

# 影视剧改编，为何偏爱经典名著？

今夏，电影《封神第一部》吸引了一批“自来水”。它取材自明代小说《封神演义》和宋元话本《武王伐纣平话》，影片中姬发的成长经历成为串起整个故事的线索。

这并不是《封神演义》的故事第一次被改编。电视剧《封神榜》曾风靡大江南北，至今仍是很多人难以忘怀的童年记忆。

今年暑期档临近尾声之际，电影版《红楼梦》的预告片又点燃了观众的好奇心，其中有期待，也有争论，比如选角是否合适，服化道能否还原原著等等。

说起来，不只是《封神第一部》，人们熟悉的四大名著，其实都经历过多次改编和重拍。影视剧改编，为何偏爱经典名著？

## 一座IP改编的“富矿”

影视剧改编偏爱经典名著，其实早有端倪。

就拿《西游记》来说，从1941年的动画电影《铁扇公主》算起，目前已经上映或播出的与“西游”题材相关的影视剧为数众多，近年还有《西游记之大圣归来》这样口碑不错的动画电影。

《三国演义》也是如此。94版《三国

演义》是一部很成功的电视剧，不光捧红了一批演员，连剧中的配乐，现在很多观众都能随口哼上一段。

这个现象并不令人感到意外。经典之作往往经历了岁月的沉淀，人物性格鲜明，内容丰富，随便拎出一个主角、一段故事，都给后来的创作者留足了想象空间。

另一方面，很多古典名著与神话传说受众甚广，积攒的“粉丝盘”相当大。只要别改得太离谱，多少都有观众买账，拍成影视剧比较容易保本。

一句话，它们是IP“富矿”，能够为影视剧改编提供源源不断的养分，可以照葫芦画瓢地拍，也可以从中取材，受到青睐是自然而然的事情。

## 有的好评不断，有一言难尽

不过，经典IP改编成影视作品，机遇和风险并存。拍得好的挺多，“踩雷”的也有不少。

口碑比较好的有87版《红楼梦》、86版《西游记》，剧情流畅、节奏紧凑，台词朗朗上口，尊重原著但又没有拘泥于原著，到现在还是很多观众心头的“白月光”。

2019年，《哪吒之魔童降世》上映后吸了一波粉。它没有重复人们印象中的神话传说，而是另辟蹊径，讲了一个扭转命运、打破成见的故事，观众的认可度比较高。

今年暑期档上映的《封神第一部》也对原著有较大幅度的改编，姬发成为核心主角。他起初崇拜商王殷寿，在经历了兄长伯邑考惨死与好友殷郊被迫杀等种种冲击后，得以明辨善恶，毅然返回西岐。

姬发、殷郊等人都拥有比较完整成长弧线，行为逻辑并不突兀。比如姬发，对殷寿从崇拜到反感的心态变化，都能从影片里找到合理解释。对这样的改编，观众比较买账。

如前所述，有些影视剧的改编经历时间沉淀与市场检验之后，最终被大家

接受。有些则不然，一部分影视剧顶着经典IP的名头，效果却一言难尽。

新版电视剧《西游记》曾引发观众大量争议，比如台词过于现代化，孙悟空看着有点像“伏地魔”。至于新版电视剧《红楼梦》，“铜钱头”造型和部分演员的演技至今被人诟病。

也就是说，如果故事讲得很靠谱，制作相对精良，这些改编的影视剧一般口碑都还不错。要是毫无诚意，拍得不知所云，即使能凭借话题获得一时关注，最终剧集也难逃被嫌弃的命运。



## 怎么才能找到情感共鸣？

影视剧从经典名著或神话传说中取材，这无可厚非，但需注意改编的“度”和方向。

上世纪八九十年代，由古代四大名著改编而成的电视剧产生了巨大影响。例如94版《三国演义》的人物基调和故事走向大体符合原著，塑造了诸葛亮、关羽等经典影视形象。有些影视剧，源自经典但又有别于经典，重塑人物，找

到了与当下观众情感的共鸣点。《哪吒之魔童降世》就是如此，哪吒是魔丸转世，也是一个打破偏见、寻找自我的孩子。

完全照搬原著不一定就能拍出好的影视作品。谈到改编这个话题，导演饺子曾说过，只要能够服务当代观众，能够符合现在的时代精神，就应该是一个好的改编。

站在观众角度来看，大家反感的并

不是改编，而是毫无意义的“瞎编”，最怕一通操作下来，消解了原著的逻辑结构，然后新的故事也没讲好，导致剧情槽点密集，压根看不下去。

成就一部影视作品的因素有很多，有演技、剧情等。在尊重经典的基础上，影视作品需要有所创新，但不能为了吸引眼球制造噱头，其质量是否过关，最终有待观众和时间的检验。

上官云

# 《永安镇故事集》上演“喜剧的忧伤”

由“90后”导演魏书钧执导，康春雷、魏书钧编剧，杨子姗、黄米依、刘洋等主演的电影《永安镇故事集》已于9月8日全国公映。当天，该片在北京举行了专场放映活动，吸引了包括刁亦男、杨超、李玉在内的多位圈内导演前来观影。

《永安镇故事集》是一部“关于电影”的电影，讲述了一个剧组进驻拍摄地永安镇，给原本宁静的小镇带来了一丝波澜。影片由三个故事组成：第一章《独自等待》，讲述了一家餐馆里的老板娘（黄米依 饰）“演员梦破灭”的故事；第二章《看上去很美》，讲述了杨子姗饰演的女明星陈晨回到家乡寻找过往，但最终黯然神伤的故事；第三章《冥王星

时刻》，则讲述了电影即将开机，导演和编剧还在为剧本修改、演员塑造等问题争执的故事。

导演魏书钧透露，该片拍摄于2021年，当时自己跟编剧康春雷一直处于比较困惑的状态。电影开拍前，他们突然决定将剧本推翻重来，只用了3天时间写出初稿，7天完成定稿。“新剧本中就包含了我们那段时间里观察和争吵的时光。”只用了39天，魏书钧用全新的剧本、全新的演员阵容拍摄了这部《永安镇故事集》。

除了编剧康春雷在片中出演“编剧”一角外，包括梁鸣、耿军、杨瑾、杨平道、宋川等7位青年导演也在片中扮演不同

角色。对于他们的加盟，魏书钧很感动，“作为现实中的导演，他们很能理解片中这位导演的处境，所以都非常配合，甚至拍摄时会自己安排自己的走位，大家就像聚会一样。”

《永安镇故事集》在第五届平遥国际影展上斩获了“费穆荣誉·最佳导演”和“青年评审荣誉·最佳导演”两项大奖。

《白日焰火》导演刁亦男看完本片后评价道：“电影拍得非常热闹和欢乐，但背后却是导演用荒诞的眼光来看待生活。”《长江图》导演杨超认为，“这部电影看起来很欢乐和癫狂，但最后我看到了它的真诚和忧伤”。京文

## 杨紫琼 被提名国际奥委会委员



杨紫琼(资料图)

据美国媒体报道，史上首位华裔奥斯卡影后杨紫琼9月8日和其他七位人士，被提名为国际奥林匹克委员会委员。

现年61岁的杨紫琼，2023年凭借在电影《瞬息全宇宙》的精湛演技，获得多项大奖，并赢得奥斯卡最佳女主角奖。

据悉，国际奥委会目前有99名委员，其中包括皇室成员、体育官员、前运动员、政界和商业领袖。他们在奥委会的主要职责，是确认国际奥委会行政部门和运行委员会预先选定的夏季奥运会和冬季奥运会主办权。

据中国侨网

## 贾冰 首次挑战 足球题材电影



由郝鸿远执导，贾冰、冯文娟等主演，开心麻花喜剧演员常远友情出演的喜剧运动励志电影《踢球吧少年》，日前在京举行首映礼，影片凭借突出的喜剧风格收获了现场观众的赞誉。

《踢球吧少年》围绕着一个热血沸腾的足球梦展开，“废柴”大叔贾明海（贾冰 饰）通过简历造假进入风华中学担任校足球教练，带领一群“问题学生”参加高中足球比赛，然而当球队渐入佳境时，贾明海却突然被校方辞退。面对即将开始的淘汰赛，少年们该如何迎接新的挑战？深藏在众人心中的冠军梦想，还能否实现？

该片主演贾冰、冯文娟以及友情出演的常远均是首次尝试出演足球题材影片。首映礼上，影片刚开场不久，贾冰的“贾式喜剧”便以其独特的幽默感和创意，让现场观众捧腹大笑。

《踢球吧少年》已于9月8日正式上映，带领观众们进入一个热血沸腾的足球梦想之境。

杨茜瑞