

■凡人琐记

秋游青谷里

◎王彦平

■联韵沁芳

文联万家 艺润芝罘

对联教育与语文教学的关系（三）

上期我们谈到对联教育与小学语文教学的关系，谈到对联教育与阅读鉴赏的关系，本期继续交流。

（三）欣赏经典对联，能培养语文思维，提高鉴赏能力。

在积累文言词语和典故、积累修辞手法的基础上，欣赏经典对联，可以提高鉴赏能力。鉴赏能力是语文能力的重要组成部分，是学生完成语文试卷中的诗词鉴赏、文学类文本鉴赏题所必需的能力。而能力培养，绝非一日之功，更非单纯靠讲题解题思路、步骤就可以解决的。所以，坚持鉴赏名联，是培养鉴赏能力的有效途径，且较之鉴赏散文、小说、诗歌，更加省时，效率更高。下面举例说明。

颐和园涵虚堂联：
碧通一径晴烟润；
翠滴千峰宿雨收。
（滴，古音入声字，仄声）

该联情景交融，意境绰约。作者抓住雨后初晴的景色来描写颐和园胜景，别具匠心，以小见大。欣赏时可引导学生体会如下特点，并引导其按照步骤规范表述：

炼字精妙。“润”字写烟雾之湿润，富有动感，也侧面写出了小径中植物之新鲜润泽；“滴”字写雨后翠色之浓，似要流溢而出之动感。意境清新，充满生机。（鉴赏角度：用词）

写景有立体感。“一径”乃近景、小景，“千峰”乃远景、大景，远近结合，大小映衬，令人读之如观赏巨幅画卷，而又能不错过具体、局部、典型之美。（鉴赏角度：写景层次）

景中见情，寓情于景，景物构成了清新、幽深的意境。此联表面写景，实则将对雨后景色的喜爱之情灌注其中，令人心驰神往。（鉴赏角度：情景关系）

欣赏此联，学生可一举多得：既可理解锤炼词语的妙处，用于做好诗歌鉴赏题；又可复习诗歌、散文中的描写手法与抒情方式；更重要的是，若能深入体味、鉴赏这类对联，可培养鉴赏能力，可运用同样的思路和联想方式去鉴赏语文试卷中的相关题目，甚至可以把握规律，预知诗歌鉴赏题的出题思路，从而有目的地训练。

楹联与诗歌本就是相通的；而散文、小说、实用类文本鉴赏题中，也会出现关于炼字和写作手法方面的题。因此，对中学生来说，长期坚持鉴赏楹联，与鉴赏诗歌、文学类文本、实用类文本互补，有很大益处。

上期对联继续，请以“白露”（节气）为题，自撰联。

稿件请寄至 zfqyljxh@126.com，截止时间：9月5日。欢迎赐稿！

芝罘区楹联家协会供稿

■诗歌鉴赏

错过

◎沈默

待久了北方
南方就成了心中的向往

选定了出行的日子，却一直在犹豫
乘坐高铁，还是绿皮火车

时间从不等人，自然也不会等我
网购出行之日的车票，早已没了座位

安静下来

◎于金玲

星星如果承载梦想
就会闪闪发亮
我的梦想是和大海相依相偎
我不知道什么是永恒
如果可以，我想安静下来

就这样
直到自己化为礁石
在大海的怀抱，在我理想的世界里
任凭风暴漩涡
没有人看到我在风中含笑的泪花

坚硬也许只是生活的外壳
我自山中来
心中永远流淌一股清泉

仰望自己

◎王道芸

我笃信天外有天
仰望高宇的同时，也仰望自己
我是幸运的伞跳
人之初有找不到北的小哀怨
童年是苦乐相交的海
最难忘的是滚烫的青春年华
中年有力顶千斤的巅峰时刻
经历的所有，沉淀成人生的大智慧
天地间走着小小的我
不可复制的我
过自己最爱的小日子

立秋书

◎彭贤春

群山鬓发高绾，紫薇容颜娇好
菊在竹篱下渐露头角
风的凉，度化着万物金身

稻子脱下绿荫外套，步履黄得缓慢
近看青葱被一点一点抽离。趁热气
尚在胸中沸腾，葡萄架下
你酿制的美酒，依旧盛满怀中

谁还在聆听，七月流火？
雨后把落花收一收吧。我更爱
沾满泥土的萝卜花生，土豆
人世行走的变迁，待秋后
柿子挑灯高悬，玉米甲兵天下

■生活偶拾

老花匠

◎赖玉华

院子的花一波又一波盛开，春天的迎春花、长寿花是老花匠主打花卉。初夏的绣球花，是老花匠最得意的作品，一盆花球最多达十八个大花朵。秋天五颜六色的各类菊花占据整个平台，吸引着路人不时频频回首，打着听老花匠的名字。冬天，老人也不闲着，忙着培育芽种。

老花匠日复一日在他的花园耕耘着。你瞧，这大清早的，他就爬上楼梯，去平台侍弄那些花花草草。一会儿剪枝打岔，一会儿浇水施肥，忙得不亦乐乎。

燕窝里小燕子刚出巢，燕子妈妈忙碌着飞来飞去，活脱脱老花匠的老朋友，绕着老人家鸣叫，得意忘形的样子，着实可爱。老花匠也不时地招呼着刚出窝的小燕子，撒着米粒，捉着葡萄叶上的虫子，舀一碗水放在平台角落。燕子妈妈每一次从外面觅食回来看到角落的小虫子，就会朝着老花匠盘旋鸣叫，扇动着翅膀，友好低旋着。

每天，老花匠乐悠悠地在平台上来下去的，分枝、扦插、侍弄花草，再就着这由头去市场聊上几句。这不，今天大清早又开始忙碌了，已备好去市场的所有。在厨房忙碌的老伴，大着嗓门喊老花匠：“快下来吃早饭了，不催你不下来吃饭，那些花能当饭吃吗？”老两口你一句我一句搭起腔来。

扒了几口饭，老花匠麻利地支起心爱的大金鹿自行车，拿上他的花花草草，跨上自行车向市场奔去。

提起大金鹿自行车，还有一段趣事。上世纪六七十年代，家里能同时拥有手表、自行车、缝纫机三大件的人家，在村里可谓凤毛麟角。当年老花匠也是铆足干劲，先后买了三大件，称了老伴当时的心愿。

鲜艳欲滴的花卉，吸引市场南来北往的人。围拢的人群七嘴八舌一个劲问，这个咋卖的？好养不？这个你还有吗？我想多要几盆。老花匠忙得不亦乐乎，

蕴皆藏，实乃修仙问道之佳壤妙府，遂隐居于此。

老子闲暇讲解天道，点化万物生灵。其时，天地五彩大放，仙乐阵阵，似灵宝出世，吸引神龟前来听经。老子教众生道家法门，从静功起步，点化神龟，教之以人定功夫和吐纳之法。尝曰：人神好清而心扰之，人心好静而欲牵之。故遣欲而心自静，澄心而神自清。神龟有感，匍匐膜拜。又曰：妄念莫大于喜怒。故怒中回思则不怒，喜里知抑则不喜，种种皆然，久而自静。神龟遂悔前番作孽，流下五滴眼泪。又云：身不动日练精，心不动日练炁，意不动日练神。若得千年寿，惟身静、心静、意静而已。神龟心领神会，精进笃行，心息合一，杂念俱灭，性渐温顺。历若许年，精诚所至，终得真机，入道成仙。东瀛大海，从此风平浪静，万里无波。

神龟成仙后，历几千载，化作龟寿山。那五滴泪水，化作青谷里的五座湖泊。老子讲道处，则化作老子峰。青谷里得神龟仙遗，愈加葱茏叠翠，生机盎然，并泽被人间，使周围城村，人口兴旺；坊间经营，昌盛繁荣；遂有名鸿大儒，蜚声海外。

后世王重阳访游青谷里，取道老子峰和龟寿山，得其灵慧，遂于崑崙山石门神清观虔心求道，终成全真一脉。

——这则传说故事，虽属我杜撰，却得益于青谷里、老子峰、龟寿山的奇山异水的启迪。一切神话与传说，皆源于自然对心灵的投射。而眼前，正是秋阳丽日，游人如织；青石遍布，清泉淙淙。盘坐青石上，或戏水，或观小虫斗，或闭目养神，或神游物外，皆各得其趣。

漫山遍野，处处香风款款，欢笑晏晏，连我这素少游山玩水的人，也被这美好景色所感染。这里本没有传说，我来了，于是就有了传说。相信我构思的故事，能配得上这一方钟灵毓秀的风景与天地。

笑咪咪开始聊起来。老妹，这个可好哩，放在屋里净化空气呢，不瞒你说，我女儿家装修要了好几盆呢。一会儿那个大哥提着嗓门喊，大叔这个我要了哈，可别卖了，我去买点小菜，回头来取。老花匠说道，这个小伙子真着眼力，金钱树真不露，寓意好，放心给你留着，可别太晚阿，晚了就留不住啦。老花匠一边卖着一边说着，长寿花好呀，家里放盆长寿花，一年四季有花看，花期长、寓意好着呢；这个一帆风顺放在办公室呀事事如意，心想事成。老花匠话匣子打开了，一直喋喋不休，像是前世花仙子下凡！

不一会儿，老人家的花卉就所剩无几，他看了看旁边摆摊的，问道，喜欢花不？喜欢送给你们一盆。两旁摆地摊的说，哪能占老人的便宜。要不咱们换，我这有几个不新鲜的茄子，送给你吧，吃是不碍事的，晒的缺水啦。大兄弟我这不到一斤樱桃，不值当卖，送给你吧。三个摆地摊的咧着嘴说，这样挺好，各取所需。

老花匠看了看太阳，还没到晌午，就乐滋滋和路人攀谈，我这辈子喜欢与泥土打交道，觉着人嘛，得有个事做，不干点啥，觉得闲得五脊六兽。你不知道呀，孩子们一来家，就去我的小花园看花，只要喜欢就统统拿走，那一刻我是多么开心呀，老有成就感。一边说着，一边挽着袖口看表，哎呀快晌了。老婆子让我买点肉、海鲜回去，说在外面的孩子们今天都回来。

这样美好的时光也没几年，随着棚户区改造，老花匠心爱的平台小院，已经成为永远的过去式，老屋也成了时代的记忆。

父辈的大多数，一辈子在泥土里作息，在泥土里灿烂，在泥土里耕耘，在泥土里收获。那一代人的世界装满泥土，一年四季的汗水，在泥土里芬芳。与泥土为伴，其乐融融！

本版面继续向广大市民征集散文稿件，稿件请发到邮箱 jrzfszwj@126.com，欢迎各位来稿！