

博物馆里的“乐龄”生活

近日,记者在国家博物馆的咖啡厅里看到,4位身穿旗袍的婆婆举着手机,兴高采烈地分享彼此拍摄的文物“靓照”。“我们之前互不相识,是在逛博物馆时结识的,现在已经成了闺蜜。如今,每周相约打卡博物馆是我们退休后最开心的事。”婆婆们鬓发斑白,却神采奕奕。

随着越来越多的“银发族”走进博物馆,许多博物馆在设施、服务等方面不断改良,更好地发挥博物馆作为公共文化机构的功能,丰富滋养着老年人的精神文化生活。

为了关怀“数字鸿沟”前手足无措的老年人,在故宫博物院、苏州博物馆等众多博物馆,年满60周岁的老年人不用网上预约,持老年证、身份证件可直接登记进入。

“我们博物院设有无障碍电梯,各楼层均有无障碍洗手间。每周六下午3点,还会定时定点为老年群体开展免费公益讲解。”山西博物院公众服务部志愿者服务科科长刘超告诉记者。

不少博物馆还主动了解老年群体的需求,增强“分众化”服务意识,以便为他们提供更细致、科学的服务。近几年,云南省博物馆、苏州博物馆、浙江自然博物院、山西博物院等纷纷开展老年观众问卷调查。调查显示,现在的老年人有着很高的精神文化需求,他们期待博物馆能打造一个老年人活动平台。

一个博物馆就是一所大学校。“活到老,学到老”,老年人也可以享受皓首穷经之乐。宁波博物馆的“颐和”银龄课堂,结合节令推出了系列活动;浙江博物馆的“老有所乐在浙博”系列活动,则推出了“巧手剪纸传承非遗”“初冬日绘百花”等项目。

“我们曾制作妇好鸮尊、杜岭方鼎的仿制品,让老人们可以手托‘妇好鸮尊’与之合影,并亲手拼接‘杜岭方鼎’。”河南博物院社会教育部主任林晓平告诉记者。70岁的陈秀清阿姨,参加完活动后激动地说:“没想到这个活动这么有趣!”

山西博物院“博物馆里的老年大

学”主题系列文化服务项目,结合时令、节气、重要节日,精心策划座谈会、参观赏析、创作体验等活动。“我们的活动,每次报名都爆满。还有老人告诉我,‘每次你们发布活动那个点儿,我就不睡了,等着抢名额呢’。”刘超笑着说。他介绍,今年11月还会带老年观众去文保中心参观,体验文物修复过程。“博物院的老年大学有文物为依托,是其他老年大学没有的优势和特色。我每一次参加活动都能获得知识,并留下美好的回忆。”“老师们寓教于乐,我们增长了文化知识,丰富充实了老年生活。在此衷心感谢博物院这一平台。”许多参加过活动的老人会在微信群里发布长长的感想,感谢博物院为他们提供机会,让他们的晚年生活焕发生机与光彩。

不少老年观众是博物馆的“忠实粉丝”,他们活跃在服务前台、讲解预约处,或指引观众,或维持秩序,或整理书籍……以志愿者的身份深度体验博物馆文化。广东省博物馆目前50岁及以上的女性志愿者有91名,55岁及以上的男性志愿者有8名。自2022年1月1日至今,他们服务总时长17170小时,提供志愿讲解1904场。

在良渚博物院的人工服务台,一位和蔼慈祥的“蓝马甲”志愿者吸引了记者的注意。74岁的吴奶奶已经在良渚做了9年的志愿者,去年志愿服务时长超600小时。今年3月,吴奶奶成了荣退志愿者,但她闲不住,仍常来帮忙。做志愿者,要背几万字

的讲解词,吴奶奶一遍遍手抄,直到这些知识在脑海里“安营扎寨”。志愿者考核时,博物馆工作人员给她打了五颗星。吴奶奶介绍,良渚博物院中像她这样的银发志愿者有几十名,平时他们不光做志愿者,还积极参加博物院组织的讲座,空闲时也会翻看与良渚文化相关的书和公众号文章。“只要健康情况允许,我会一直做志愿者。”她笑眯眯地说。

对老年人来说,博物馆可以是老年大学、手工活动室、交友交流的平台,更可以是一种生活方式。博物馆帮助“银发族”过上老有所学、老有所得、老有所乐的“乐龄”生活。

据《光明日报》



妇好鸮尊

《山水间的家》: 折射乡村振兴美好图景



据新华社电 由文化和旅游部等摄制的文旅探访节目《山水间的家》近日在央视播出引发关注。节目由主持人、文化学者、文艺嘉宾组成“山水小分队”,造访坐落于青山绿水间的美丽乡村,讲述百姓安居乐业故事,折射乡村振兴美好图景。

山东潍坊隐士村、宁夏中卫舟塔村、广西柳州怀洪村、四川眉山兰沟村……《山水间的家》每期选取两个美丽乡村进行故事讲述,呈现当地的自然风光、支柱产业、地方美食等内容。与此同时,节目还注重把乡村美景、人物故事与地方文化相结合。例如,在《山水间的家》舟塔村篇,节目主创团队深入挖掘当地枸杞种植史,讲述当地枸杞文化,在文化背景与现实生活的呼应中,铺展开当地百姓迈向幸福新生活的画卷。

节目主创团队表示,以文塑旅、以旅彰文,希望通过节目讲述新时代乡村在文旅融合方面的探索,带动更多年轻人投身乡村振兴。

《最好的相遇》曝终极预告 邱泽张钧甯颠覆形象



由哈智超导演,金世佳、邱泽、张钧甯、姜珮瑶领衔主演的电影《最好的相遇》,将于10月20日全国上映。

电影《最好的相遇》讲述了人生失意的医生曹卢医(金世佳 饰)经人介绍来到了东山庭院疗养院工作。在这里,曹卢医看到了一个如世外桃源般不同寻常的世界,并结识了彼此相爱的刘英俊(邱泽 饰)、吴燕子(张钧甯 饰),以及护工李文静(姜珮瑶 饰)等一群可爱的人。从质疑到理解,从排斥到不舍,本是陌路同行的一群人从相遇到相知,最终在彼此身上寻找到了家的归属感。

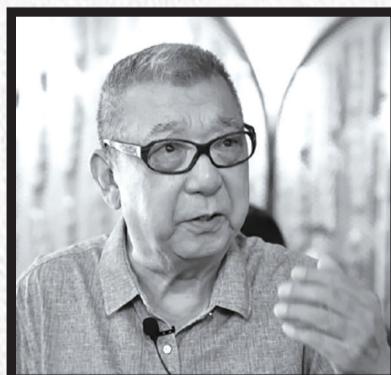
在影片的终极预告中,刘英俊与吴燕子即将迎来一个新生命。然而,新生命的到来却充满波折,从满心期待到伤心不已,他们经历了一系列艰难的选择,内心始终如天下父母一样,只想给予孩子满分的爱。曹卢医也在这个过程中,从一个反对者到逐渐被融化成为支持者,自己也获得了治愈与救赎。

在《最好的相遇》中,邱泽、张钧甯一改以往在银幕上俊男靓女的形象,真正从外向内走进故事中这些普通平凡的角色,一个眼神、一个动作、一个细节,展现的都是角色朴实无华的模样。

据电影网

《大宅门》导演郭宝昌去世

享年83岁



郭宝昌(资料片)

10月11日,传奇导演郭宝昌在北京离世,享年83岁。尊重本人及家属意愿,丧事从简,不举行遗体告别仪式。

2001年,历经45年,郭宝昌以自己26年宅门生涯写就的《大宅门》问世。剧中90%的情节均有据可查,然而作品同他本人一样命运多舛,四毁四毁,却依然在风雨飘摇中顽强生长,直至成为传世之作。

郭宝昌在艺术领域是公认的“有

豪气、有面子”,被他提携的后辈中就有陈凯歌、张艺谋、田壮壮等。在广西电影制片厂任职时,郭宝昌扶植张艺谋、陈凯歌等导演推出《一个和八个》《黄土地》等作品,奠定了中国第五代导演的基础。张艺谋曾说:“没有郭宝昌,就没有中国第五代导演。”

《大宅门》是郭宝昌生命的全部,晚年,这部作品被相继搬上话剧和京剧的舞台,走遍全国,以不同的艺术形式留予后人。

童年看戏、少年迷戏、青年痴戏、中年思考戏、暮年研究戏,郭宝昌在80多岁的年纪写就《了不起的游戏》一书,以自己的方式讲述京剧的无法割舍与无法冷落。自称赶紧把想要干的事情都干完了,就是怕再不写就没有机会了,而这也是他对得起老祖宗的方式。

晚年虽患病,但郭宝昌仍笔耕不辍。他说:“每到大风起兮的时候,我的思绪总随着风回到那个年代……”如今,心愿达成的郭宝昌随宅门风云而去,这一辈子做了太多事,又好像只做了一件事,那就是《大宅门》。

10月12日,导演张艺谋通过“艺

谋工作室”发文,悼念导演郭宝昌:惊悉郭宝昌先生逝世,不胜哀伤!1982年毕业分到广西厂,初来乍到的几个年轻人,得到“郭爷”的举荐和欣赏,感恩之心至今铭记。几个人凡去他家蹭饭时,回回听他聊“大宅门”梦,点点滴滴仍历历在目,令人唏嘘。郭宝昌先生一路走好,天堂仍有大宅门…… 据《北京青年报》

