

初心如磐写春秋

邓兆安

再读《工作着是美丽的》

孙爱珍

女作家陈学昭(1906—1991),是延安时期的老作家,在新文学史上留下过闪光的足迹。她1921年开始发表作品,《工作着是美丽的》是她长篇小说的代表作,创作于解放战争年代,书名比她本人的名字更出名。

这部长篇自传体小说,记述的是她本人的生活经历,让人们清晰地看到女作家像书中的女主人公李珊裳一样,给人十分真实之感。李珊裳开始是一名热情的女青年,两次出国学习,后赴延安投身革命。在党的教育下,她克服了自己身上的许多弱点,始终坚强努力地工作,相信“只要活着、工作着,总是美丽的”。

小说有着深刻的时代印记,描写了李珊裳从一个资产阶级的知识分子成长为坚定的无产阶级革命者的心路历程。小说一出版,便引起强烈反响,“工作着是美丽的”作为一句口号广为流传,潜移默化地影响着一代又一代的读者。

《工作着是美丽的》不只是一个书名,更是一种生活态度。本人在年轻时第一次看到这篇小说的名字时,感觉它比内容更加深深地打动了。每次在写完一篇稿子或在工作中完成一个阶段性的任务后,那轻松的心情总是让我想起“工作着是美丽的”这句催人奋进的话。如今在古稀之年重温这本书,不仅对它的名字记忆犹新,更能品味出在自己的工作中,它鞭策我把努力变成一种习惯。稻盛和夫曾经说过:“工作场所就是修炼精神的最佳场所,工作本身就是一种修行。只要每天切实努力工作,培养崇高的人格,美好人生也将唾手可得。”对待工作的态度,实实在在影响着一个人的气质,当你把一件小事做到极致,就是平凡中的不平凡,就是你修行的所在。

本人曾经在8个不同的工作岗位上工作了40年,回想起早贪黑的忙碌,加班加点在工作岗位上解决问题,体会到不管工作多么累,工作都是美丽的,至今仍怀念当年与工友的欢声笑语。实践让我体会到:生活是多姿多彩的,一分耕耘,一分收获,唯有勤奋,才是一切美好生活的根本。只要努力,用心对待工作,就能收获各自不同的美丽。用心工作要三做:一是肯做,这是起码的本分;二是能做,这样才能奔向成功;三是会做,就是要有创造的智慧。

工作,曾因你而美丽。努力工作可以充实时间,满足生活需要,是值得追求的生活方式。有句话说得好,“珍惜才会拥有,感恩才能长久”,只有珍惜工作,才能热爱工作、热爱事业,才能释放出对工作的积极性和创造性,实现美好的人生追求。

近日,我反复捧读基国瑞先生的散文集《第一方红印》,心灵深处一次次受到触动和洗礼,久久不能释怀。多数人退休之后含饴弄孙、享受天伦之乐,可是基国瑞不同,他用一篇篇饱含家国情怀、激励奋进的作品,诠释着活到老、学到老的人生真谛。

《第一方红印》长达46万余字,莱州的篇幅大,分量重,有十多篇,字里行间散发出浓浓的乡情乡味。心系故土情似海,对于故乡莱州,基国瑞始终怀揣着一颗虔诚的感恩之心,源源不断地通过一篇篇文字歌咏家乡、回馈家乡。他于1979年告别了故土,被组织上选拔到了烟台地委报道组,在《月季灼灼耀眼明》一文中他真情地吐露:“后来我虽然离开了家乡,到烟台工作,但我的心总在牵挂着她,关注着她……”

基国瑞的童年是在那70余座美轮美奂、引人遐想的莱州古城高大牌坊下度过的,故乡美的种子早早撒播在了他幼小的心田里。他对莱州的那种挚爱、那种眷恋,随着岁月的流逝愈加深厚。在《我为家乡写史志》一文中,清晰地呈现出基国瑞主动请缨,历经三年多担纲编纂了具有开创性、示范性和引领性的60多万字的《南关村史志》,受到了山东省史志办的充分肯定。当他得知家乡利用区位优势,建起了山东最大的农贸市场“万通市场”后,欣然前往采访,撰写了《故乡有了聚宝盆》一文,赞美党的改革开放政策和村干部们高瞻远瞩的眼光。

基国瑞曾在莱州从事新闻报道多年,几乎跑遍了莱州的山山水水,对涌现出的众多古今名人更是充满了崇敬和向往。他在《这片高地》一文中饱含深情地写道:“我的家乡与众不同的东西,正是世代代建筑和坚守的又经今人开拓、加固和升高的道德高地。故乡,我为你有这片伟岸的高地而骄傲。”

在以莱州籍明代首辅毛纪为题材的《说说天下第二》一文中,基国瑞深入挖掘主人翁上书皇帝、辞官回乡为民的壮举,对如今的领导干部树立“为国奉献不慕名利”的信仰追求也有启迪意义。《第一方红印》一文则热情地讴歌了在我党历史上留下不朽伟业的胶东抗日根据地创始人——掖县第一任县委书记郑耀南。作者对郑耀南有着特殊的真挚情感,真正探究到、触摸到了他的精神世界,所以文章立意高远、大气磅礴。

值得一提的是,基国瑞还倾情主编了总计150余万字的《莱州史话》《莱州历史文化丛书》和《莱州历史文化通览》等一系列书籍,对莱州文化的繁荣发展作出了贡献。

从新闻行业转型文学创作,用我个人的体会来形容,是艰难的、痛苦的、漫长的,需要付出极大的努力和牺牲。基国瑞却对文学创作有超常的雄心与执念,他以锲而不舍、滴水穿石的精神,勇敢无畏地敲开了这扇“铁门”,并不断攀登上一座令人仰慕的山峰。2005年退居二线后,他一头扎进了文学创作

的海洋里,边探索边前行,在大量的散文创作之外,具有思辨理性和实际操作性的散文纵论也相伴相生,一枝两花,恰似一朵鲜艳夺目的并蒂莲。

基国瑞不断探索,用创新的理论指导自己的创作,一批寓意深远的散文作品屡屡被国家级报刊所采用,并获得冰心散文奖、全国诗歌散文联赛金奖等大奖。如《金色的隧道》被《人民日报》刊发,就在于作者发现并感悟到其中的丰富内涵和意义,并以新旧对比和拟人的手法加以形象化地呈现:“几百年间,城市就在这样一个背山面海的狭长的局促地带里发展,像是一只窝着脖子、耷拉着翅膀的雄鹰,趴在窝里飞不起来。”而今城市巨变,“随着一条条隧道的开通,那个只在海边狭长地带生长的城市,终于伸直了脖子,展开了双翼,真正像一只雄鹰高飞在祖国的东方。”读后令人拍案叫绝,这也展现出了基国瑞对散文主题的敏锐洞察力,其散文创作艺术水平已经达到了较高的层次。

我与基国瑞先生是莱州老乡,相识于1976年的初秋。那时我在西由中学通讯班学习,一天下午去镇政府办公室阅报,一进门就发现两位年轻人手指着报纸,在议论着一篇稿件的标题和导语。上前搭讪方知,其中一位正是风华正茂的基国瑞,当时他在掖县(今莱州市)县委报道组工作。从那时起,他就像长兄一般对我这个农家子弟给予鼓励和支持,使我很快踏上了新闻之路。2019年的春天,我把刚刚出版的新闻作品集《登攀》赠送给了基国瑞,谁知过了不到一个月,就接到了他打来的电话:“兆安,这两天我在住院期间给您写了一篇书评,不合适地方你就大胆地改。”不一会儿,他通过微信传了过来,标题是《登攀者的足迹》,我边看边止不住地流下了激动的泪水。此前我从未表达过此意,他却在医院做了手术的情况下,一边打着吊瓶,一边用心用情为我撰写书评,这怎能不让人感动呢?基国瑞还很有心地将这篇书评收录到了《第一方红印》一书中。

更令人钦佩的是,基国瑞作为烟台市散文学会创始人,一直把发现新人、培养新人、提携新人作为自己义不容辞的责任。据不完全统计,自2007年以来,他应邀参加市内外各类大讲堂、读书会、培训班和学术讲座达数十次,与广大文友、机关干部和莘莘学子交流创作心得,受众多达上万人。难怪中国散文学会常务副会长、散文理论家红孩评价说:“国瑞是个热情、真诚又颇具儒雅之气的山东人,他是烟台散文的‘大旗大树大德’。”这一评价,实至名归。



无花果树下的成长记忆

——读王继凤《童年那棵无花果树》有感

吴梓高

近日,读了发表在《烟台晚报》的王继凤的散文《童年那棵无花果树》,为作者童年关于无花果的美好记忆,还有伴随那棵无花果树一起成长的故事而深深感动。

散文最擅长以真诚的心抒写自己生活中的所见所感,于细微处见精神。《童年那棵无花果树》的中心思想是无花果树陪伴我成长。散文叙写了作者从5岁开始,见证了自家四合院里奶奶栽的那棵无花果树的生长壮大过程:“向东西北分3个大树杈,南面我家的墙头挡住了不能生长,东面的树枝常常长到旁边院中,要经常修剪。”作者对无花果树的深情,对无花果长势的细微判断:“每天放学回家,我就站在树下端详,嗯,这几个果可以摘着吃了,那几个明天就熟了,边上的几个还得过几天,树上的无花果成色优劣我是胸有成竹、了如指掌。”作者用真实的细节展示了摘果品果、天真活泼的童趣形象:“我爬上树先摘几个,背靠树干大快朵颐。真甜哪,透心甜!熟透的果子绿黄色,扒了皮掰开露出红红的瓤,香甜软糯,我边吃边摘,一会儿就吃个小肚溜圆。我就是这棵树的主人,我守护着它,它见证了我的成长。”

不仅人长大了能“嗖嗖地爬上树,掰着果枝摘果忙”,而且认知能力相应提高,她意识到“怎么大人都不吃?奶奶说:我们不吃,都留给你吃。”她一下“怔住了”,恍然大悟,学会了站在大人角度看问题:“这么好吃的果子他们都捞不着吃,多馋哪!所以从那天开始,我摘下果子送给家人品尝。”接着,作者又想起幼儿园时参加市里文艺演出的难忘往事:“一曲《大红枣儿送亲人》,整个剧场沸腾了,‘再来一遍,再来一遍’的呼声响彻礼堂。我是第一个出场的小姑娘,是那么地灵动、那么地活泼。我们又给在场的嘉宾演了一遍,欢呼声和呐喊声我一生都不会忘记。”感恩之心油然而生:“我的毕老师、杨老师,你们现在还好吗?我想念你们!”8岁以后上小学了,“我”更懂事了,“对无花果不像小时候那样入迷了”,言外之意是不再只顾自己享用而忽视了家人的感受,开始把无花果分享给大家吃,爱他人爱家的意识清晰可见。“看着他们吃得开心,我心里也非常高兴。”“我”11岁时搬家了,那棵伴随“我”童年的无花果树被“抛弃了,它孤零零地站在那里。它的命运怎么样了?”不得而知。作者最后一往情深地感叹:“无花果树啊,我童年的‘小伙伴’。”

作者记忆中的那棵无花果树是否依然站在那个地方?几十年过去了,随着城市的建设发展,那棵长在作者四合院南房前那棵根深叶茂的无花果树,或许早已融入南山公园的花海林苑之中,再也寻觅不到记忆中的样子了。对无花果树,烟台人似乎情有独钟,无论是乡村抑或城市,都特别喜欢房前屋后种上几棵,一来绿化环境,遮阴避阳;二来享用美食,增进健康,何乐而不为。任何一篇文学作品,都或多或少地表现了作者对现实世界的审美理想,王继凤的散文《童年那棵无花果树》,也表达了对曾经遍布烟台的无花果树的追忆和怀念。