

首届金熊猫奖成都揭晓

《中国奇谭》获最佳动画片奖

由中国文学艺术界联合会、四川省人民政府主办的金熊猫盛典20日晚在四川成都举行，首届金熊猫奖各奖项归属同时揭晓。其中，《中国奇谭》获最佳动画片奖，《乔乔的异想世界》获最佳影片奖。



首届金熊猫奖共设电影、电视剧、纪录片、动画片四大单元。

在纪录片单元，《大熊猫小奇迹》获最佳纪录片奖；《挪威儿童杯足球赛》的马蒂·纳兰宁等获最佳剪辑奖；《雪豹的冰封王国》的塞缪尔·图坦、菲利普·波顿获最佳摄影奖；《小小少年》导演孙超获最佳导演奖。

在动画片单元，《中国奇谭》获最佳动画片奖；《深海》获最佳视觉效果奖；《姆明山谷》第三季获最佳动画形象奖。

在电视剧单元，《1923》第一季获最佳剧集奖；张永新凭借《觉醒年代》

获最佳导演奖；玛格丽塔·马祖可凭借《我的天才女友》第三季获最佳女主角奖；雷佳音凭借《人世间》获最佳男主角奖。

压轴揭晓的电影单元，《乔乔的异想世界》获最佳影片奖、最佳音乐奖；刘江江凭借《人生大事》获最佳导演奖；克里斯托弗·汉普顿与佛罗莱恩·泽勒凭借《困在时间里的父亲》获最佳编剧奖；张颂文、倪虹洁分别凭借《不止不休》《爱情神话》获得最佳男配角奖、最佳女配角奖；佩内洛普·克鲁兹凭借《平行母亲》获最佳女主角奖；纳威尔·佩雷兹·毕斯卡亚特凭

借《波斯语课》获最佳男主角奖。

“在我心里，每一个角色不管戏份有多少，她都是有名有姓的。她把她的故事交给我来诉说，可能我不是她的最佳展现者，但我一定是最用心的那个人，最爱她的那个人，哪怕只有一句台词。”获奖后，倪虹洁一度哽咽。倪虹洁说，演员这份职业让她始终有热情，每天都有新鲜感，觉得自己特别幸运。

据悉，首届金熊猫奖的征集作品总数达7024部，涵盖五大洲共104个国家和地区，其中国外作品4927部，占比70%。

据中国新闻网

张艺谋： 好作品架起沟通世界的艺术桥梁



此次担任首届金熊猫奖评委会主席，在张艺谋看来有何特殊意义？金熊猫奖要颁给什么样的作品？对电影行业发展又有哪些新思考？为此，新华社记者独家专访了张艺谋。

一次影视文化交流交融的盛事

“我们的交流，既要靠通山连海的大路，更要依靠文化上的沟通和了解。金熊猫奖设立的初衷，就是世界文明彼此间多合作、多沟通、多学习、多交流。”张艺谋认为，金熊猫奖显著区别于国内外的电影节展，这是一次影视文化交流交融的盛事，更是一场世界文明交流互鉴的盛会。

“艺术家来自不同国度，但艺术作品不该有国界、种族、地域的鸿沟，金熊猫奖超越观念和语言的障碍，增进文化的认同和理解。蕴含巨大精神力量和崇高价值追求的影视作品才能获得最广泛的共鸣与最普遍的

共情，好作品架起沟通世界的艺术桥梁。”张艺谋说。

电影是一门需要合作与交流的艺术。已经拍了40年电影的张艺谋见证了中国电影发展历程。他期待未来可以通过与世界的交流互动，为中国乃至世界市场奉献工业化程度高、内容优秀，向世界传递客观真实的中国形象和中国声音的作品。他也希望有更多世界各地的影视作品，在中国找到自己的观众，“希望每一位带着‘金熊猫’回家的朋友，可以让它也成为我们交流的使者”。

从中华文化宝库中寻找源头活水

文化是交流的基础。在此次作品终评中，张艺谋认为评委会在坚持作品制作精良、质量为重的基础上，还兼顾地域的广泛性、文化的代表性。

“这个奖取名‘金熊猫’，众所周知，大熊猫是我国独有的物种，是中国的文化符号之一，其憨态可掬，深受各国人民喜爱。希望我们以‘金熊猫’为桥，合力推进世界文化交流行

稳致远。”张艺谋说。

“中华优秀传统文化是我的灵感之源、创意之根。”在不同的场合，每每谈起创作，他总是毫不掩饰地表达对中国文化的深刻热爱。

舍生取义的侠客、精致的服饰与古建筑……《英雄》《十面埋伏》等充满中国文化元素的电影在国际上获得认可。在电影创作上，张艺谋坚持

所拍的每一个故事首先要具有中国文化的内核，“完全不懂的话，我可能就不会去拍。”他认为电影所呈现的视觉叙述能力、独特的东方元素是首先被看中的，在艺术创作中他常常为一个文化表达而绞尽脑汁。

“从中华文化宝库中寻找源头活水是文艺工作者创作的不二法宝。”张艺谋说。

电影人要对时代发展保持敏感

近几年，国内外电影圈的一些年轻导演在技术表达手段或叙事方式上进行的创新与突破，让人感到兴奋。“电影创作要活到老、学到老，我希望拍不同的东西，不断尝试新类型。电影人要与时俱进，对时代发展保持敏感。”张艺谋说。

当今时代，人工智能、虚拟现实、全息影像、5G通信等新技术在深刻影响着影视文化发展格局，激烈重塑着行业的内涵与外延。如何在科技精度与艺术厚度间寻找统一？如何精准匹配时代发展与内容创新？如何厚植文化土壤培养

行业人才？这也是张艺谋一直在思考的问题。

在他看来，本届金熊猫奖也是“年轻人”，“毕竟是首届，还会不断完善和改进，这届金熊猫奖开了个好头，希望能把优秀的作品介绍给全世界。”张艺谋说。

据新华社

与“雷公”等“众神”飞跃云端
莫高窟第285窟首次虚拟开放



记者从国家文物局获悉，9月20日，“寻境敦煌——数字敦煌沉浸展”正式启幕。作为数字敦煌资源库首个深度文化知识互动项目，“寻境敦煌”首次围绕莫高窟第285窟，为用户带来敦煌壁画线上知识讲解互动及线下VR深度体验。

第285窟是莫高窟现存最早有明确建窟纪年的石窟，开凿于西魏大统年间，同时也是敦煌早期洞窟中内容最丰富、保存最完整的石窟。目前，该洞窟不是常规开放洞窟。

“寻境敦煌”应用三维建模技术、VR虚拟现实场景等技术，1:1高精度立体还原第285窟，实现超高分辨率的表面色彩。游客可零距离观赏壁画，360度自由探索洞窟细节。

线下，游客可在莫高窟景区内“寻境敦煌——VR虚拟漫游展厅”通过佩戴VR设备，身临其境“走进”第285窟。游客不仅能打破时空束缚，穿越到1400多年前的壁画世界，还能与“雷公”等“众神”飞跃云端，一同奏响天乐。

据央视新闻

电视剧《好事成双》 关注女性的困境与成长



《好事成双》海报

本周，都市女性励志情感剧《好事成双》登陆CCTV8黄金档，腾讯视频全网独播。该剧由滕华涛担任总导演，张小斐、黄晓明、张嘉倪、李泽锋领衔主演。

《好事成双》通过对林双、江喜等女性的细腻刻画，将婚姻危机、全职主妇困境、生育压力、年龄焦虑等现实生活中的矛盾逐步展开，折射当下都市女性的生存状态，探讨她们在多重困境下的个人选择与思考。

故事开始，林双拥有旁人艳羡的幸福家庭——丈夫卫明主外，事业有成、贴心顾家；林双主内，操持家务，不愁生计；女儿乖巧懂事、可爱省心。但一次意外，林双精心维护的美好生活渐渐被打碎，接连经历丈夫出轨、女儿抚养权岌岌可危、重返职场却屡次碰壁等多重打击，她忍不住反问：“到底是哪一天起，我开始弄丢了自己？”

故事的另一位女性角色江喜来自小镇，肩负着沉重的家庭负担和金钱压力，她拼命工作，付出一切只想扎根大都市，却渐渐迷失在情感与欲望的漩涡中。

饰演林双的演员张小斐表示：“林双的内心非常坚定、有力量，她是一个闷声干大事的人，心里藏着对自己职业的那份初心。”

《好事成双》刻画了林双与江喜等人之间的新型女性关系，她们通过自身行动展现了女性之间携手互助、双向救赎的包容力，以及通过自身努力完成自我意识觉醒与个人成长的魄力。

据中青网