



吕剧作曲家吕品

吕品是吕英翩老师的艺名。吕老1943年生于烟台福山,现为山东音乐家协会会员、山东戏剧家协会会员、国家二级作曲家。吕老1960年考入山东省艺术专科学校,就读于坠琴演奏专业,师从袁来欣先生。1962年大专肄业他转到山东省戏曲学校吕剧科继续深造并兼任辅导员。在校期间,他曾得到吕剧音乐泰斗张斌、吴韬、高健先生系统指导与教诲。

1962年末,吕品就业于栖霞县吕剧团。从艺60载,吕品创作了近200部吕剧音乐作品。其作品朴实自然,委婉流畅,人物感情丰富,并与时俱进,具有鲜明的时代气息。

在吕剧《孟姜女》中,有一幕要唱满

从艺60载,创作近200部吕剧音乐作品 吕品先生作品演唱会 17日唱响东方文化市场

YMG全媒体记者 邹春霞

山东人爱吕剧,胶东人更是对其情有独钟。作为国家级非物质文化遗产、中国八大戏曲剧种之一的吕剧,是山东最具代表性的地方剧种,也是老烟台人街头巷尾哼唱的“流行”剧种。

9月17日上午9点,吕剧作曲家吕品先生作品演唱会将在烟台市东方文化市场演艺大厅唱响。当天,不仅80岁高龄的吕老将亮相作品演唱会,师从吕品二十多年的学生还将和他一起登台,很多表演者都是烟台吕剧的“大咖”。

12个月,“同一个曲调唱12次观众肯定听烦了,我采用了6个曲牌,在结尾曲调又回到民间小调上。”在长期的探索实践中,吕品老师在创作上已形成自己独特的音乐风格。在《窦娥冤》《婆婆探监》这场戏中,吕品为了表现婆媳俩相依为命的悲怆情感,在曲调上连续转了两次,让表演极富感染力。

吕品的代表作《孟姜女》《荆钗记》《窦娥冤》《卷席筒》《银锁怨》《贬官记》《衣家人》等,深受广大戏剧爱好者认可和喜爱,多次在省、市专业汇演、比赛中获奖。

“这次作品演唱会,是对自己60年作曲生涯的一次总结,意义非凡,它既是对自己艺术生涯的一个回顾,也是一次吕剧艺术的传承与弘扬。”吕老说,这次演唱会代表作品原饰演者都是师从

他二十多年的学生,其中,《孟姜女》曾代表烟台市参加全省汇演,很多吕剧爱好者家中都收藏有《孟姜女》的VCD光盘,饰孟姜女的范雅伦女士,将亲临演出现场。参加这次作品演唱会的多名演员,也都是吕剧界的知名艺术家。

“东方文化市场的舞台虽小,但却活跃着最接地气的草根文化民间艺术。”本次演唱会的承办者、吕品先生的徒弟——烟台市东方文化书院吕剧社张成良对这场音乐会倾注了太多心血,他说:“近年来,烟台业余吕剧团发展迅速,吕品老师的作品流传民间深受戏迷喜欢,他在戏剧界德艺双馨,创作的作品旋律更是进入千家万户,备受欢迎。本次作品演唱会的举办必将再次兴起一场吕剧热、坠琴热,并会对吕剧起到一定的推广、指导作用。”

当代中国作家 正在影响世界

据新华社电 “当代中国作家的国际视野愈加开阔,与国外汉学家、翻译家的互动日渐深入。”中国作协有关负责人日前表示,中国文学在世界的影响力正不断扩大。

中国文学国际传播论坛暨第六次汉学家文学翻译国际研讨会近日在江苏南京举行。6日,中国作协向到访的来自24个国家的32位汉学家,以及40余位国内知名作家、国际传播专家介绍了2018年以来中国文学的新发展。

据介绍,“70后”作家已成为中国文坛的中坚力量,大批“80后”“90后”作家正处于创作上升期,为中国文学注入了新的思想、新的经验、新的语言。

青年作家不断创新,为当代中国文学“破圈”“跨界”提供了强大动力。他们不仅擅长将年轻人的故事、形象注入文学,还擅长将读者喜闻乐见的文化产品、艺术观念融入文学。

与“50后”“60后”作家习惯从音乐、美术等领域寻找文学灵感不同,“70后”“80后”“90后”作家对影视、动漫、综艺、电子游戏等较为新颖的艺术形式有着天然的适应性。例如马伯庸近些年历史题材长篇小说,借鉴“角色扮演游戏”的情节设计,使脱胎于史料的故事有了跌宕起伏、令人欲罢不能的阅读体验;网络文学创作融入游戏、虚拟现实等元素,16000余部作品走向世界,海外活跃读者超过1.5亿人,覆盖100多个国家和地区,掀起了世界阅读中国网文的文化热潮。

青年作家在“全球化”的环境中认知世界。各国的文学观念、文化思想通过书籍、电视、互联网被他们所了解,他们的创作因此具有宽广的国际视野和国际意识,拉近了与世界各国读者特别是“Z世代”读者的心理距离。

与此同时,过去5年来,中国作家更有意识地将中国作为人类命运共同体的一部分进行书写。艾伟的《镜中》、徐则臣的《北上》等作品,生动地呈现了中国与世界的交往、互动,中国对世界文明的启示意义与建设价值更加凸显。



作家马伯庸

栖霞太虚宫 发现“妈祖”族侄墓碑

本报讯(通讯员 刘扩)近日,在栖霞太虚宫,人们在文物部门存放于此的各类石碑中发现了一块非常特殊的墓碑,墓碑上刻有“宋进士登州刺史林府君讳德实墓”。据栖霞市文物研究工作者孙航伟考证,该碑墓主人“林德实”为栖霞林氏始祖,其生年应在930年前后,卒年应在1010年前后。更重要的是,他还是航海保护神“妈祖”的族侄。在刺史林德实去世后的130年后,蜚声海内外的一代宗师丘处机在这里诞生了。如今“德实碑”在丘处机当年修建的太虚宫里被发现,也算是一个巧合。

据《栖林世系》记载:“栖霞林世系始自德实祖,传承至今。”其实栖霞林氏后裔尊德实祖为始祖。在新修的栖霞《林氏族谱》对“林德实”这样记载:德实,名江,字德实。为烈长子,晋安林禄第二十三世孙。原福建兴化府莆田县道口村(洛口村)八甲人士。莆田进士。郡庠生时携弟外游,以字德实行世,参与科举及第,于宋太祖年间,官至登州刺史,遂籍栖邑。

笔者在已故栖霞民俗专家李元章遗著《栖霞记忆》里找到了德实墓碑发现前后过程:据他回忆,该碑原立于栖霞城北宫北柘柘茎。族人于咸丰三年(1853年)在旧残碑原址重立(旧残碑去向不明)墓碑。重立之碑,距今已过170年整,由于年代久远,基座、碑头去向不



图为墓碑实景

明,碑体于1999年被李元章发现后,先存于牟氏庄园,后迁入太虚宫。碑体中间有一洞,据传此洞系机床厂固定机械所致。

墓碑原系龙头大碑,碑首、碑座皆缺,碑身高180厘米,宽78厘米,厚18厘米,上、下榫宽35厘米,高8厘米。正面边刻云纹,中间阴刻楷书4行,计46字。背面阴刻楷书,右边刻林氏参加立碑村名,右上角能看清的村名有荆夼村、

河崖村、龙窝铺、楼底村、榆山后、林家店、巨屋村;右下角能看清的村名有汤上村、北城子、慕家店、后罗坡、庙后村。此碑是研究胶东历史和撰修《栖霞林氏族谱》的珍贵资料。

关于林德实的身世以及他与妈祖的关系,《栖霞林氏族谱》编委会主任林文海介绍,在福建、台湾等地的居民大多笃信妈祖,他们不仅把妈祖视为航海保护神,更将妈祖作为年岁丰收和保境平安的象征。在以福建为中心的一些地区,处处可见妈祖庙和祭祀妈祖的活动,尤其是在台湾地区,妈祖文化得到了更大的发展,祭祀妈祖的妈祖庙多达五百余座。

据传妈祖是民间林默娘的化身,林默娘为福建莆田湄洲林愿的第六个女儿,生于北宋建隆元年(960年)。

妈祖出生于仕宦之家,是福建晋代晋安郡王林禄的二十二世孙女。妈祖是莆田望族九牧林氏后裔。妈祖祖父为莆田人林孚,妈祖父亲为莆田人林愿,林愿(或作惟愿)后辞官回乡。《闽林晋安世系》载:禄公入闽,镇守晋安,并定居于此地,此乃晋安林。而《栖霞林氏族谱》载:本世系自禄公始,传承至烈公,共计二十二代。而《栖林世系》中有:“二十三世,江,烈公长子。”由此虽看不出妈祖和德实祖的近亲关系,但妈祖是禄公22世孙女,德实为禄公23世孙,理应是妈祖的族侄。