

文化资讯

宋遂良文学文献展巡展在鲁东大学举行

本报讯(YMG全媒体记者 刘晋)9月1日至10日,“清气·宋遂良文学文献展”在鲁东大学博物馆举办巡展,展览新辟“宋遂良与胶东文学”主题单元,呈现宋遂良与地缘文学的互动关系。

本次展览由鲁东大学张炜文学研究院、鲁东大学博物馆、山东师范大学文学院(文学学)青岛中心、青岛文学馆联袂主办,由国家重点学科——山东师范大学中国现当代文学学科提供学术指导,也是青岛文学馆与鲁东大学博物馆携手

启动的首个馆际交流项目。作为新时期“文学鲁军”的推动者与首要评论家,宋遂良与当时的胶东文学引领者林雨与萧平亦多有往来,后续则与山曼、孙莺翔、马海春、卢万成、陈占敏等饶有过从,此间还不包括其非常熟悉的胶东籍作家如宋协周、牟崇光、曲延坤、冯德英、李延国、姚焕吉等。除原展览基础文献外,展览以林雨来信、萧平述评为人口,勾勒胶东文学在上世纪80年代早期的蓬勃生发和景观

形成,再现作家与评论家之间的合作关系。此次展览启动,也适值始于1993年的“张炜文学周”举办三十周年,这场活动曾连通山东大学、山东师范大学、烟台大学、烟台师范学院(今鲁东大学)等四所学院,作为当年活动的核心参与者之一,宋遂良曾在烟台师范学院做过主旨演讲,演讲稿后刊登于《烟台师范学院学报》。而“张炜文学周”提供的文学现场与校园连通实践,对于文学信仰与价值的普及和传播,至今仍具重新审视与思考的意义。

宋遂良与胶东文学

YMG全媒体记者 赵志杰 刘晋 摄影报道



9月1日至10日,鲁东大学举行“清气·宋遂良文学文献展”之胶东文学特别单元巡展,生动展出了宋遂良先生90年来从“湖湘少年”到“海岱耆老”的丰富人生阅历和深厚学术成就。作为中国当代文学研究领域的著名学者、文艺评论家,宋遂良与胶东文学过往甚密,对王润滋、张炜、矫健、尤凤伟、马海春、陈占敏等众多胶东作家的早期创作有着深入的诠释与推介。

宋遂良1934年出生于湖南浏阳,1956年考入复旦大学中文系(五年制)学习,1959年开始发表文艺评论。1983年7月从泰安一中调入山东师范大学后,先后开设、讲授中国当代文学史、当代文学评论、文化与批评等多门课程,并致力于当代长篇小说的研究,先后参加了第一、二、三届茅盾文学奖初评。

早在大学期间,宋遂良已与老舍、路翎等文学名家有着密切的交流。从1980年起,他与山东文坛作家群体建立起密切联系,成为文学“鲁军”崛起的重要推手,他不仅注重作品研究,而且高度关注作家。

宋遂良是著名作家、茅盾文学奖获得者张炜文学作品的最早研究者和推介者,在张炜首部小说集《芦青河告诉我》中序言里,他说:“初涉文坛的张炜不迎合时尚,也不追求重大题材,他铺开一张白纸,写出的是自己熟悉的动过感的生活,描绘的是一个美好而多情的世界。”在《可贵的独创性——读张炜的小

说》一文中,宋遂良这样评介张炜:“他没有勉强去追求重大题材和尖锐的矛盾……一个作品写成后,他常能在抽屉里放上一年半,反复打磨。他追求着一种高远的艺术境界,努力寻找适合自己的艺术风格。”

在1993年由山东大学、山东师范大学、烟台大学、烟台师范学院(今鲁东大学)联合举办的“张炜文学周”活动中,宋遂良是核心参与者之一。在《一个作家的境界与追求》发言中,宋遂良热情洋溢地说:“张炜今年才36岁,才写了12年,就写了400多万字的作品。他这样写下去,写到我这个年龄,我不知他要写多少,可惜那时我也许看不到了。但我们今天看见他了,当我们离一个人远的时候,我们往往把他想象得非常丰富,非常独特,富有个性化,一旦靠近了,又觉得他很普通。张炜就是这样一位普通的青年。我想时间会说明一切。张炜是一个典型的作家,一个真正的作家,作家就应该这个样子。十年前我曾写过一篇文章,那时我就认为他能有大的成就,就像到了春天杏花就要开……”

在2023年9月1日举行的宋遂良文学文献展座谈会上,张炜先生忆及当年宋先生的提携、关怀与鼓励时说,先生是良师益友也是诤友,他至今记得当初自己住院,先生探望自己时,两人在病房为文学话题展开的讨论。张炜说,对于文学的原则,对于追求真理,先生绝不退一步,这对他个人、对那一代山东作家影响很大。



宋遂良关于张炜、矫健、王润滋等作品的评论与手稿

宋遂良曾以《思考的深度和反映的力度》为题,向读者推介烟台作家矫健的中篇小说《老人仓》(该小说获1983~1984年全国优秀中篇小说奖)。矫健的第一部长篇小说《河魂》发表后,宋遂良以《探索隐藏在历史深处的力量——谈长篇小说〈河魂〉》为题,发表上万字的评论进行推介,文中写道:矫健从写《农民老子》那样的“问题小说”到《河魂》这样“全方位”长篇;从“问题加人物”式的小心设计,到纵横捭阖地表现自己风格的大胆创新,其间只有三年。他的《河魂》,又是紧接着那篇在去年引起过很大反响的中篇小说《老人仓》之后一气呵成的。这种现象确乎值得我们重视和研究。他在文章最后预言:《河魂》具有更多的现代意识和开放的文学观点,这在前几年是不可能出现的。它出自一个青年作家之手,也许是一种信号,标志着我们文学创作中现实主义的深入,以及一个新的创作繁荣时代的到来。

上世纪80年代的山东青年作家群体,包括王润滋、李存葆、尤凤伟、左建明、李贯通、刘玉堂、苗长水、毕四海、尹世林、陈占敏、宗良煜等,几乎都是由宋遂良评介、推荐的。文学评论与文学创作是文学的双翼,是一种相互砥砺、并驾齐驱的关系。作为山东当代文学学科的构建者和培育者,宋遂良对王润滋、张炜、矫健等胶东作家的追踪研究与热情推荐,对胶东文学的关注,是中国文坛的一段佳话。

新书架



少年前传
作者: 姚鄂梅
出版社: 人民文学出版社

有人说,如果韩国有赵南柱,日本有角田光代,那么中国就有姚鄂梅。本书以手术刀般的锋利,再写“非常东亚的家庭故事”。作为一位实力派小说家,姚鄂梅的创作特点显而易见:注重讲故事,不搞叙事圈套;顺着人性这根藤蔓,将悲惨命运一捋到底,黑色阴影笼罩四野;把理想主义冲动和悲悯情怀深深埋藏,将现实的严酷呈现到不尽人情的地步;寓历史意识于小故事之中。



中国文化中的饮食
作者: 张光直 主编 / [美国] 史景迁 / [美国] 薛爱华 等
出版社: 广西师范大学出版社

你可知道,第一块豆腐诞生于何时? 筷子是什么时候首次使用? 食物何时开始分阴阳、凉热? 红薯和玉米的引进产生了何等巨大影响? 为何中国人讲究吃一口饭要配一口菜? 为什么在“饮食”这一领域,中国人展现出如此丰富的创造性? 本书由来自考古学、历史学、人类学等不同领域的顶级学者阵容,一人著述一个朝代的饮食风貌,既不乏学术研究的厚重,又具有面向大众的可读性,是一部献给所有读者的中华饮食史。