

数字人“果果”惊艳出道 影视业，正在拥抱 AI 新机遇

前不久，一部以元宇宙为概念的微短剧《神女杂货铺》在某视频平台播出，讲述了一个现代女孩穿越进游戏的奇幻故事。虽然这不是一部“爆款剧”，但剧中一位演员却引起了大家的关注，那就是数字人“果果”。和以往的数字人相比，这一次，“果果”在影视作品中完成了她的出道首秀。不点破她的身份，观众甚至难以察觉她是“非人类”演员。

近年来，AIGC（人工智能生成内容）的浪潮正席卷与内容生产有关的各行各业，影视行业亦不例外。数字人“果果”在影视剧中的出演，是人工智能赋能影视产业的又一努力成果，让人们得以窥探人工智能在影视领域的最新应用与拓展。

“AI 演员”与真人演员难以分辨？

《神女杂货铺》的“果果”是一个借助 AI 技术生成的超写实数字人。“她是采用先进的 AI 技术‘换脸’而成的虚拟演员，看上去就好像是真的演员在出演这个角色一样。”《神女杂货铺》总制片人陈洪伟说。

此前，数字人在影视作品中并不罕见，但大多是通过 CG（计算机动画）生成，如《阿凡达》中的人物。那么，此

前的数字人，和“果果”这种超写实数字人有什么不同？陈洪伟介绍：“此前影视作品里的数字人，主要依托真人演员的外形，通过 CG 技术进行分析、扫描、建模；而‘果果’这种超写实数字人，完全没有真人的外形依托，而是将 AI 算法与 CG 技术结合，通过想象和理解来构建形象，从而产生一个全新的、世界上本来并不存在的人。”

“观看《神女杂货铺》时，观众普遍感到惊喜，有些人甚至分辨不出哪个是数字人演员，哪个是真人演员。”陈洪伟表示，“从技术上来讲，超写实数字人毫无违和感地融入影视作品、甚至成为亮点已经不是问题，接下来需要完善的是艺术层面，比如人物审美、光影与剧集的融合、微表情的拿捏等，这些需要通过大量实践案例来打磨。”

“数字电影”将走向“AI 引擎电影”？

身为 80 后，陈洪伟大学一毕业就进入院线，从事电影制作发行方面的工作，从一部电影的策划创意开发，到终端的营销与发行，他都深度参与。他的“制片榜单”中，不乏《爱情公寓》《北京爱情故事》《滚蛋吧！肿瘤君》等大家耳熟能详的影片。

从业电影近 20 年，陈洪伟坚信“未来影视行业的真正变革是因为技术的进一步发展”。2021 年，他又回到学校，在北京电影学院攻读博士，主要研究方向依然是他热爱的数字科技。

陈洪伟提出了未来电影的一个概念——AI 引擎电影。所谓 AI 引擎电影，即以数字人、虚拟场景、虚拟道具等数字资产为基础，通过虚拟引擎生产电影，人类导演只需告诉 AI 想



《神女杂货铺》中的数字人“果果”（右）与真人演员一起演戏。

要什么风格、多少时长等要求，AI 就会给出各种画面供选择。

“AI 引擎电影将来是可以替换掉一部分真人电影存在的。当现实世界

中的数字资产积累得越丰富，AI 引擎电影就会越接近现实质感，而且更加高效、便宜。”陈洪伟表示。在他看来，这场技术革新将带来一个重大变革，即个人会被赋予强大的影像生产力。

事实上，这一切已经在悄然发生。陈洪伟认识不少“片场都没去过、摄影机都没摸过”的年轻导演，他们依靠引擎技术，做出了不乏创意与风格的影片。比如，B 站上有 UP 主，是一名在校研究生，他结合自己打游戏的经验，自学编程，制作了刘慈欣的《全频带阻塞干扰》的同名动画剧集，基本都是个人独立完成。“虽然这只是一个电影爱好者的尝试，离真正的电影还有距离，但影视行业的未来，或许就在这些年轻人的探索中。”陈洪伟说。

做“使用工具的人”还是“工具人”？

毫无疑问，人工智能时代正在加速到来，影视从业者该如何应对？

业内普遍认为，现阶段 AI 参与影视制作的优势在于成本低和效率高，但由于缺乏一站式的工具，创作者使用起来仍有门槛，全面改变行业还需要一些时间。

“未来在影视行业，AI 不仅能够表演、拍摄，还能写剧本。尽管如此，它也只是个工具，创作者要做‘使用工具的人’，而不能做‘工具人’。你不必会摄像、剪辑，你只要有审美、有想象

力、有创造力，AI 就能来帮你实现。”陈洪伟认为。在他看来，创作分两种，从 0 到 1 和从 1 到无穷，AI 解决的是从 1 到无穷的部分，至于从 0 到 1，作为人的创造性不太可能被完全替代。

目前一些创作者已经在用“人工+AI”的方式进行影视画面生产。曾执导《白蛇：缘起》《新神榜：哪吒重生》《新神榜：杨戬》等动画电影的导演赵霁及其团队，就尝试过使用一些开源 AI 图像生成模型。使用过程中，他们发现 AI 能在极短的时间内提供一个

大致接近构想的作品，但当需要进一步精细化、风格化加工时，目前的 AI 基本无法做到。

面对 AI，目前全世界影视工作者都处在同一个技术起跑线上，陈洪伟认为这是中国电影弯道超车难得的契机。在他的影视项目储备中，就有与好莱坞制作人共同在 AI 技术应用领域进行合作的探索与尝试。“我们不能回避创新，沉浸在旧有的舒适的体系框架内，要自我突破，全面拥抱 AI 带给我们的各种可能。”陈洪伟说。郑娜

第 80 届威尼斯电影节开幕



本届威尼斯电影节主竞赛单元评委、演员舒淇亮相开幕式红毯。 新华社发

据新华社电 第 80 届威尼斯国际电影节 8 月 30 日晚在意大利水城威尼斯开幕，共有 23 部影片入围主竞赛单元，将角逐电影节最高奖最佳影片金狮奖。

曾凭借《爱乐之城》获得奥斯卡最佳导演奖的达米安·沙泽勒担任本届电影节主竞赛单元评审团主席，他将与其他 8 名评委决定今年金狮奖等主要奖项花落谁家。

在开幕式上，意大利女导演利利亚娜·卡瓦尼获颁终身成就金狮奖。意大利导演爱德华多·德·安杰利斯执导的《指挥官》作为电影节开幕影片当晚举行全球首映。

本届电影节将于 9 月 9 日闭幕，获奖名单将在闭幕式上揭晓。

《博物馆之城》第二季 一堂通俗易懂的历史课

文博探秘类文化互动真人秀节目《博物馆之城》第二季正在北京卫视热播，节目中，中国文物学会会长单霁翔同团队成员一起，探秘我国的历史文化遗迹和博物馆，展现中华文明的源远流长和博大精深。此外，节目还使用多种技术手段，让文物“活起来”，实现故事讲述的年轻态表达。

单霁翔透露，这些年他录制的文化类综艺林林总总，而这一季节目实现了走出北京、走向全国，节目录制的过程也是对中华五千年文明再学习的过程。

近日，在中国电视艺术委员会等举办的创作研讨会上，与会专家认为，《博物馆之城》第二季是一堂通俗易懂的历史课，也是润物无声的爱国主义教育课。节目以“中华文明探源”为主题，将博物馆和文化遗产地作为主要探访对象，从多元视角讲述中华优秀传统文化的时代价值，展现了中华文明的独特魅力。 王鹏

我的岁月，因你而暖 ——来自一位入住长者家属的感谢信

我是 9 号楼 102 房间俞桂兰的女儿，我母亲自 2018 年 4 月入住秀林至今已经第五个年头了，五年来的点点滴滴，无不诠释着养老中心的文化和精神：“替子女尽孝，为老人分忧”。

今天我特别感谢 9 号楼杜文香团队，这是一个管理有素、业务精湛、作风过硬、团结协作的团队，走进 9 号楼只有一种感觉：温暖、火热和无限的爱心。她们工作状态紧张有序，生活环境干净卫生，只要见到她们，每个人脸上一定都带着阳光般的微笑，这对老人来说特别重要，有了笑容就有了温暖，就有了安全有了爱，她们也是用实际行动回答着爱的定义。

入住这个舍区的老人属于半失能和全失能、失智的，工作人员的护理工作量可想而知。每天要负责半自理老人的日常起居，要按时为所有老人洗澡、理发、剪指甲。给完全失能的老人洗脸、刷牙、洗屁股、洗脚，照顾他们床上大小便，对便秘、咳嗽、鼻饲、褥疮防御等专业护理也是一丝不苟、熟练精湛，还要负责老人协调家庭关系、邻里关系、安抚孤独、关注精神健康，整天忙得脚不沾地、满头大汗，有谁知道她们每天说了多少话、走了多少路？像日历上标记老人大便次数、对糖尿病高血压病人的饮食控制，标注餐前餐后服药、观察老人情绪、做好家属沟通、合理科

学安排探视等细节，没有高度责任心和奉献精神是不可能做到的，也是很多子女做不到的。特别是疫情期间，所有工作人员 24 小时不关机，除了从事大量防疫工作，还要承受个别老人、家属的不理解甚至中伤，实在令人心疼。

一分耕耘一分收获，她们的付出赢得了老人和家属的高度赞扬和感激，在此也表达我深深的敬意和感谢！当我看到，母亲记忆退化，有时连子女也认不准的时候，问她护理员是谁，她总是笑嘻嘻地说“这个是侄女”“那个是外甥女”。我明白了，90 岁的母亲已经是老小孩了，她的内心是真实的，在她“童话般”的世界里，

秀林是她的家，9 号楼是她的家，身边是她的晚辈，护理员是亲人。谢谢你们！

感谢 9 号楼全体医护、护理人员！祝福你们阖家幸福，健康平安！因为有你们，老人得福报；因为有你们，子女有安心；因为有你们，秀林更辉煌！

敬礼

俞桂兰女儿
2022 年 11 月 20 日

