

任达华： 我的字典里没有“退休”两个字

68岁的任达华，工作的脚步丝毫没有变慢。

近日，由任达华监制、霍穗强执导，任达华、安志杰、元华、姜珮瑶领衔主演的电影《零号追杀》登陆爱奇艺云影院。失忆特工、神秘组织、师徒反目……剧情扑朔迷离、环环相扣；拳拳到肉的力量搏击、高科技枪战的眼花缭乱，一股熟悉的“港味”扑面而来。

正宗“港味”，两个字“过瘾”

拍了一辈子的电影，任达华仍记得自己的初心就是服务观众。如何让观众在2小时的电影里看得“过瘾”，他坦言自己的压力不小。

特工题材是任达华比较偏爱的电影类型，因此首次监制商业电影就选择了这部《零号追杀》。“对我来说这是一个新的开始，也希望朋友们看完电影之后多给我一些反馈和意见，以后做剧本的时候，让角色更有进步空间。”

电影中充斥着飞车、爆破、枪战等刺激感官的大场面，也有近身肉搏、拳拳到肉的细节张力。任达华说，为了最大程度还原正宗“港味”电影，他对演员的要求就是——自己打！当然，他也以身作则，武打场面

亲自上阵。

武术指导出身的元华，曾在多部电影中给明星当替身，这一次则是《零号追杀》的主演之一。任达华透露，自己做监制首先想到的就是邀请元华出演。“我希望通过我和元华老师的表演，呈现给观众一种热情，就像电影里的那句台词‘我们只是老了，不是死了’。”

影片中，失忆后的华叔（任达华饰）与流浪汉曹老头（元华 饰）在老街过着平淡的生活。当华叔被意外卷入一场调查案件中，曹老头在帮助华叔的过程里，其过往身份也逐渐显露。两位资深硬汉褪去伪装的外衣后火力全开，联手对抗神秘集团，共同印证了“姜还是老的辣”这句老话。

做演员，重要的不是红不红

在电影《零号追杀》的幕后花絮中，凌晨5点，68岁的任达华就已经开始在片场忙碌，淋雨、扇巴掌……每处细节他都希望尽可能做到最好。

等到拍摄间隙，任达华才有机会拿起冰袋，冰敷着被自己扇肿的右脸，嘴上没有一句叫苦。“拍戏就是这样”——简单的一句话，被他带过了所有。

采访当天，看着调试灯光的记者，任达华会默默坐到椅子上配合着准备工作；发现记者的三脚架不好打

开，他也是二话不说起身就要帮忙。

“谢谢，不用麻烦您了。”记者连忙道谢，婉拒了帮忙。任达华则温暖地笑着回应道：“不麻烦的，你们才辛苦了！”

就像任达华的人生箴言——简单是最美好的。他以简单心态待人，用真诚的态度打动身边的每一个人。世俗的纷扰无法侵蚀他的本心，简单却强烈的热爱才是他不断努力、向前的动力。

“演员到底能不能红很难说，也

不重要，重要的是你喜欢自己的行业，对这份职业有没有一份热爱。”演了一辈子的戏，任达华清楚知道“花无百日红”的道理，所以当他与新人演员合作时，常常会提醒对方不要提前设想结果“红还是不红”，先做好自己，找到属于自己的那条路，然后一直走下去。



字。”任达华早已将演员视为终身职业，他也希望这个他付诸全部心血、热情的行业，能够发展得更好。

他说，中国电影发展需要更多的新鲜血液，希望可以将自己的经验传授给新的演员，再经由这些演员传给下一代，“这种传承是我们电影圈所需要的”。 王诗尧

梁朝伟刘德华 时隔20年再合作

日前，电影《金手指》定档发布会在北京举办，编剧、导演庄文强，监制黄斌，领衔主演梁朝伟、刘德华在现场畅聊合作感受。

聊起《金手指》内容，庄文强用一句简洁又“分量十足”的话来描述：“这是一个用100元赚到100亿元的故事。”该片是梁朝伟和刘德华继《无间道》20年后的再度合作。电影围绕上世纪80年代的一家香港上市公司，在短短几年间由崛起到清盘的故事。这家公司幕后的老板更被廉政公署跨国追查15年，事件轰

动全球。

在介绍角色时，梁朝伟透露自己饰演的“程一言”从100元赚到了100亿元，刘德华则描述“刘启源”是程一言生命中很重要的部分。对于两人在电影中的关系，梁朝伟形容道：“我跟华仔在《金手指》里的关系基本上与《鹿鼎记》时差不多——又是朋友又是敌人。”刘德华则形容：“我们在《金手指》中的关系跟20年前的《无间道》差不多，极限拉扯。”

《金手指》将于12月30日在内地上映。 蒋肖斌



今年中国电影票房 已突破400亿元

据灯塔专业版数据显示，截至8月18日上午9时31分，2023年中国电影总票房突破400亿元（含预售）。

数据显示，暂列2023年票房前十位的影片中，前九名均为国产片：《满江红》（45.44亿元）、《流浪地球2》（40.29亿元）、《消失的她》（35.21亿元）、《孤注一掷》（22.90亿元）、《八角笼中》（21.88亿元）、《封神第一部》（21.44亿元）、《长安三万里》（17.40亿元）、《熊出没·伴我“熊芯”》（14.95亿元）、《人生路不熟》（11.85亿元），仅《速度与激情10》一部海外影片以9.84亿元的票房挤进前十。

据中国新闻网

旧纸箱别扔！ 看瓦楞纸“七十二变”



王帅栋的
瓦楞纸作品。
新华社发



生活中随处可见的瓦楞纸箱除了扔掉，还能用来做什么？在山西一位匠人的手上，小到一草一木，大到文化地标，一片片瓦楞纸“幻化”成一件件精美的艺术品。

今年39岁的王帅栋出生于山西省原平市一个美术纸艺世家，从小就和纸结下了不解之缘。2008年从鲁迅美术学院毕业后，他开始从事儿童美术教育和品牌包装设计类的工作。由于工作中经常会接触到瓦楞纸，留着无用，扔掉可惜，于是王帅栋开始探索瓦楞纸创意作品。

有感于瓦楞纸的纹路、颜色和山西黄土高原地貌特征较为相似，王帅栋创作了一系列以山西省文化地标为主题的瓦楞纸作品：云冈石窟、五台山、洪洞大槐树、晋商大院……并命名为《山西魂》系列，在各地展览时受到许多参观者的青睐。

“瓦楞纸作品和童年记忆中的家族传统纸艺作品，虽有材质和工具上的差异，但在构思设计、精准下刀、美感搭配等方面都体现了家族传统技艺的精髓。”王帅栋说。瓦楞纸作品创作需要经过绘制、裁剪、雕刻、粘接、修整等多道工序，其中粘接最为复杂，需要将大小不一的瓦楞纸片依次拼接。据王帅栋介绍，他耗时最久的一件瓦楞纸作品3个多月才完成。

虽然创作不容易，但在王帅栋眼中，瓦楞纸一步步变废为宝的过程本身就乐趣无穷。“瓦楞纸在生活中十分常见，通过这样的纸艺文创，不仅可以传播中国文化，也可以传承家族传统技艺，重要的是还能传递纸箱循环利用的环保理念，我觉得很有意义。”王帅栋说，接下来，他将继续通过文创开发和课堂教学的方式，让更多人接触并喜欢上瓦楞纸创意作品。

据新华社