

《志愿军：雄兵出击》发布“初心”特辑

揭秘创作幕后故事

由陈凯歌执导的电影《志愿军：雄兵出击》昨日发布“初心”特辑，通过影片中两场重头戏的幕后故事，向观众展现《志愿军》三部曲的拍摄初衷与历程，将观众拉回至70年前，重温抗美援朝战争的意义和中国军民共同守护的信念。

《志愿军：雄兵出击》作为《志愿军》三部曲中的第一部，讲述了从如何决策出兵，到中国人民志愿军入朝打响第一、二次战役这一阶段的故事。

高度还原敬历史

《志愿军》三部曲与以往抗美援朝题材影片最大的区别，在于它是以全景式、多维度的方式展现这场“立国之战”。第一部《志愿军：雄兵出击》的故事围绕中国人民志愿军入朝打响的第一、二次战役展开，负责在松骨峰阻击敌军的38军戴如义(魏晨 饰)、杨少成(尹昉 饰)、孙醒(陈飞宇 饰)等人，将在第一部中登场。第二部随着战事发展，将会出现新的角色，如63军李想(朱一龙 饰)、傅崇碧(吴京 饰)、蔡长元(韩东君 饰)等。第三部描写和平谈判开始，边谈边打，上甘岭战役、板门店停战谈判等，将在最后一部重点呈现。故事时间跨度长达三年，完整呈现了抗美援朝战争的历史脉络。关键性的人物有200多位，既有领袖将帅，也有无名战士，个体命运和时代风云交相辉映，让观众展现恢弘磅礴的战争群像。



导演陈凯歌坦言，这是“从影以来拍摄时间最长的一次，就是想把影片拍好”。从人物造型到场景，有史料可依的部分都力图还原。其中，新中国外交代表团第一次亮相联合国，是《志

愿军：雄兵出击》的重头戏之一。彼时，大使衔特派代表伍修权(张颂文 饰)率中国代表团出席联合国安理会，这是新中国第一次出席联合国相关会议，这段经历也成为中国外交史上浓墨重彩的一笔。为此主创们根据当年的历史资料，搭建了一个1:1还原的联合国安理会会场，演员张颂文在第一次进入这个场景的时候十分震撼：“基本上和现场图一模一样。”

除场景外，演员的形象、动作也要求复刻当年的影像，伍修权的举手投足都将在电影中重现，既有“将军外交官”的果敢和威严，也彰显新中国的决心和力量。正如影片美术指导陆苇所言：“拍联合国会议，就得特别真实。伍修权代表新中国在这里发出了自己的声音。这个瞬间，中国人民等得太久了。”

松骨峰上敬英雄

抗美援朝第二次战役中的松骨峰阻击战，中国人民志愿军第38军112师335团1营3连以百人之力，与美军激战5个多小时，连续击退美军5次进攻，完成了阻止美军向军隅里逃窜的任务，为此3连付出了重大牺牲的代价。战事之惨烈世所罕见，中国人民志愿军也凭此一仗打出威名、震慑了美军。为表现战斗的惨烈和战士们的顽强，演员们穿梭于“枪林弹雨”之间，与炸点“近距离接触”，力争重现当年3连的勇敢坚毅。这场阻击

战的拍摄同样是对主创们的考验，摄影指导赵非表示：“虽然拍摄很艰苦，但一切都是值得的，因为我们是在向英雄致敬。”

松骨峰上到底有没有松树？历史上并无详细的记载，但导演陈凯歌希望可以有一棵真实的松树立在那里，在他看来“松树是勇敢与坚贞的象征”，这与志愿军战士乃至所有中国人的气节是一致的，同时能够使“松骨峰”这个地方更加具象，突显战役的悲壮。为此，剧组真的栽下一棵松树，让

它与“战士们”一同经历了战火。

在三年的抗美援朝战争中，无数中华儿女献出了青春甚至是生命，他们为什么能如此奋不顾身？我们又为什么要深刻记住这段悲壮的往事？70年前，一群人以命相搏，换来祖国70年的和平与发展，他们的贡献值得被后世铭记。70年后，在这个充满挑战的时代，中国人民志愿军的精神依旧能给予年轻人无限的力量。

电影《志愿军：雄兵出击》将于9月28日全国上映。 据中国新闻网

电视剧《大道薪火》从经济建设视角讲述革命历史



据新华社电 重大革命历史题材电视剧《大道薪火》目前正在央视一套黄金时段播出。该剧从经济建设视角讲述革命历史，展现中国共产党人的初心使命和奋斗历程。

《大道薪火》由宋业明执导，侯京健、张博、王韦智、徐小飒等主演。该剧

聚焦1931年到1935年这一历史时期中华苏维埃共和国的经济建设，通过再现中国共产党人惩治贪腐，加强教育、医疗等领域建设，解决当地各种民生问题的故事，展示了共产党人不畏艰险、迎难而上、一心为民的精神品质。

据介绍，为拍好此剧，主创团队前往故事发生地取景，并真实再现了水口战役、广昌战役、湘江战役等著名战役场景。

“凝视三星堆”特展文物亮相香港故宫文化博物馆



布展人员摆放文物“金面罩”。新华社发(香港故宫文化博物馆供图)

据新华社电 香港故宫文化博物馆18日宣布，将于9月27日起对公众开放的特展“凝视三星堆——四川考古新发现”的文物展品，已从四川广汉三星堆博物馆及成都金沙遗址博物馆安全运抵香港故宫文化博物馆。

据馆方介绍，来自四川的布展团队与香港故宫文化博物馆布展团队已于香港故宫文化博物馆第八展厅开箱，并对此批珍贵文物进行点交、检查及安装。

据悉，率先开箱亮相的4件珍贵文物包括1986年出土的国家一级文物“青铜二号神树底座”，这是本次展览唯一一件神树文物。另外3件珍贵文物是2020年至2022年间出土的“铜虎头龙身像”“金面罩”及“青铜大神兽”，为首度在四川省外展出。

其中，尾部上翘的“铜虎头龙身像”是三星堆目前所见最高的动物造型青铜器之一，高75.5厘米。三星堆出土约10件“金面罩”，以本次展出的“金面罩”为最大，重约350克，黄金成分占85%。“青铜大神兽”为三星堆迄今发现的最大青铜神兽，高98厘米、长104厘米、宽39厘米。

该特展聚焦以三星堆遗址为代表的四川地区考古新发现，展出120件出土自成都平原地区的三星堆、金沙和宝墩等遗址，距今2600年至4500年的青铜器、玉器、金器及陶器等珍贵文物。120件展品中包括23件国家一级文物，以及55件为2020年至2022年间三星堆遗址最新发掘的重要文物，大部分是首次在四川省外展出。

故宫出版《探秘丹青》带您入画《千里江山图》



模型的精心制作，再现了这幅著名绘画中的宋朝气象。读者可以通过数字技术“走进”《千里江山图》——逼真的场景还原让本是平面的青绿山水呼之欲出，连人物都栩栩如生。

今年是故宫出版社建社40周

年，故宫出版社社长章宏伟表达了对《探秘丹青》项目的期待，“希望《探秘丹青》这把钥匙，为我们打开一扇通向多彩数字出版世界的大门，让我们徜徉其中，享受其中，回味无穷”。 应妮

入青绿山水，览锦绣山河，如临其境体验王希孟画笔下的宋朝气韵——借助数字科技手段，观众将“走进”《千里江山图》。这是故宫出版社推出的数字出版作品《探秘丹青》，也是以数字科技手段解读文物藏品的创新尝试。

《探秘丹青》系列数字出版作品首季包含《绘境》《竞技》《闲趣》《入宴》《仙游》五部作品，分别对应故宫博物院收藏的五幅传世名作：《千里江山图》《朱瞻基乐图》《雍正十二月景行乐图》《韩熙载夜宴图》《玉洞仙源图》，其中首部《绘境》将于近期上线。

首发《绘境》是以宋代传世名画《千里江山图》为内容，不同于以往业内推出的以观览为主的《千里江山图》数字内容，此次经过制作团队历时一年时间的仔细打磨，上万件3D