



■凡人琐记

秋游青谷里

◎王彦平



■联韵沁芳

文联万家 艺润芝罘

对联教育与语文教学的关系
(三)

上期我们谈到对联教育与中小学语文教学的关系,谈到对联教育与阅读鉴赏的关系,本期继续交流。

(三)欣赏经典对联,能培养语文思维,提高鉴赏能力。

在积累文言词语和典故、积累修辞手法的基础上,欣赏经典对联,可以提高鉴赏能力。鉴赏能力是语文能力的重要组成部分,是学生完成语文试卷中的诗词鉴赏、文学类文本鉴赏题所必需的能力。而能力培养,绝非一日之功,更非单纯靠讲究解题思路、步骤就可以解决的。所以,坚持鉴赏名联,是培养鉴赏能力的有效途径,且较之鉴赏散文、小说、诗歌,更加省时,效率更高。下面举例说明。

颐和园涵虚堂联:
碧通一径晴烟润;
翠滴千峰宿雨收。
(滴,古音入声字,仄声)

该联情景交融,意境绰约。作者抓住雨后初晴的景色来描写颐和园胜景,别具匠心,以小见大。欣赏时可引导学生体会如下特点,并引导其按照步骤规范表述:

炼字精妙。“润”字写烟雾之湿润,富有动感,也侧面写出了小径中植物之新鲜润泽;“滴”字写雨后翠色之浓,似要流溢而出之动感。意境清新,充满生机。(鉴赏角度:用词)

写景有立体感。“一径”乃近景、小景,“千峰”乃远景、大景,远近结合,大小映衬,令人读之如观赏巨幅图卷,而又能不错过具体、局部、典型之美。(鉴赏角度:写景层次)

景中见情,寓情于景,景物构成了清新、幽深的意境。此联表面写景,实则将对雨后景色的喜爱之情灌注其中,令人心驰神往。(鉴赏角度:情景关系)

欣赏此联,学生可一举多得:既可理解锤炼词语的妙处,用于做好诗歌鉴赏题;又可复习诗歌、散文中的描写手法与抒情方式;更重要的是,若能深入体味、鉴赏这类对联,可培养鉴赏能力,可运用同样的思路和联想方式去鉴赏语文试卷中的相关题目,甚至可以把握规律,预知诗歌鉴赏题的出题思路,从而有目的地训练。

楹联与诗歌本就是相通的;而散文、小说、实用类文本鉴赏题中,也会出现关于炼字和写作手法方面的题。因此,对中学生来说,长期坚持鉴赏楹联,与鉴赏诗歌、文学类文本、实用类文本互补,有很大益处。

上期征联继续,请以“白露”(节气)为题,自撰联。

稿件请寄至zfqyljxh@126.com,截止时间:9月5日。

欢迎赐稿!

芝罘区楹联家协会供稿



本版面继续向广大市民征集散文稿件,稿件请发到邮箱jrzfswzj@126.com,欢迎各位来稿!

■诗歌鉴赏

错过

◎沈默

待久了北方
南方就成了心中的向往

选定了出行的日子,却一直在犹豫
乘坐高铁,还是绿皮火车

时间从不等人,自然也不会等我
网购出行之日的车票,早已没了座位

安静下来

◎于金玲

星星如果承载梦想
就会闪闪发光
我的梦想是和大海相依相偎
我不知道什么是永恒
如果可以,我想安静下来

就这样
直到自己化为礁石
在大海的怀抱,在我理想的世界里
任凭风浪漩涡
没有人看到我在风中含笑的泪花

坚硬也许只是生活的外壳
我自山中来
心中永远流淌一股清泉

仰望自己

◎王道芸

我笃信天外有天
仰望高处的同时,也仰望自己
我是幸运的伞
人之初有找不到北的小哀怨
童年是苦乐相交的海
最难忘的是滚烫的青春年华
中年有力顶千斤的巅峰时刻
经历的所有,沉淀成人生的大智慧
天地间走着小小的我
不可复制的我
过自己最爱的小日子

立秋书

◎彭贤春

群山鬓发高绾,紫薇容颜娇好
菊在竹篱下渐露头角
风的凉,度化着万物金身

稻子脱下绿荫外套,步履黄得缓慢
近看青葱被一点一点抽离。趁热气
尚在胸中沸腾,葡萄架下
你酿制的美酒,依旧盛满怀中

谁还在聆听,七月流火?
雨后把落花收拾一收吧。我更爱
沾满泥土的萝卜花生,土豆
人世行走的变迁,待秋后
柿子挑灯高悬,玉米甲兵天下