

烟台故事·祠堂探幽

傅氏祠堂堪称“胶东第一祠”

位于蓁山前,历史上傅家出过商界巨贾、武探花

韩松涛 史纪明 撰文/供图

傅氏祠堂位于芝罘区黄务街道办事处富甲社区。富甲社区原为傅家村,90%的人姓傅,是一个典型的家族村落。

傅家村坐落于蓁山前怀的冲积古坡上,东、西两侧有小溪和丘陵环抱,村北为蓁山,村东为老虎山,村南正对马山,西面是金甲山,两条小溪汇集后,流向大沽夹河。这里山水环绕,景色秀美,土质肥沃,物产丰富,最初只有一条山路与外界沟通。如此独特绝佳的地理环境,被傅家人自豪形象地概括为“金丝吊葫芦”。

族人多才俊

据《傅氏家谱》记载和族中遗老介绍,傅家村建于明末清初,自傅姓八世祖傅斗从西牟村迁来蓁山前怀坡上安家,以姓氏作为村名,开始了独立的家族分枝散叶。经过200多年的奋斗,傅氏子孙务农、习武、读书、经商全面发展,从清朝中后期开始爆发,出了诸多科举名人和富商巨贾,成为福山县第一名村(1977年前属福山辖区),着实令人叹服。其中著名的有:

武探花——傅懋凯。懋凯幼时就与堂兄弟一起弓马习武,清光绪十一年(1885)参加顺天乡试考取武举人,光绪十五年(1889)乙丑科武会试考中武进士,殿试武探花,授二等侍卫官,秩正四品武职,后晋升为一等侍卫官,历任湖北与湖南参将、湖南护理提督等职,官居从二品。

唐山县教谕——傅懋昇。懋昇天资聪颖,勤快好学,“孝友有至性,对亲邻急难也救济唯恐不及”。考中庠生后为廪膳生,光绪元年(1875)寄籍顺天府,成为太学生,生员期满,例授唐山教谕,候选知县。告老还乡后,他在村里做了大量公益事业,“建筑祠堂、重修庙宇、创办学校、平治道途”,是清末民初烟台著名乡绅。因其堂弟傅懋凯之功名,被敕封为奉政大夫(文职从二品)、赠封为武显将军(武职正二品)。赠通移,所谓赠封,指清朝时官员以自己所得诰封(赠),请求改授远祖、叔伯或外祖父母等入。

哈尔滨山东商会会长、“伯力客”——傅巨川。巨川清末闯关东,在哈尔滨站住脚后又闯俄罗斯,长期在伯力一带做人参、中药和皮货等外贸生意,人称“伯力客”。10年后,他积蓄资金在哈尔滨组建道外阜城房产企业公司,开发了道外区大片区域、荟芳里和大舞台戏院,又组建安泰汽车公司,开辟道里和道外运输线,成为民国时期一名巨富。他创立了哈尔滨山东商会,投入大部分建馆资金,担任会长长达26年,颇得商界和市民赞誉。去世后,哈尔滨市民为其竖一墓碑,铭文“巨川会长傅公遗爱碑”。

少年书法家——傅坤溥。坤溥是登州府学和福山县学的廪膳生,因朝廷废除科举而未取得进一步功名。其书法在清末民初烟台一带颇有名气,曾为著名戏院“丹桂舞台”题写名称匾额,还为傅氏祠堂题写了多副联语。

抚养侄子科第成名——傅宗禹。宗禹少年以农为生,家计艰难,40岁开始经商,以诚信为本,颇得盈余。他抚养两个早逝弟弟遗下的三四个孩子,“督课甚严,栽培殷勤”,因此子侄们考取了一个武探花、两个廪膳生和3个武庠生。他经商致富后,仍保持节俭的作风,并以急公好义、救危急难的行为,为家族赢得了荣誉。由于他抚养侄子傅懋凯考中探花有功,被皇上赐封为武显将军(正二品),并增封为登仕佐郎(从九品)。

傅氏人族中还有清末至民国时期福山县刑房官员傅懋修、南北“上海客”(根据所居住位置南、北得称)傅经西(字)和傅坤裕等社会名流。



祠堂祭祀大厅匾额

慢工出精品

清末民初,勤劳智慧的傅家人在蓁山坡前这片环境绝佳的土地上建设了傅氏祠堂、龙王庙、魁星楼、新式学堂、股水凉亭和部分四合院民居等功能齐全、格调高雅、方便实用的传统风格建筑群,成为内涵丰富、文化底蕴厚重的宝贵财富。

傅氏祠堂在傅氏八世祖傅斗建村第二年即已修建,但草创之初条件是简陋的。鼎新焕彩这座保留下来的傅氏祠堂,是十三世傅宗禹和儿子傅懋昇在傅懋凯取得探花功名的当年,即光绪十五年(1889)始建,历时18年,于光绪三十三年(1907)建成,祠堂选址优良,造型优美,工艺精良,文化底蕴厚重。有关专家结论:傅氏祠堂的形制特征,充分反映了傅氏族人特别是主持修祠人的文化修养,成为传统建筑经典之作,堪称“胶东第一祠”。

傅氏祠堂高居村内北边高坡之上,东有清流映带,西有土岗蜿蜒,东南可望魁星点斗,地势绝佳,巍然独立。祠堂占地650平方米,由大照壁、祭祀空间、旗杆石、大门前厅、甬道、正厅几部分组成,外环垣墙构成一个完整的祭祀空间。整个建筑群均采用青石为基础和地坪,青瓦阴阳合瓦屋面,镂空屋脊,观音兜式山墙,线条优美,色调统一,大气沉稳;建筑形制规格高,建造精美,石雕、木雕、砖雕、楹联书画、匾额皆为精品,特别是大门前的照壁、石制旗杆座和抱鼓石雕刻精美,美轮美奂。

傅氏祠堂的大照壁和前厅门前,是一个完整的祭祀空间。门前地坪由上中下3级台地组成,每级台地高差约半米,下级台地正中设5级台阶至中间台地,这一台地最为宽大且由

不规则青石铺成,上级台地为前厅大门两侧的包台。大门5级台阶,台阶两侧阶沿由青石砌成,两侧包台上设旗杆石。两尊旗杆石由座基、旗杆座、旗杆帽组成,上竖直径0.3米、高近20米的旗杆,庄严肃穆,是功名、官宦的象征。旗杆座为青石雕成,工艺精湛。每尊四面体的一面刻有本祠堂建设年份——“光绪三十三年岁次丁未蒲月重建”,一面刻有“麒麟吐瑞”高浮雕图案,其余两面分别刻有古松双鹿、荷花鹭鸟、牡丹岩猴、梧桐仙鹤等花鸟图案,分别象征鹤鹿同春、一路连科、富贵封侯的美好愿望。前厅大门正对一字型大照壁,东西两侧砌矮垣墙,只在照壁前留有一出口,整个空间相对封闭又不显局促。

祠堂前厅三开间,中间为大门,大门上走马板处悬挂傅氏宗祠匾额。黑漆大门门扉上阴刻联语“功调梅鼎 望重兰台”,由被誉为“少年书法家”的傅坤溥题写。大门抱鼓石雕刻精美,上部鼓面对刻团形孔雀纹和练雀纹,为从九品文官补子图案,正面分别刻盆栽荷花和牡丹缠于鼓圈上,石基座4角为竹节,对刻松鹿和桐鹤图案,正面为狮子图案,其他装饰还有阴阳铜钱、缠枝花卉等图案。

大门两侧为偏厅,前后均设方窗。其前面4个墀头砖雕4字为“福祠森森”,后面为“水木有源”,显示出浓厚的祠堂文化传统底蕴。福祠森森,是一年四季在宗庙里举行的祭祀的名称,春祠、夏福、秋森、冬森。

祠堂大门兼过厅,两侧辟门,为偏厅议事之所。过厅轩内侧三架檩下的封护板上画有折枝梅花,并题有

诗句,为傅氏先人傅瀚偶所画。过厅内近屏门处两边墙上有匾联:“商鼎周彝今世宝贵 秦松汉柏宇宙精华”,古篆书华丽精美,是傅懋昇长子傅坤瀛所题。

连接祠堂大门和正厅的甬道铺地,采用宫殿和庙宇明代以前常用的“工”字形格局,是傅氏祠堂草创于明代且形制较高的见证。甬道东侧植有一株辛夷树,见证了重建祠堂的百年历史,早春开花时,满树紫红,与青黛色祠堂建筑相得益彰,成为一大景致。“工”字内还有青桐树4株,楸树一株。

正厅三开间,整体为抬梁式结构,五檩屋架,设明柱檐廊。外檐柱和金柱之间的上下插枋末端,分别雕成螭首和螭尾形状,做工精美。大门为4扇格扇门,两侧次间为砖砌窗槛上装花格窗。正厅大门上方悬挂“派衍清河”匾额,明示傅氏祖上的堂号支派。门侧廊心做壁画,廊心4角边框砖雕分别有制钱、乌龟、蝴蝶和葫芦图案。

正厅内部正面设有大型木神龛,神龛内悬挂宗谱,神龛前安放一条长3米、宽0.6米的枣红色楸木条几,条几上陈列书札,摆放鲜花,条几前安放枣红色八仙桌,摆放祭祀器皿和供品。两边梁上悬挂4只檀木框红纱大灯笼。神龛两边有堂联一对,东墙为上联,画有八仙过海图案,题派傅氏字辈谱上20世:“朋友日天文 斗有九口口(字迹模糊不清)自永吉宗懋 坤培维世德”;西墙为下联,有著名画家萧班所做大型水墨画《竹林隐八仙》一幅,题派傅氏字辈谱下20世:“积善承先志 鸿才裕国光文章继祖业 诗礼振家声”。

古祠得传承

傅氏祠堂建成后,祭祀香火旺盛,历经岁月沧桑,族人保护祠堂如生命。40年后的1948年,国民党军队反攻我烟台解放区时,曾在蓁山顶上建造防御工事,因缺少木料,强迫各村提供,并威胁说要派兵拆掉傅氏祠堂和龙王庙等古建筑。傅氏族人经过巧妙周旋,保住了祠堂,而龙王庙、魁星楼等古建筑则彻底消

失了。

上世纪60年代,傅氏祠堂宗谱、字画和香案被烧毁,祠堂大门前的抱鼓石、旗杆石和其他建筑设施也被砸掉。傅氏族人冒险全力保护祠堂,结果只有墀头砖雕和瓦当被砂灰涂抹,其他木雕、石雕竟无多少损毁,整个祠堂仍赫然矗立。

傅氏祠堂建成100年后,又一

次面临被拆除的危险。傅氏族人主动向有关部门汇报,邀请专家学者观看现场,要求保住傅氏祠堂这个历史文化遗产,得到了有关部门的肯定和地方政府的支持。最终傅氏祠堂不仅保存了下来,而且于2010年修葺一新,成为珍贵的历史文化遗产,被列为烟台市市级文物保护单位。