

黄渤：暑期档最大赢家是中国电影

近日上映的电影《学爸》，引发观影热潮和广泛讨论。《学爸》深入生活，聚焦“幼升小”难题和教育困境，许多影迷表示在电影中看到了自己。

今年暑期档，黄渤共有三部电影上映，其中《封神第一部》和《热烈》均收获观众好评。有网友说，“黄渤是暑期档最大的赢家”。而黄渤则认为，暑期档最大赢家是中国电影，“层出不穷的好电影让观众重新燃起观影热情，也为影视从业者带来希望”。

今年暑期，黄渤分别饰演了姜子牙、街舞教练和一位焦虑的父亲。在三部作品的创作过程中，他经历了不同的情感体验。黄渤告诉记者，《封神第一部》不仅是一部史诗级神话故事，也见证了中国电影真正走向工业化；《热烈》则属于体育电影，讲述了一个充满激情和梦想的故事。

当谈及《学爸》时，黄渤表示：“这是一部可以引起广泛共鸣、具有社会价值的电影，它关乎每个人、每个家庭。我们未必会为人父母，但我们都是别人的孩子。”

面对一些网友“中国电影前景堪忧”的担心，黄渤坦言，大家可以放心，今年暑期档红火的电影票房和每部电影中崭露头角的新人演员，都彰显了中国电影的蓬勃生机和无限可能。

黄渤透露，在《封神》二三部中，还将有更多年轻演员为观众带来更惊艳和出色的表演。

作为孩子，黄渤曾体会过“被教育”的压力；作为父亲，他也产生了许多关于教育的焦虑和思考。对于黄渤

而言，电影《学爸》本身具有为时代画像、反映社会现实的责任。

《学爸》作为一部现实主义题材电影，片中第一幕黄渤扮演的父亲随着学校铃响，跟着“大部队”跌跌撞撞往前跑的场景令很多观众动容，黄渤补充道：“其实教育孩子也一样，有时候根本不敢左右看，左右一看，就发现别人家的孩子入学前已经认识快一千字了，加减乘除都没问题了。”

“生活没有标准答案，教育同样没有。”在黄渤看来，《学爸》希望带给每位观众一个当下的反思，那就是重新寻找教育孩子的方法。

“这不仅是在讲教育的电影，更是一部讲爱的电影，里面有困惑、有迷茫、有欣喜、有欢笑，是一部值得大家走进电影院去观看的影片。”黄渤说。 据新华社



首届金熊猫奖要来了！ 张艺谋担任评委会主席

共同体为主旨的国际传播奖。

首届金熊猫奖设电影、电视剧、纪录片、动画片四大单元奖项，面向全球征集优秀影视作品。张宏说，据初选委员会统计，共有来自五大洲104个国家和地区的7000余部作品参评。今年评委会主席由国际著名导演张艺谋担任，在评委会构成方面，国外评委人数不少于40%。

据了解，参评作品中，国外作品有4927部，占比70%，包括哈萨克斯坦动画片《找寻房子的继承人》、加拿大纪录片《俘虏》、美国电视剧《法官大人》、英国电影《困在时间里的父亲》、印度电影《最后一场胶片电影放映》等。

张宏介绍，首届金熊猫奖评选活动采取“3+3”的方式，即3大主体活动和3项配套活动。主体活动一是金熊猫之夜，以一台富有四川文化特色的酒会迎接中外嘉宾到来。二是首届金熊猫国际文化论坛，将邀请各方代表通过发表主旨演讲、展开巅峰对话等，纵论文明交流互鉴。三是金熊猫盛



吉祥物和奖杯。主办方供图

典，举办颁奖典礼，现场公布获奖名单并颁奖。

首届金熊猫奖组委会成员、四川省副省长胡云在会上表示，3项配套活动分别是“我与熊猫面对面”参观活动，“大家一起看电影”展映活动，“熊猫带你去看世界”展览活动。

据悉，金熊猫奖由中国文学艺术界联合会和四川省人民政府主办，每两年一届，永久落户四川。

部分藏品失踪、失窃或损坏 大英博物馆馆长引咎辞职

据新华社电 英国大英博物馆馆长哈特维希·菲舍尔25日宣布辞职，对博物馆先前没有充分调查藏品流失事件承担责任。

菲舍尔25日在一份声明中说，大英博物馆在2021年收到相关警示后没有作出应有的全面回应，“那次失职的责任最终必须由馆长承担”。

大英博物馆上周证实，馆方发现部分藏品“失踪、失窃或损坏”后，解雇

了一名员工并报警。流失的藏品包括产自公元前15世纪至公元19世纪的黄金珠宝和玻璃器物等。

据英国报纸联合社报道，丢失的藏品被认为是在“相当长的一段时间内”被人拿走，其中一些藏品最终在亿贝网站上以远低于实际估价的价格出售。

英国广播公司此前曾报道说，一名艺术品商人和大英博物馆之间的电子邮件记录显示，馆方两年前就被告

知可能存在藏品流失问题。按英国广播公司的说法，超过1500件藏品失窃、损坏甚至损毁。

目前，正在调查此案的伦敦警察局证实，警方问询了一名男子，但尚未逮捕任何嫌疑人。

大英博物馆成立于1753年，是世界上参观人数最多的博物馆之一，收藏800万件藏品。据报道，大英博物馆董事会已接受菲舍尔的辞呈，他将留任至临时馆长人选确认。

曹禺奖得主 分享创作“秘籍”

如何才能写出好的戏剧剧本？中国戏剧家协会日前集结数十位历届曹禺剧本奖获奖剧作家成立“戏剧文学讲师团”。第一期活动中，讲师们为青年剧作者分享创作“秘籍”——

坚守心灵和品格

新时代开启新征程。随着我国社会主要矛盾的变化，剧作者必须考虑如何满足观众日益增长的美好生活需要，避免题材和剧目的简单化和重复化问题。

——曾学文（厦门市台湾艺术研究院院长，获奖作品：歌仔戏《邵江海》、高甲戏《阿搭嫂》《大稻埕》）

剧作者应时时记住：离金钱很远的地方有心灵，离权力很远的地方有节操，离世俗很远的地方有品格，要坚守我们的心灵、节操和品格。

——姜朝皋（江西省剧协原名誉副主席，获奖作品：京剧《贵人遗香》）

批评也是生产力。《剧本》月刊一位让人敬重的主编曾经对我说：“你现在浮躁了，不要再写了，停下来，多读书。”

——贾璐（河南省濮阳市戏剧创作研究室原主任，获奖作品：京剧《曹操父子》、晋剧《大红灯笼高高挂》）

躬身生活，扎根人民

躬身生活，扎根人民，是戏剧创作的根本途径。因为生活永远不会重复，戏剧永远是作者对生活的深层开掘。

——孙德民（原河北省文化厅副厅长，获奖作品：话剧《圣旅》《雾蒙山》）

戏剧创作要寻找生活的本真，撕掉生活表象的伪装，扒开肌理见筋骨，去发现和揭示生活的本来面目。

——喻荣军（上海文广演艺集团副总裁，获奖作品：话剧《老大》《家客》）

“捷径”就是苦练

写了撕、撕了写，剧本创作的“捷径”就是苦练。

——王宝社（北京剧协副主席，获奖作品：话剧《三湾，那一夜》）

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”要写好剧本，就要大量阅读剧目。

——陈欣欣（福建京剧院编剧，获奖作品：京剧《山花》、闽剧《生命》）

要坚持戏剧之本的戏剧性，即戏份重不重、有没有戏味、有没有戏趣。不是所有主旋律题材都可以写成戏，但一些主旋律题材是可以写出戏剧性来的。

——刘桂成（山东省剧协原副主席，获奖作品：京剧《春秋霸主》、豫剧《大明贤后》） 据新华社

【新闻链接】

曹禺剧本奖

曹禺剧本奖（前身为1980年创办的全国优秀剧本奖）是经中宣部批准，由中国文联、中国剧协共同主办的全国性戏剧剧本创作专业奖项，也是中国戏剧领域专为剧作家设立的国家级奖项，目前已评出获奖作品420部、获奖剧作家488人。