

# 文旅部、公安部联合印发通知 大型演出活动实名购票实名入场

据新华社电 记者13日从文化和旅游部获悉,文化和旅游部、公安部近日联合印发关于进一步加强大型营业性演出活动规范管理促进演出市场健康有序发展的通知,明确大型演出活动实行实名购票和实名入场制度,演出举办单位应当建立大型演出活动退票机制,面向市场公开销售的门票数量不得低于核准观众数量的85%。

根据通知,观众人数在5000人以上,为大型演出活动。

通知要求,大型演出活动实行实

名购票和实名入场制度,每场演出每个身份证件只能购买一张门票,购票人与入场人身份信息保持一致。演出举办单位、演出票务销售平台应当加强消费者个人信息保护,防止未经授权的访问以及个人信息泄露、篡改、丢失。

退票方面,演出举办单位应当建立大型演出活动退票机制,设定合理的梯次退票收费标准,保障购票人的正当退票权利。

通知提出,进一步提高大型演出

活动门票销售比例,演出举办单位面向市场公开销售的门票数量不得低于核准观众数量的85%。对其余15%的门票,应当在演出前24小时进行个人信息绑定,做到“实名绑定、实名入场”。

通知要求,文化和旅游市场管理部门、综合执法机构要加强对大型演出活动的实地检查,现场核验演员信息及演出节目内容,严禁擅自变更演员及演出内容,严禁假唱、假演奏等违法违规行为。

## 康辉、林永健等有新职



据新华社电 中国电视家协会第七次全国代表大会12日在京闭幕。大会选举阎晓明为中国电视家协会第七届主席,演员林永健、制片人侯鸿亮、央视主持人康辉等13人当选副主席。

阎晓明在致闭幕词时表示,波澜壮阔的时代为广大电视艺术工作者提供了舞台,也赋予了使命。广大电视艺术工作者要始终坚持人民至上,坚定追求德艺双馨,促进思想文化和视听技术融合创新,感悟人民心声、体察人民情感、反映人民愿望,增强对时代的敏锐性和在场感,创作更多思想精深、艺术精湛、制作精良的电视作品,为建设社会主义文化强国、建设中华民族现代文明贡献力量。

## 没有“惹祸精”,也没有“降智”剧情 这部谍战剧 咋就不温不火呢?



今年,谍战题材电视剧播出持续不断,但从网络评分来看,《无间》4.9分、《薄冰》5.4分、《潜行者》5.5分,精品寥寥。目前正在北京卫视播出的《前夜》尚未开分,不过该剧以同类题材中少见的“铁三角”架构撑起整部作品,围绕兄弟情演绎热血传奇和生死谍战,让人耳目一新。

围巧妙结合。

在保护名单的过程中,林昔和小兄弟李云飞结识了中共地下党员苏楠、军统特工周应群。林昔对苏楠萌生了爱情,苏楠坚定的革命信仰深深影响了林昔。同时,林昔、周应群、李云飞历经生死,成为兄弟般的战友。

在叙事结构上,《前夜》采用了三段式的创作形式。剧集以1941年至1949年间的三个重要历史前夜为叙述背景,分别节选1941年上海“孤岛”时期、1948年锦州战役前以及1949年上海解放前这三个重要节点作为不同阶段的故事背景。

在第一段中,剧情融入上海滩帮派故事元素,以兄弟情义为线索,讲述了抗战时期林昔、周应群和李云飞组成的“上海三剑客”结为生死搭档。在人物刻画上,林昔由平平无奇的市井青年到显露出英雄气概,周应群由唯命是从的精英特工转化为对军统贪腐的反抗者,李云飞由贪财胆小的小跟班激发生死关头的江湖义气。兄弟三人彼此惺惺相惜,在危局之中结成统一战线共同御敌,联手上演民族大义下的

青年热血故事。

《前夜》以主人公林昔的“信仰养成史”纵向贯穿全剧,横向上以“铁三角”兄弟情的聚合与反目构建冲突,三人之间的互相试探、谍战交手、情感拉扯刻画了不同历史前夜中,令人唏嘘的人物关系变化和人物命运走向。这部剧的定位是热血传奇年代剧,作品第一段的上海滩热血传奇与第二段的锦州战役生死谍战在叙事风格上有较大差异,但呈现效果上并不违和,故事脉络充满张力。

剧中没有观众诟病的“惹祸精”人设,也没有逻辑上的漏洞百出和离谱的“降智”剧情,制作水准在今年播出的谍战剧中也属上乘,不过略感可惜的是,这部剧在剧集市场上有点“悄无声息”,并没有收获亮眼的播出成绩和关注热度。也许对观众来说,近半年来不断登陆荧屏的谍战剧已让人感到疲劳,尤其是这类题材中已然挥之不去的偶像化元素,以及青年演员担纲主角阵容多多少少暴露出的演技短板,让人少了一份对经典谍战故事重现荧屏的期待。

邱伟

## 失窃3年的梵高画作 终于找回来了



梵高画作《春日花园》

据新华社电 3年多前被偷走的荷兰画家文森特·梵高画作《春日花园》被找回。

据美联社报道,荷兰格罗宁根博物馆12日宣布这一消息,说画作有些受损,但“乍看上去还好”。画作眼下暂时由位于首都阿姆斯特丹的梵高博物馆保存,将接受进一步检查。

格罗宁根博物馆负责人安德烈亚斯·布卢姆对梵高在1884年创作的这幅画作失而复得表示“极为高兴和欣慰”,称赞专门负责调查涉艺术品罪案的侦探阿图尔·布兰德为找回这幅画发挥了重要作用。博物馆方面拒绝透露找回画作的具体过程。

《春日花园》是梵高返回故乡尼厄嫩乡村与父母生活时创作的一幅画作,属于他的早期作品。画作宽25厘米、长57厘米,在格罗宁根博物馆将其出借给辛格拉伦博物馆展出期间被盗。

2020年3月30日,窃贼打碎辛格拉伦博物馆的玻璃门,盗走这幅画。当天正值梵高167周年诞辰,辛格拉伦博物馆当时因新冠疫情处于关闭状态。

格罗宁根博物馆没有透露《春日花园》的价值。目前市面罕见梵高作品,为数不多的成交作品价格不菲。

美联社报道,一家保险公司先前赔付了格罗宁根博物馆因这幅画被盗而蒙受的损失,由此成为这幅画的新拥有者。格罗宁根博物馆说,将行使优先从这家保险公司购买这幅画作的权利,希望不久能再次展出这幅画。

## 孙其峰书画精品展在我市展出

本报讯(YMG全媒体记者 金海善)“其峰仰止——孙其峰先生艺术论坛暨书画精品展”日前在烟台市博物馆举办。本次活动由中共烟台市委宣传部、烟台市文联、烟台市文化和旅游局主办,烟台市文艺评论家协会、烟台市博物馆、烟台市美术家协会承办。市委宣传部、市文联等相关部门的领导和孙其峰先生的弟子、艺术家、评论家代表等三十余人参加。

座谈会上,大家从不同方面回顾、

探讨孙老的艺术、品德以及生活中的小故事,向先生致敬。在烟台市博物馆二楼“笔墨丹青”展厅,“其峰仰止——孙其峰先生书画谱精品展”同时开展。展览共展出孙老书画精品40项68件,其中绘画29项35件、书法11项33件。其中多件珍贵的信札、手稿为首次公开展出,展览时间将持续至10月29日。

孙其峰先生是从烟台走出去的艺术大师、美术教育家,是当代画坛德艺双馨的杰出代表,是天津美术学院中

国画专业奠基人,曾获中国美术奖终身成就奖、中国书法兰亭奖终身成就奖、中国造型艺术成就奖、西冷印社终身成就奖等众多荣誉。

孙其峰先生在绘画、书法、篆刻和画论等领域均取得了突出成就,他德高望重,桃李满天下,不但在中国当代美术史上留下了大量经典作品,还培养了大量人才,为中国当代美术事业的建设和发展做出了重要贡献。其精湛的画技、朴实的为人和深厚的学术素养,深受学生敬重和社会各界敬仰。