

人世间

向日葵花开

林春山

夏日偶遇一个葵花园，在一望无际的山中平地上，大片望不到边的向日葵整齐地排列着，迎着太阳灿烂地开放。向日葵烂漫的笑脸吸引着成群结队的蜜蜂嗡嗡地奔走相告，欢呼着怒放的生命。

看着眼前的情景，我仿佛回到了童年时光。向日葵开满了我的童年，带给我无尽的思念和永恒的记忆。

小时候，我在一个闭塞的小山村长大，很难看到繁花竞艳的场景，只有在深山里才能遇见零星开放的野花。春天的老布袋花、蒲公英花、石竹花、策李花以及一些不知名的小花，夏天的黄花，秋天的野菊花，还有冬天的雪花——雪花虽然不是花，却给人动态的美感。

物资匮乏的年代，人们难得有惜花恋花的闲情逸致。山中的草木烧不旺农家的锅灶，田野的花儿战胜兢兢地开着，生怕不小心就被人们当成柴草给连根拔起。

爱美之心，人皆有之。爱花是人的天性，看着盛开的花朵，心情也会格外清爽。妈妈非常喜爱花儿，她常年卧病在床，去不了山里看那些羞答答开着的花儿，姥姥和我便去山里采来野花，插到瓶子里放到窗台上，给她欣赏。看着花儿，妈妈兴奋得像个孩子，脸上露出灿烂的笑容，似乎病痛也不存在了。可是，插在瓶子里的花儿，生命毕竟是短暂的，当花儿枯萎的时候，妈妈的脸上就少了笑容，多了痛苦的表情。

姥姥看在眼里，疼在心里。后来，她不知从哪里找到一把葵花籽，从拆洗的棉衣里撕下一块棉花，把葵花籽包在棉花里，然后浸上水放到一个碗里。不几天，葵花籽生芽了，姥姥小心翼翼地把嫩嫩的芽儿栽到窗外院子的土里。妈妈天天趴在窗台上看，等待着嫩芽出土。很快，芽儿拱破了土壤，露出两个黄中带绿的叶儿。

芽儿一天天长大，杆儿渐渐粗壮起来，叶子浓绿，蓬勃着旺盛的生命活力。有一天，妈妈趴在窗台上，沐浴着阳光，兴奋地喊了一声：“快看，长花骨朵了！”我和姥姥赶紧跑到院子里，仔细看，挺拔的向日葵顶端长出了一个杏子大小的花骨朵，包裹在绿叶中间，花骨朵被分布均匀的叶片护卫着，宛如婴儿躺在襁褓中。

花骨朵一天天丰满着，犹如婴儿在不知不觉中长大。突然一天早上，花骨朵迎着朝阳打开苞蕾，露出了甜甜的笑容，一抹黄澄澄的羞涩立于粗壮挺拔的杆头，拥抱着明媚的阳光。妈妈忘情地手舞足蹈起来，整日整日地看着它，眼中不时地有亮晶晶的泪珠滚落。

从此，窗外的这一排向日葵成了妈妈美好的精神寄托，看着它们每天跟随太阳自东向西专情地转动，妈妈觉得很好奇，心情也愉悦起来。阴雨天时，虽然看不见太阳，但它们似乎有着心灵感应，依然默契地转动着身体。当葵花昂首天空时，时钟正好指向正午12点，向日葵无疑成了有灵魂的时钟。

向日葵花开，没有满园的芬芳，却引来辛勤的蜜蜂光顾，嘤嘤嗡嗡的声音仿佛一曲婉转的音乐悠悠地传来。小小的蜜蜂灵动了病床上妈妈单调的生活，灵动了朝气蓬勃的葵花，灵动了我家的小院。小院的向日葵花也吸引了左邻右舍甚至全村人光顾。一波波来看花儿的人们，个个笑逐颜开，妈妈也幸福得一会儿笑一会儿哭，那是幸福的泪水、开心的笑容，向日葵花成了妈妈幸福的载体和开心的源泉。

日复一日，年复一年，向日葵花陪伴着妈妈度过了一个又一个被病痛折磨的日子。向日葵花无论在什么样的天气下，都始终如一地随着太阳移动的规律和频率而转动，正如一个人无论遇到什么样的困难，始终坚守本心、不会被外界因素所干扰，体现出一种高度的信念感。

后来，妈妈走了，走在那个向日葵花盛开的季节。从此，我再也没有种植向日葵，怕触景生情，心中涌起对妈妈的思念，但我又希望能时时看到向日葵，就好像又看到妈妈的笑脸。



路边的棋摊

蔡华先

一年四季，除非是大雪飘飞的寒冬，在路边都能看到棋摊。一张四条腿的矮方桌，上面放上棋盘，或者直接在小方桌上画好棋盘，四周再放上几个小马扎，厮杀的战场就准备好了。只不过随季节的不同，棋摊的摆放位置有所不同而已。夏天的棋摊多在阴凉之处，春秋季节的棋摊，多在向阳背风之处。

有喜欢下棋的人，也有喜欢看下棋的人。每一个棋摊都少不了热心的观众。

“观棋不语真君子，落子无悔大丈夫。”下棋有下棋的规则，看棋也有看棋的规矩。二者各得其乐。

在我每天上下班的路上，有一处修车摊，修车摊的旁边便常年摆着棋摊。修车人忙着修车，棋摊上则经常有三五个人下棋、看棋。我来去匆匆，无暇驻足观战。而在我每天晚上散步的时候，会经常路过另一个棋摊，棋摊摆坐在一座楼房的山墙旁，有树荫又背风，着实是一处好地方。我散步经过这里，有时也会停下来，看上一会儿。

下棋的人并不固定，经常有新面孔。观棋之人也是如此。

看过几次，发现这里的下棋人很是遵守落子无悔的规则，很少有悔棋的时候，但观棋人却未必是观棋不语，有时下棋人与观棋人还会互相讨论一下。

棋盘上，红棋与黑棋杀得是难解难分，下棋人也是费尽思量，常常是处在举棋不定的两难之中。

这时候，观棋人中有心怀绝技者，早已是成竹在胸，面对犹豫不决的下棋人，已是急不可耐，实在忍不住的时候，拿起人家的棋子，帮人家走上几步，或者是指点一番，说得下棋人连连点头，而对手也并不在意。

如果无人指点，举棋不定之人也没有那么多忌讳，时常一手拿棋子，一边朝观棋人问一句：咋办？

看过几次，我想明白了，棋摊上人们下棋，无非是追求一种舒适惬意、放松自在，相互切磋切磋，不以胜负为重，也就没有那么多的讲究。棋局之中是对手，棋局之外是朋友。观棋者指点一番，下棋人问上一句，棋盘上相互之间的凌厉厮杀，挡不住下棋人享受对弈的乐趣。

平时我只是默默地观棋，很少上场，也很少说话，但对我来说，观棋比下棋更有乐趣，观棋比下棋更能让自己思考，更能帮助我领悟人生。

在路边的棋摊上，我曾见识过各种水平、各种风格的下棋人，也曾见识过很多棋局。我观棋的时候，常常不是去想胜者何以胜，而是更多地去想败者何以败。

有很多棋局，有着良好开端，但在下棋人的各种昏招之下，最终落败。我常常为这些棋局惋惜，惋惜之后也曾想过很多。

对于下棋，人们有很多比喻。一招不慎，满盘皆输；当局者迷，旁观者清；不谋全局者，不足以谋一域。这说的是下棋，不也是我们的人生之道吗？

下棋者，赢者不思其何以赢，其赢不能长久；输者不思其何以输，其必不能赢。

人生如棋，棋如人生。

棋局落子无悔。输了一盘棋，没有什么大不了，完全可以从头再来，再下一盘就是了。人生的棋局同样也是落子无可悔。如果我们不认真对待人生这盘棋，那我们输的将是整个人生，而且永远无法从头再来。

棋局之上，关键之处，也就是那么几步。人生之路，同样也是那么关键几步。人们常说一步错百步歪。怎样下好人生这盘棋，我们不得不谨慎对待。

路边的棋摊，人得下棋之乐，我观棋则悟人生之道。

诗歌港

背影

孙茁凯

黑暗降临，
你拨开乌云向我走来。
快一点，再快一点，
你知道，
我正在满目疮痍中焦灼等待。
你如春雨，
疗愈我病痛的身体。
你如暖阳，
呵护我忧伤的灵魂。

你是春的使者，
驱散严寒和阴霾，
点燃我生的希望。
我潮湿的双眼分辨不出，
那一群背影，
哪一个是你？
我明白，我无需分辨，
那一群背影，
哪一个都是你。

艺术(外一首)

张莘传

他们在原始的土地上耕种
用锄头作画笔
用种子作染料
漫山遍野的
大豆高粱，水果蔬菜
是锦绣河山的长卷
沉静，简单，朴实

空白

白雪覆盖荒野
橡皮擦去铅痕
有时候，空白也需要创造
擦去不必要的拥挤
世界才显得宽敞

天蓝，是因为没有云朵点缀
海阔，是因为没有浪花翻涌
心安，是因为没有欲望蔓延

红笔

奋斗

老师的红笔
像银锄 像一把手术刀
老师的红笔
像输液管 像一支火炬
梳理四季迎春天
育苗拔节叶舒展