

# 叩问千年敦煌的变与不变

“走过1.6公里长的莫高窟，相当于走过千年历史。”  
手臂从南到北一比划，敦煌研究院院长苏伯民唠家常般讲起这里的前世今生：公元366年始建，营造时间持续1000多年，之后陷入近400年无人管理的境地。新中国成立以来，党和国家大力支持敦煌文化的保护传承工作，近年取得的成就和关注与日俱增……  
日前，跟随国家文物局组织的“千年敦煌绘新卷”主题宣传活动，记者穿大漠、访专家、看成果，实地感悟文化遗产的变迁与恒久。

## 手段在变，保护不变

走进莫高窟第55窟，高挑的空间被三层脚手架分隔开，六七名敦煌研究院文物保护技术服务中心的工作人员“面壁”作业，窟内正在进行壁画保护修复工作。  
提起莫高窟，人们总关心：文物安好没？

## 形式在变，弘扬不变

前往莫高窟的游客，第一站都是莫高窟数字展示中心。穹顶上，球幕电影《梦幻佛宫》全景式环绕，壁画与佛像细节一览无余。  
支撑这一沉浸式体验的，是洞窟的数字化保护工作。  
第351窟内，第四代壁画高保真自动拍摄设备正在对壁画进行分区域采集成像，400多平方米的壁画需要采集三四个月。  
在敦煌研究院文物数字化研究所，图像处理人员年海丽耐心拼接着数字采集来的照片。像她这样的熟手，一天也只能拼接20张左右，而一幅壁画，往

对于这个问题，壁画修复师毛嘉民用最温柔的手回答——屏住呼吸，轻捏洗耳球吹去壁画浮尘，沿壁画裂缝注射渗透黏结剂，回贴颜料层，最后拿棉球滚压表面。如此精细操作，只针对硬币大小的一方起甲壁画。  
娴熟的技艺来自数十年的科研与

往有数千张照片。  
经过30多年“数字敦煌”建设，敦煌研究院已完成莫高窟290个洞窟的高精度采集、162个洞窟的全景漫游节目制作和7处大遗址的三维重建。  
流传千年的文化瑰宝，如今的品味方式太多：线上，“数字敦煌”随时可观赏，“数字藏经洞”和“数字敦煌·开放素材库”助力数字资源活化利用；线下，敦煌石窟文物保护研究陈列中心复原出8个精美洞窟，莫高窟文创涵盖衣食住行玩等品类……千年的文物，不断“活”起来。  
如今，“敦煌热”已经成为一种文化

实践，是敦煌研究院作为国家古代壁画和土遗址保护工程技术研究中心的看家本领之一，相关技术也被运用在200多项全国重点文物保护工程中。  
如今，在毛嘉民和同事们毫厘必较的呵护下，已有86个洞窟完成整体保护修缮，“病势”趋稳，文物安然。

现象。据统计，今年游客比2019年增加30%以上。  
向往敦煌的不仅有游客。明年即将迎来建院80周年的敦煌研究院，职工数已从初建时的10多人发展为1528人，是我国管理世界文化遗产数量最多、跨区域范围最广的文博管理机构，也是国内外最大的敦煌学研究实体。  
“过去，我们主要研究敦煌文化‘是什么’，这基本搞清了；但在敦煌文化‘为什么’上，还有很多可以研究。”苏伯民微笑着说，“研究基础很好，经过这么多年的努力，我们对莫高窟目前的状况很有信心。”  
据新华社

## 《坚如磐石》 张艺谋要求全员素颜



由张艺谋执导，雷佳音、张国立、于和伟、周冬雨主演的电影《坚如磐石》将于9月28日上映。昨日，影片发布“较真”导演特辑，官方微博配文：“用最朴素的面孔迎接角色；用最诚恳的态度守候观众；四年打磨，导演真的‘较真’了。”  
导演特辑中，张艺谋坦言影片故事讲述了“阳光下的罪恶”，“（只要）剧本扎实、人物扎实，才能把形式做得更狠”。  
为追求最极致的真实观感，张艺谋从各个方面精益求精，处处“较真”：对化妆较真，要求剧组全员素颜出演，拒绝过分雕琢；对细节较真，拒绝似是而非，小到一块抹布、一张道具照片，大到置景中的砖墙搭建，张艺谋都仔细确认；对表演较真，拒绝刻意表演痕迹，张艺谋坚持自然的展现是最好的表演状态，不虚假的表演才最贴近观众的生活。  
该片是张艺谋回归现实主义题材的作品，也是他首次涉足公安题材。影片以民警的视角切入，为了调查案情，雷佳音扮演的警察苏见明不顾父亲的劝阻，赶赴富商举办的“鸿门宴”。随后，墙缝藏尸、扳手砸人等案件发生，近100亿元的资金和复杂的关系网相继被扯出，表面单纯的犯罪事件背后暗流涌动，牵出一串惊人内幕。  
张艺谋表示：“这是我从来没有尝试过的类型片，影片冷峻的风格与我以往作品有很大不同，希望这次突破能给观众带来新的感受。”  
肖扬

## 暑期档票房破190亿元 《消失的她》暂居榜首

据猫眼专业版数据显示，8月22日9时30分，2023年暑期档总票房（含预售）破190亿元，《消失的她》《孤注一掷》《封神第一部》《八角笼中》《长安三万里》分列暑期档票房前五。  
朱一龙、倪妮、文咏珊领衔主演的《消失的她》以35.22亿元票房暂居暑期档票房榜首。影片打破了包含中国影史犯罪片票房纪录、中国影史暑期档剧情片票房纪录在内的多项纪录。  
张艺兴、金晨、王传君等主演的反诈题材电影《孤注一掷》话题度十足，以28.61亿元票房成绩暂居次席，影片连续17天获得单日票房冠军。  
由乌尔善执导，费翔、李雪健、黄渤等主演的《封神第一部》累计票房22.89亿元，位列第三位。  
王宝强导演的《八角笼中》和动画电影《长安三万里》分别以21.95亿元、17.64亿元的票房成绩排在暑期档票房榜第4位和第5位。  
据电影网

## 他用一根笔杆书写艺术人生 惜别大师沈鹏

据中国书法家协会微信公众号消息，中国书法家协会名誉主席沈鹏因病医治无效，于2023年8月21日14时55分在北京逝世，享年92岁。  
沈鹏，江苏江阴人，1931年9月生于一个教师家庭。他曾先后就读于江阴城南小学（外祖父王逸旦捐资首创全县第一所小学）、南菁中学（外叔公王心农曾任校长）。  
15岁时沈鹏便发起创办文学刊物《曙光》，并任主编。17岁他考入大学攻读文学，后转学新闻。19岁起，沈鹏长年从事美术出版工作，同时撰写评论。40岁以后，他开始进行诗词、书法创作。  
沈鹏是中国著名书法家、诗人、美术评论家、编辑出版家，首批国务院有突出贡献专家。

## 爱国心点燃艺术情

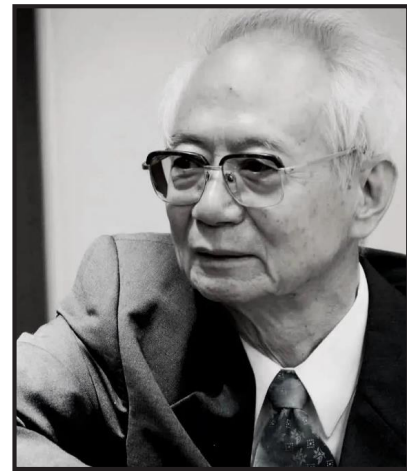
沈鹏的名字是父亲取的，寓意是希望孩子长大以后，能够像大鹏一样展翅高飞，自由翱翔。  
沈鹏以草书见长，最早接触到草书要追溯到初中时期。他在读岳飞的故事时，自己被“还我河山”四个草书大字深深吸引，还特意用铅笔把它临摹了几十遍。  
沈鹏曾说，在中学阶段，除了文化知识，他学到最可贵的唯有爱国精神。“有的老师上课时提到东北三省，边讲边流泪，使我们做学生的深受感染。”  
沈鹏从小就知道自己的兴趣在文

艺方面，因此15岁时，他找到顾明远、薛钧陶倡议办文学刊物《曙光》，课余时间写散文，读新诗与格律诗。  
1949年，18岁的沈鹏怀揣着报效祖国的赤诚之心，报考了新华社新闻干部培训班，最终以优异的成绩被北京新闻学校录取。  
毕业后，沈鹏被分配到人民画报社工作。1951年，他又调入人民美术出版社。这一时期的他一边做好本职工作，一边研读大量的美学、书论等著作，更撰写多篇评论文章，成为人民美术出版社的“笔杆子”。

## 反对艺术创作中刻意的矫揉造作

1981年，中国书法家协会（以下简称“书协”）成立，沈鹏被推选为中国书法家协会常务理事。他曾引用“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也”，建议书协建立学术自由、民主的一套机制，打开多元发展的局面，全面提高书法家素质和事业质量。  
他强调：“我们不能不从事业的长远利益着想，为后人着想，要让后人看到我们究竟做了多少有益的事。”

沈鹏不仅是当代书法繁荣发展的见证者、推动者，更在书法创作、学术研究、编辑出版、教学育人、美术评论以及诗词创作等多个领域卓有成就。他曾说，书法无以表达的情感，从诗词中得到寄托。  
沈鹏非常反对艺术创作中刻意的矫揉造作。他认为：“由于书写中的‘刻意’‘蓄意’多于‘无意’‘随意’，现今的一些优秀之作，虽可称作机智和灵巧，



却达不到古人那样的智慧与风范。”  
他非常推崇创作的“个性化”和“无意识”。在沈鹏看来，原创性的可贵就在于个性的纯真，起源于无意识。而个性与原创具有本质上的一致性。个性化不是矫揉造作，个性化要求情感的高度纯化。  
沈鹏认为：“发挥不出真性情的艺术，很难设想‘形质’之美。没有‘形质’之美，‘情性’终于落空。”  
据中国新闻网