

于和伟：戏里戏外，分寸之间

电影《坚如磐石》票房已破10亿元。被期待了四年多，作品的凌厉题材、演员的高光演技、剧情的细部彩蛋等，自然是观众津津乐道的。

身为主演，于和伟的名字反复出现在各类热议中，多数时候是关于作品和表演，有时则不。比如他饰演的反派名叫黎志田，网友取谐音“荔枝甜”，于和伟在微博里说，“荔枝甜可以喊，但黎志田不可同情”；在重庆路演时，观众打趣“黎志田那么帅怎么会孤独终老”，他现场用优雅口吻说笃定的话，“三观不能跟着五官走”。

接受《文汇报》记者采访那天，于和伟一身正装坐在上海影城二楼的休息室。他语速不疾、声量不高，一开口便是平静从容，“作品是本”。

戏里戏外，分寸之间。

兼容度

《坚如磐石》的故事始于市中心一起公交车爆炸案。随着侦查深入，各路线索指向城中首富黎志田，又似乎另有其人。迷雾重重间，公安部门、纪检部门与地方黑势力、腐败分子摆开棋局斗智斗勇。混沌中，黎志田A面执棋呼风唤雨，B面被动入局早已陷落万丈深渊。

如人物的命运起伏，这是个内里也极具反差感的角色。30年前的黎志田是个街头蹲守接临时搬运活计的“棒棒”，靠手腕粗的竹棒安身立

命。30年后，庞大的金钱帝国在含混了黑白的土壤里拔地而起，“棒棒”也摇身一变，成了企业供奉的图腾。政商浑水里，他进退有据，成竹在胸，却又如惊弓之鸟，夜夜为一宿安眠费尽思量。明处，他是温柔慈父，为独生女可倾尽所有；暗里，他勾结贪腐官员、非法经营、视人命如草芥，一出怒而“爆头”的戏，看得人不寒而栗……

演一个彻头彻尾的反派，从内心价值观到外化的行为做派全都无法认同，表演时会有撕裂感吗？

“必须认同他。我不会跳出来做一个第三者的审判。”于和伟说，剧本给出了人物逻辑，演员要做的就是代入角色的处境、研读他的前尘过往，只有理解他，才能化身他。在于和伟的表演方法论里，找到“人”才是创作

的优先级。“搜索你的记忆、成长，到你看过小说、文学、电影里去寻找这个人，再调用演员的想象力赋予形象。先确信自己此刻就是他，再带着‘人’走进故事”。

演黎志田，他为人父的那抹温情慈爱，就是这个凶神恶煞身上能和普通人建立情感联系的点。“我希望从人的普遍心理和人性上找到入口，演员的职业属性应当是有兼容性的”。于和伟十分欣赏上戏师弟雷佳音身上的包容气质，“接纳、兼容，演员需要学习、理解新的东西，因为世界不是一成不变的”。

兼容，本质上是他和演员职业、与身处时代对话的一种通达。

安全感

五十有二的于和伟，如今几乎成了“好演技”的代名词。

电影圈，《悬崖之上》的周乙让他抱回“金鸡”奖杯。电视剧圈，《觉醒年代》里的陈独秀，让他从那届神仙打架的“白玉兰”提名里脱颖而出，摘得最佳男主角奖。今年初，国家一级演员的认证公示，他开心转发“恭喜于老师”。社交媒体上，他粉丝破千万。现实中，恐怕很少有观众从没看过于和伟的作品。

多巴胺

似乎大众知道于和伟时，他已经是个“戏骨”了——虽然，他此前度过了漫长的“戏比人红”的光景。

2004年，于和伟在高希希执导的电视剧《历史的天空》中出演大反派“万古碑”。彼时他33岁，距离他从家乡远赴1000公里之外的上海追求表演梦想，已经过去近七年。从上戏的优秀毕业生到只能出演边缘人物的小角色，承受着心理落差的他只有一个愿望：“只要有一部作品让观众认识有一名演员叫于和伟，认可我会演戏，便行了。”

而后，“万古碑”成了，唾弃和咒骂随之而来。于和伟不介意，对他而言，能被记住，就是对角色最大的认可，“坚持了这么多年寻找自己的理想，我没有白跑一趟”。那段时间，他开足马力，又和高希希合作多部作品，包括《光荣岁月》《纸醉金迷》等。即便他在《局中局》和《岁月》中的表演被一些老师拿来当表演范例，可人们还是记不住演员的本名。直到新《三国》播出，一些评论说“于和伟拍了那么多戏，终于演刘备火了”；《军师联盟》播

出后，人们又说“于和伟演了将近20年的戏，一个曹操让他火了……”

每隔一段时间，似乎都有人在反复认可他。直到这两年，《悬崖之上》《觉醒年代》《三体》接二连三与观众见面，“于和伟终于火了”的循环确认，变成了年轻人口中“叔圈顶流”“演技教科书”的互联网式赞美。每当此时，于和伟一边在与年轻人的互动中触摸时代脉搏，一边审慎地谨守表演的边界。“不要太把自己当回事了，人得轻装前行。何况，任何一份职业都会有倦怠感。”他不讳言，“当表演失去了乐趣，就需要想办法去寻找让自己产生创作冲动的事，要刺激多巴胺。”

喜悦是多巴胺的来源之一。这两年，于和伟从正剧空降《一年一度喜剧大赛》，他表演中的喜悦，被观众定义为于和伟独有的表演气质。这一点上，于和伟很是认同雷佳音的观点，当与生俱来的喜悦掺杂进表演，那很难分清是刻意或无意，“人的生活态度决定了他在戏剧中的认知”。他自认有点慢热，但打心底希望能带

伟说，在张艺谋的剧组，“最可贵的，恰恰是可以讨论”。一个从善如流的导演，一群想要挑战未知的演员，在更高标准、更好审美下彼此激发。“面对有安全感的导演，来吧，朝着未知，我们敢走敢趟，摸索过程中我会知道新的方法、新的信心，最后打开一个新的天地——哦，还行。”他说。

给别人开心快乐，表演也是，“你要觉得我的人物有意思，你才会关心人物命运，人物的喜怒哀乐你才会共情。一个故事讲得没意思，那它便很难有意义”。挑战了《三体》的史强后，雷佳音跟他打趣：“或许下一次咱俩可以试试科幻题材，一起去火星种菜？”

于和伟不轻言自己对表演已经参悟透彻了。上学时，上戏有一个重要的“学习”是“学习忘记”——忘掉角色在你身上所形成的习惯，忘记角色带给你的荣誉。而后，带上热爱轻装上阵。

“热爱，真的可抵岁月漫长。”于和伟说这样的话，观众信。据《文汇报》

童书《走近三星堆》等入围世界大奖



《走近三星堆》立体书



《老人与海》立体书

记者10日从跃然立体书策划团队获悉，中国原创童书《走近三星堆》(四川少年儿童出版社)和《老人与海》(江苏凤凰文艺出版社)日前双双入围“2023年梅根多夫奖”评选。

“梅根多夫奖”是以洛萨·梅根多夫命名设立的，表彰在立体书领域、造纸领域的佼佼者。该奖项每两年提名一次，奖项类别包括最佳纸张工程、杰出的新兴纸张工程师、最佳艺术家书籍和终身成就。

洛萨·梅根多夫是19世纪德国的立体书设计大师、纸艺工程师、插画家、漫画家。1878年的圣诞节，洛萨·梅根多夫突发奇想，做了一本机关书送给儿子做圣诞礼物，自此意外踏进立体书的创作世界，立体书自此成为备受欢迎的图书品类。

《走近三星堆》是一本极具视觉震撼力的三星堆全景纸艺立体书，它用7个立体跨页，带领读者在探寻中揭开古蜀国的神秘面纱。《老人与海》是首部以立体书形式呈现的诺贝尔文学奖作品，全书共有20余个精巧可动的立体纸艺装置，在不弱化名著原文的基础上，将立体插画融入书中，二者相辅相成。

据中国新闻网

齐白石50余件精品原作将亮相湘潭

据新华社长沙10月11日电 记者从10月11日举办的第六届中国(湘潭)齐白石国际文化艺术节新闻发布会获悉，本届艺术节将于11月2日在湖南湘潭开幕，届时将有齐白石各个时期的精品原作50余件面世。

据悉，本届艺术节将举办齐白石原作展、“齐白石与二十世纪中国美术”主旨演讲、中国写意画作品展，推出齐白石主题光影秀、“水墨白石”数字展览，利用前沿数字科技展示齐白石年谱、代表作品及近30年来有关齐白石的研究成果。

此次齐白石原作展遴选齐白石各个时期的精品原作50余件，以及湖湘名人、齐白石师友代表作品50余件。

齐白石先生作为享誉中外的一代艺术家，集诗、书、画、印“四绝”于一身。自2004年以来，由中国文联和湖南省政府主办的齐白石国际文化艺术节已成功举办五届。