

失传2000多年的“扁鹊医书”找到了

药方至今还能用

短短200多字的《扁鹊见蔡桓公》，让我们见识了扁鹊医术的高明。作为中国医家鼻祖，扁鹊开创了望闻问切、辨病论治医学体系。今天，让我们一起来看看记载了他医学成果的经典《天回医简》。



《天回医简》出土时的状态

930支医简，2万余字，整理出8部医书

2012年，四川成都天回镇老官山汉墓出土了900余枚包含医学内容的简牍，由于在水中浸泡了2000多年，残缺、散乱现象十分严重，经过十多年的修复、还原、研究，目前整理出930支医简、2万余字内容。

这些医简被整理为《脉书·上经》《脉书·下经》《逆顺五色脉臧验精神》《发(发)理》《刺数》《治六十病和齐汤

法》《经脉》《疗马书》8部医书，内容涉及经络、脏腑、针灸、汤药等医学知识领域，更是首次系统论述了中医脉诊原理，开创了望闻问切、辨病论治之先河，是同历史时期最大篇幅中医理论与实践著作。其诊断手法、结论以及相对应的治法、方药，在后世仍广为流传，大名鼎鼎的《伤寒杂病论》都得算它“后辈”。

医简中的“敝昔”就是扁鹊，这是失传2000多年的医书



医简中的“敝昔”就是扁鹊

在医简的整理、修复过程中，多次出现“敝昔曰”的字样。在查阅西汉早期文献后，专家们发现“敝昔”就是扁鹊，而医简中所述“五色脉诊”也正是扁鹊所创，是后世公认的中医脉诊学的理论基石。

医简上的文字包括篆隶、古隶及隶书，因此判断医简的年代约为秦末汉初。根据医简当中极具特色的齐国方言推断，《天回医简》确为扁鹊、仓公所传医书(仓公为西汉时期神医)。



髹漆经脉人像通体髹黑漆，身上刻有纵横复杂的经路线，并刻以圆点标示穴位。
成都博物馆馆藏

扁鹊是我国第一位被正史立传的医家，然而由于医书失传，他的医术已久不可考，《天回医简》的出土让扁鹊的医学经典得以重见天日，药方至今还能用，2000多年前中医已有较完整的临床诊断体系。

2000多年前的医书今天还有用吗？答案是肯定的。比如《脉书·上经》第一句话为“敝昔曰，人有五脏九窍十二节皆朝于气”，奠定了后世脉诊学的理论基石。再如《治六十病和齐汤法》所述的一百多个医方，表明汉代已经用上了“中药复方”，其中绝大多数药物配伍仍为现代医家沿用。

另外，和《天回医简》一同出土的完整髹漆经脉人像，是我国目前发现的时代最早、保存最完整的经穴人体医学模型，与墓葬出土经脉医书相对照，对研究中华医学经脉针灸理论的起源和发展具有重要意义。

《天回医简》是国内迄今为止发现的内容最丰富、体系最完整、最具理论和临床价值的古代医学文献，证明2000多年前的中国医学已有较完整的理论与临床体系。

据央视新闻

茅奖得主孙甘露：“千里江山”酝酿已久

8月11日，长篇小说《千里江山图》获得第十一届茅盾文学奖。该书作者孙甘露日前在接受记者采访时表示，《千里江山图》一书酝酿了很多年，并非临时“拍脑袋”要写的，而是基于长期的思考与积累。“我觉得写作是一个漫长的过程，是渐渐生长、生发出来的，现在做的事情一定是与过去有关联的。”

作为一本烛照现实、细节满满的“红色新经典”，小说《千里江山图》进入20世纪30年代的上海，围绕一项代号为“千里江山图”的绝密任务展开，以文学的方式，想象和呈现隐秘而伟大的历史事件，描绘出一代理想主义者浴血奋斗、追寻光明的精神图谱。

在开阔、舒朗而又绵密的文本空间里，小说《千里江山图》呈现出类似于传世名画《千里江山图》般的空间诗学，如同北宋画家王希孟巧妙地把渔村野市、水榭亭台、茅庵草舍、水磨长桥等静景穿插于捕鱼、驶船、游玩、赶集等动景之中，做到了动与静、明与暗、辽阔与近景的完美结合。小说以险峻的故事情节、精确的世态人情和对人物性情的细致刻画、对人性隐秘的深入挖掘，深深地感染并震撼着读者。

“书名《千里江山图》是有多重含义的。它是一项行动计划的代号，也寓示了‘千里江山’；它是一幅古画的名字，书中也写到了字画商等当时上海社会生活中的一些情况。”孙甘露说，尤其是在这样一个讲述地下斗争的故事里，人们的言谈、行为、心理都不是孤立的，而是有多重含义。

目前，小说《千里江山图》已与沙特阿拉伯文学出版中心、英国独角兽出版集团、俄罗斯学术研究出版社等11家出版社达成版权输出意向，达成英语、德语、法语、越南语等10余个语种的版权输出事宜。纸质书热销的同时，这部“伏脉千里绘江山”的著作正陆续孵化为各类文艺作品。

最近几天，孙甘露还走进上海电视台，亲自试听了广播剧《千里江山图》的片段。广播剧被称为“耳朵里的戏”，剧作家曹禺曾评价优秀的广播剧“能让人听得出人物的精神世界，台词、音乐、音响效果融为一体，使人神往，耐人回味”。

在孙甘露的少年时代(二十世纪六七十年代)，除了阅读，还有一个重要的知识和信息的来源，就是收音机里的广播。“在某种意义上，我的写作是广播时代的产物，广播电台的小说连播是我的小说启蒙课，这也是为什么我那么热切地盼望着在广播中听到这部小说(《千里江山图》)。”

在孙甘露看来，声音的表现空间很大，能够激发听众对剧中人物的想象，他对广播剧的全剧呈现非常期待。“《千里江山图》的电影、电视剧、话剧、评弹都在制作中，广播剧是最先推出，我很期待。”

据中国新闻网

中国观众更爱国产片

8月18日9时31分，根据灯塔专业版数据，2023年中国电影票房突破400亿元大关。此外，2023年暑期档总票房也已刷新中国影史暑期档票房纪录。一批优质国产片在今年集中上映，充分调动观众观影的积极性，电影市场强劲复苏，在各消费行业中异军突起，表现亮眼。

电影市场专家刘建新说，今年春季市场还处在低迷状态，没想到6月后很快爆发，远超出行业内外预计。“今年上映影片的数量和质量，在最近三四年里都非常强。从观众角度，大家消费信心也明显提升。再加上媒体不遗余力地配合宣传，我觉得今年电影行业能交出一份漂亮的答卷。”他预测，今年总票房有把握突破550亿元。

据猫眼电影专业版数据，今年暑期档观影总人次达4.35亿，总场次2995.1万，有4部影片的票房在暑期档突破20亿元，创下影史暑期档新高。

在2023年单片票房榜中，目前排名前十的作品中，前九名均为国产片，充分显示了国产片的主导

地位。

“未来最终支撑起中国电影市场的是国产片，因为它能够引起观众在文化和情感上的共鸣。”刘建新分析，今年绝大多数好莱坞大片在国内卖不过国产片，因为其故事和人物太套路化，没有国产片鲜明的个性色彩。“好莱坞电影太流程化了，这在市场运行好的时候能保证效率，不出现大瑕疵。但当市场进化、竞争激烈时，观众会选择有个性、有吸引力的作品，这时国产片就占优势了。”

影评人井润成认为，中国观众更青睐国产片，对创作者来说是一个较大的激励。“以前还有国产片保护月，但今年大多数好莱坞大片在国内几乎与国产片同步上映，是中国观众主动选择了国产片。”据他观察，今年国产片水准“肉眼可见地好了很多”，“像《热烈》《消失的她》各方面表现都不错。”

口碑在票房成败上起到的关键作用越来越明显。目前票房排名前十的影片中，《满江红》《流浪地球2》属于类型特征明显的作品，《消失的她》《孤



注一掷》凭借热门社会话题出圈，而《八角笼中》则几乎靠主创王宝强的个人魅力撑起票房……但不论哪种类型，口碑必须达标。“至少影片质量能保证在及格线以上，才有资格拿到瞬息万变市场的人场券。”井润成直言。

“现在观众对电影的要求更高了，也更想看到好的中国题材和中国故事。我们作为从业者，应该把更多的精力放在如何去讲一些观众真正想看的故事上。”华人影业副总裁许志湧说。

袁云儿