

包恩林： 一掬乡心谱未歇 新歌写就满城风

YMG全媒体记者 杨健

“你伴随国歌冉冉升起，你与共和国相生相依；你和旭日同升温暖大地，你让中华儿女自强不息……”慷慨激昂的旋律，饱蕴深情的演唱，开国大典、“神七”升天、国庆阅兵、北京冬奥会等永载史册的瞬间逐次呈现——这首歌名为《旗帜》的MV，经央视视频等多家媒体转发后，累计播放量达到60余万次，在各大视频平台迅速“圈粉”。

鲜为人知的是，《旗帜》的作词创作及演唱，均由一位年仅25岁的烟台小伙“包办”——在国防大学军事文化学院（原解放军艺术学院）度过四年大学生活的包恩林，历时8个月潜心创作的歌曲《旗帜》，不仅圆了儿时的军旅梦，更唱出了新时代的风采。

一曲《小白杨》，廿载军旅梦

包恩林的父母是烟台艺校90级群文专业的同班同学，二人都曾接受过专业的声乐学习，均有一定的声乐表演基础。受父母影响，包恩林从小就在音乐方面展现出别样的天赋。然而，启蒙他走上音乐之路的“摇篮曲”，还要从阎维文的那首《小白杨》说起。“那时我才两岁，虽然还不识字，可从收音机里听到这首歌的旋律，就情不自禁地跟唱，特别是‘也穿绿军装，同我一起守边防’的副歌部分，几乎是无师自通。”伴随着年龄渐长，这首歌中扎根边疆、戍守边防的家国情怀，在包恩林心中如一棵日渐茁壮的小白杨，深深扎下了根。

从小学到初中，品学兼优的包恩林在父母的言传身教下对音乐兴趣渐浓。但刚接触声乐专业时，他却结结实实地撞上了“新秀墙”：“那时声带尚未发育完全，对于发声技巧也不够掌握，每个周末都‘赶场’般地去上专业课，加上又遇到变声期，

周一回到班级里，常常哑得说不出话来。”

然而，在这条“痛并快乐着”的学艺之路上，包恩林先后在解际宸教授和巩丽美教授的授业解惑下，针对自身演唱存在的不足摸索研究，在一次次瓶颈中寻求突破。2017年高考，包恩林以优异的专业课和文化课成绩考入国防大学军事文化学院音乐学军旅声乐表演专业，师从军旅歌唱家王如意教授，专修美声唱法男中音，就此圆了孩提时代的军旅梦。

同龄人的耳机里，飘扬的多是民谣和说唱等流行歌曲，但包恩林的日常，却是《祖国，慈祥的母亲》《教我如何不想她》等具有家国情怀的美声歌曲，反复的演唱和聆听，让他对经典红歌如数家珍，几乎形成了“肌肉记忆”。而在校时老师的倾囊相授和丰富的演出机会，也让包恩林得到了更多磨砺。

国防大学新春团拜、连续两年参加西

藏边防行慰问巡演任务……不间断的汇报和慰问演出，几乎是包恩林大学生活的常态，他的足迹和歌声，也遍布了高原、森林和雪山。然而，最令包恩林记忆犹新的，还是在海拔近5600米的边防哨所演唱《我站立的地方是中国》。他和老师、同学们强忍着高原反应给身体带来的不适，将一首首经典军旅歌曲嘹亮唱响，将爱与温情传递给戍守边防的战友们。“演唱歌曲的同时，我看到我们可爱的边防战士们眼里闪烁着泪光，黧黑的脸庞挂满了高原红，紫外线过强和短缺饮用水导致嘴唇发紫且脱皮，心生敬畏的同时，更多的是对战友的心疼。演唱之后我给他们每人一个大大的拥抱，并向他们敬了一个庄严的军礼。”

繁忙的学业、采风和演出，包恩林甘之如饴，而他心中，也日渐萌发了一个念头，要写一首新时代的红歌。

字斟句酌，挑灯夜战只为出彩

毕业后的包恩林，逐渐从一名军旅歌唱演员向一名全能音乐人转型。他创作的《月下的守望》《集训队的时光》《云霄战歌》等作品，在腾讯、抖音等平台上获得不少好评。去年10月，包恩林开始着手歌曲《旗帜》的前期创作筹备。

动笔之前，他专程请教了大学时期的授业恩师、著名作曲家栾凯教授，以及著名词作家陈道斌教授，两位老师不但对《旗帜》的主旨予以肯定，还鼓励弟子大胆尝试：“经典的、容易被记住和传唱的作品，原因在于重复的力量是伟大的。你要

把握住一首作品中最核心、最出彩的某个乐思，在合适的位置进行重复，才能让歌曲更有力量，更能传唱。”

恩师的谆谆教诲，是创作最好的催化剂。工作之余，挑灯夜战奋笔疾书，成了包恩林的日常。他对歌词创作始终慎之又慎，一句唱词下笔，总是思量再三，字斟句酌。《旗帜》的第一位“听友”是我父亲，写词时我经常打电话给父亲，和他一起讨论语句表达是否严谨规范，押韵和气口是否能和曲子对得上。”从华灯初上到繁星满天，常常为了一句唱词，父子俩能在电

话里讨论上一两个小时。

歌词要有新气象，旋律同样也不能落俗套。坚持大调为方向完成《旗帜》作曲后，包恩林在编曲上也下足了功夫：在著名编曲老师李超的帮助下，联系到国际首席爱乐乐团为歌曲进行管弦乐录制，烘托出作品的大气磅礴；加入东方爱乐合唱团人声合唱，歌曲的厚重感与和声也得到完善。

历时近一个月，歌曲《旗帜》终于问世。“当听到自己无比熟悉的旋律，从监听耳机里排山倒海地涌入脑海时，此前所有的忙碌和奔波，都得到了最好的结果。”

二度创作，MV引网友“一键三连”

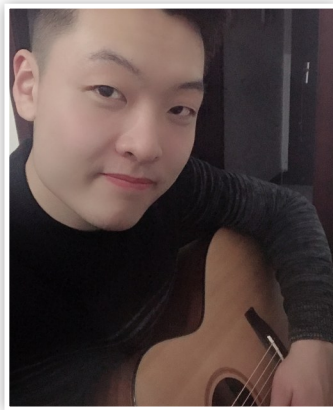
在不断地探索和精益求精地制作之后，歌曲《旗帜》首次公演便迎来一片好评。细心的包恩林在慰问演出时发现，不少观众仅听了一遍歌曲就可以哼唱，朗朗上口的旋律和歌词，恰好印证了恩师栾凯的教诲。而在网络音乐平台上，《旗帜》也被不少听友“一键三连”，并热心地给包恩林提出了新期待：“要是能配上MV，就更适合转发和传播了！”

说者无心，听者有意。今年4月，包恩林开启了《旗帜》的MV创作，海量搜集专题片、纪录片，逐条逐帧选取MV所需画面，为了与一句唱词搭配，常常要对近百个视频和画面进行反复比对、剪辑和转换。

“譬如副歌部分‘沿着你播种真谛的足迹’这一句，我严格按照乐句每个字之间的强弱关系和节拍，4个卡点分别描述了

党在4个不同历史时期的经典画面。”包恩林告诉记者，第一遍副歌画面沿着党的历史沿革时间轴，先后选取了嘉兴南湖红船、井冈山、延安宝塔山和西柏坡4个代表性画面；第二遍副歌画面先后展现了钱学森、邓稼先、郭永怀、屠呦呦4位我国的功勋人物；最后一遍，则用大阅兵时方阵迎面走来的经典时刻，让观众的情绪不断递进升华。

又是2个多月的加班加点，历经近10次修改后，6月底，赶在包恩林去外地演出前的最后一个夜晚，《旗帜》MV终于定稿上线。“从作品立意到完成‘全链条’创作，8个月的打磨不但让作品唱得出、站得住，对我个人也是创作的阶段总结，尤其对于一个刚走出校门不久的年轻人，能在严肃题材和宏大叙事中挑战自我，成就感和荣誉感无可比拟。”包恩林说。



《旗帜》MV在网络平台上一经发布，便引发了无数“知音”的共鸣。在留言区，网友们纷纷表达对祖国繁荣昌盛的美好祝愿，不少网友深埋在心底的家国情怀，在歌曲旋律和画面中得以同频共振。

为抗疫献声 更为家乡打call

走出象牙塔进入职场，在异地打拼的包恩林，从未放下对故乡的牵挂。他更为烟台听友所熟悉的，是2020年疫情期间，在港城广为传唱的《为爱撑起一片天》。

彼时，还是大三学生的包恩林因疫情封校，长达半年多无法返回，每天只能在家中看新闻、上网课，在手机上和老师、同学沟通各自情况。一家人除了吃早饭时还能在一起，始终聚少离多。眼见每天早出晚归、穿着防护服值守的母亲风雨无阻，包恩林百感交集：“身边所有人都在为防疫奔忙，自己实在有些坐不住，就寻思用歌声，让更多人感受到温暖和力量。”

不久，包恩林就拿到了《为爱撑起一片天》的曲谱，这份最初只是手写在A4纸上、甚至布满了修改痕迹的曲谱，只留给他不到两天的时间试唱，而作品风格又不是他习惯的美声唱法，旋律更加温情、舒缓，“我当时横下一条心，把自己关在琴房，边弹琴边揣摩，找到最适合自己的表达方式。”最终，“临阵磨枪”的包恩林准时来到录音棚，经过和女声搭档的简单磨合后，圆满完成了《为爱撑起一片天》的录制。

这次意外的“跨界”，坚定了包恩林尝试多元曲风的信心。很多网络平台上的听友，并不知道演唱者其实是和他们年纪相仿的年轻人。“对于我而言，家乡不但是心灵寄托，也是创作灵感的来源。”包恩林告诉记者，自己接下来的一个构想，是创作以烟台夜生活为主题的歌曲及MV，仍由自己担任词曲及演唱。

“提起‘仙境烟台’，很多人脑海里都会浮现碧海白帆、青砖红瓦，但入夜后宁谧、闲适的港城夜景，自得其乐的‘慢生活’，或许是这个城市常被忽略的另一面。我希望自己不但能用‘大制作’激励人，也能用‘小切口’打动人。希望歌曲的问世，能让更多人了解、记住我的家乡，美丽的海滨城市——烟台。”包恩林说。

