勃朗的一些画作中也能找到这种化合物。

在16世纪早期的画作中，画家通常在木板上绘画，需要首先在其上涂一层很厚的底层涂料，然后才会开始绘画。已有研究显示，这一时期的画家通常在涂料中使用石膏粉。

研究人员推测说，达·芬奇或许是在尝试一种新的涂料制备方法。他可能利用氧化铅与油的混合物来制备一种较厚的、适合覆盖绘画木板的底层涂料。这也证实了一些艺术史学家长期以来的观点，即达·芬奇使用氧化铅粉末来增稠并加速《蒙娜丽莎》中绘画颜料的干燥。

法国国家科学研究中心化学家维克托·冈萨雷斯说：“达·芬奇是一个喜欢实验的人，他的每幅画在技术层面上都是完全不同的。有趣的是，《蒙娜丽莎》的画作底层确实使用了特殊的技术。”