



■联韵沁芳

文联万家 艺润芝罘

对联教育与语文教学的关系(二)

之前我们谈到对联学习对语文教育的作用，本期继续就此话题进行交流。上期谈到了对联教育与阅读鉴赏的关系，提出对联教育可帮助积累文言词语、识记成语、典故。再就积累典故试举一例。清代毕沅有著名的题岳阳楼联：

湘灵瑟，吕仙杯，坐揽云涛人宛在；
子美诗，希文笔，笑题雪壁我重来。

此处，作者自然、灵活地运用四个典故。湘灵，传说是大舜的妃子娥皇、女英所化。舜巡行，没于苍梧，娥皇、女英思之，泣血而死，化为湘水之灵，常于月明之夜于洞庭湖鼓瑟。吕仙，即吕洞宾，传说他曾三醉岳阳楼，并留下“三过岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖”的诗句。子美，杜甫的字。杜甫曾有著名的五律《登岳阳楼》传世。希文，范仲淹的字。范仲淹名篇《岳阳楼记》以其先忧后乐之心而令无数读者仰慕不已。欣赏此联，可记住四个与岳阳楼有关的典故，若这些典故在文言阅读与诗歌鉴赏中出现，学生就可以很自然地理解。进而，学生还可将从课文中学到的典故灵活地应用于对联创作中，写出好作品，并巩固对典故的记忆。

(二)欣赏经典对联，可从中学到精彩的写作手法，开拓视野，帮助鉴赏。

对联创作可运用丰富多彩的写作手法。许多对联巧妙运用修辞和其他写作手法，令人耳目一新之感，可令学生在短时间内迅速记住所用手法的特点，便于在做诗文鉴赏题时快速识别、分析。下面举清代傅山题云陶洞联说明：

竹雨松风琴韵；
茶烟梧月书声。

很明显，这里运用列锦的修辞手法。列锦，即名词组合。在此，作者选取六个鲜明的意象，排列在一起，渲染出隐居环境之清幽、主人情致之高雅淡泊。学生只要记住这副对联，在考试中如遇到“鸡声茅店月，人迹板桥霜”“落叶他乡树，寒灯独夜人”“星河秋一雁，砧杵夜千家”等诗句，就会迅速识别出其所用手法，并说出其“突出意象与意境特点”的妙处了。

此外，楹联这种文体还可承载多种写作手法。高考语文试题中的诗歌鉴赏、文学类文本鉴赏(或实用类文本鉴赏)中，常考包括修辞在内的各种手法及其作用。这就需要学生全面了解写作手法及其作用。若要讲明一种手法，让学生在短时间内理解并巩固，篇幅精短、言简意赅的对联，无疑是很好的载体。

近期，河北、东北等地发生洪灾，人民生命财产受到严重威胁，危难关头，人民子弟兵冲锋在前，百姓团结互助，爱心人士捐款捐物，谱写了感人肺腑的时代赞歌。

请以此为背景自撰联，字数不限，要求表意清晰，鼓舞人心，弘扬正能量。稿件请寄至zfqyljxh@126.com，截止时间：8月18日。欢迎赐稿！

芝罘区楹联家协会供稿

■凡人琐记

梦见母亲

◎李洪训

我最近一段时间总是梦见母亲，如果母亲还健在，今年就是85岁了。

母亲于1997年五月初九去世，虽然距今26年，当时的情景却历历在目。母亲离世前遭受胃癌折磨已一年多，在医院经保守治疗，病情起初虽有所好转，但由于发现时已经是晚期了，医生虽然使出了浑身解数，但是终究无力回天。

不过母亲临终前的那三四个月过得很开心。为了不增加她的心理负担，我们始终没有告诉她得的是癌症，因为她有老胃病，我们跟医生商量好，对她说的是胃溃疡，她也一直认为自己得的就是胃溃疡。她经常对前来看望她的亲朋好友和邻居说：“我这病秧子，时间长了，一时半会儿好不了，你们不要耽搁家里的事，一趟趟地来看我！”

母亲最后一个春节是跟我们一起过的。那段时间她的精神特别好，身体也似乎强壮多了。她经常帮忙做一些家务，扫地、择菜、洗菜、洗碗，有时还带着孙子到外面走走，串串门子。吃饭的时候她总是怕父亲吃不好，常常往父亲的碗里添饭夹菜。她还说：“我花这么多钱，等病好了，跟你父亲一起开一个小卖部，这样会减轻你们弟兄俩的负担！”我们劝她：“妈，你别老想那么多，一门心思养病，身体好了比什么都强！”

过了元宵节，母亲就张罗着要回丹东老家，我们怎么劝，她也不肯再多住几天。她说：“开学了，你们都要上班，孩子也要上学，我这病又不是一天半天就能治好，我回去有你爹照顾，在家里慢慢治疗，工作和孩子关紧，可耽搁不得！”就这样我和妻子在1997年农历正月十八含泪送走了母亲。

随着麦收季节的来临，母亲的病情一天天地加重，她吃不进东西，只能靠喝一点流食维持生命，她骨

瘦如柴，脸已经走形。她在痛苦中耗尽了生命，走完了短短的五十九个春秋！

记得安葬母亲的那天，我抚摸着母亲的棺椁，哭得死去活来。母亲的一生真的不容易：三岁失去了父亲，五岁随改嫁的外婆奔波，三十出头竟得了急性胃炎、肾炎，先后两次住了医院，三十六岁时父亲精神失常，她便挑起了救治父亲、抚养教育四个子女的重担！好不容易把父亲的病治好，又把儿女们一个个抚养成人，如今该喘口气了，享一享清福了，她却走了！怎不叫人悲痛万分！

自从母亲去世以后，我经常梦见她。她还像生前一样：白的头发、红润的脸庞、嘴角上常挂着笑容。

虽然母亲只有高小文化程度，可母亲知书达理，孝敬长辈。她对奶奶关心备至，冬缝棉衣，夏做布衫；只要有好吃的，先给奶奶送去。与邻为善，妯娌之间和睦相处，亲密无间。勤劳节俭，除了白天在生产队做农活以外，还要洗衣做饭，养猪喂鸡；夜里纺花织布，做鞋补衣。一个床单一铺就是二十多年，上面补丁摞补丁。自己缝了一件新衣服，只有走亲戚时才舍得穿。重视对子女的教育，就是在最困难的时候，也要想办法千方百计地让我们姊妹四个上学……

记得她对我说，你们要教育孩子走正道，做一个对家庭负责对社会有用的人！

还记得她对我说，你爹岁数大了，脑子又不好使，你们要替我多照护他！

还记得她对我说，你们也都四五十了，也要多注意身体！

还记得她对我说了很多、很多……

每当我醒来的时候，总是泪流满面——母亲啊，你总有数不完的牵挂！

■生活偶拾

犹寄浮萍藏乡思

◎门盈邑

在静谧安详的夜色中，我的心里下了一场雪，纷纷扬扬，无人可知。

这场雪，它来得如此猛烈，雪势之大，遮盖了远方高耸的山峰；鸟瞰大地，洁白一片，铺满了哺育四亿中国人的黑土地；温暖了阴冷的靖宇石洞；乘着朔风，落在白桦树林的肩头，挑一些顺眼的麦黄色，朝着玉米秸秆堆，倒头就睡，最后被林场农家妇连同柴木一起拾掇到篮子里，它在袅袅炊烟中飞升，绕过几曲河沟，重新落回我的心头。

有人认为思念如淡淡的炊烟，而你恰好饥饿，走了几步竟嗅到不知谁家厨房飘来的饭香气，想得急了就使劲儿吸一口气；还有人认为思念是无形的网，不分时间地拉扯着你的心，这网可以是心脏外缠绕的藤蔓，绿茸茸地攀爬，让你心痒痒，也可以是长刺的荨麻草，伸展一下你的心就生疼；或许思念也是一场大雪，雪来得无由衷，温度暖和一点就能消失无踪，仿佛它从未降临。

想人想得发狠的时候就是凝结成块的冰，任由时光雕琢，或成锋利的匕首，或如圆润的铜镜，前者可制造身体伤痛令人生畏，后者亦然，最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。

远方的城市缩成海平面的一线，轮渡的汽笛声拉响归乡的思念。风急浪高，轮船的甲板上多的是踏上回家之旅的异乡客，那是一年冬天，适逢春运时节，正值芳华的母亲携着幼子漂洋过海回家探亲的一次旅程，也是我成年后母亲提及最多的一次旅程，更是我第一次踏上归乡之路。思念着她的小女儿，期待着小女儿的女儿。

对于远嫁的母亲而言，回一趟娘家很是艰辛，路途遥远，更别说是一手抱着孩子，一手拿着行李。常

听母亲提起她领着我回娘家的不易：小孩子天性好动，甲板护栏缝隙大，我在前面欢快地跑，她在后面急忙地追，一颗做母亲的心攥得发紧，生怕一个眨眼，我就掉到海里消失不见。从水路变陆路的旅程更可谓“有惊无险”，在火车站，母亲松开我的手交钱买票的工夫，我就“失踪”了，机警的母亲按捺住惊慌的心，环顾大厅，好在刚过完春节，大厅里旅客很少，在空旷的前厅，她一眼看到小不点儿的我正在刚路过的小摊前盯着美食发呆呢！母亲后来常常慨叹，那个年纪的小孩子是听不懂话的，无论怎么叮嘱都会变成夏日里的穿堂风，从耳朵缝隙中飘远。登上火车后，母亲悬着的心总算是稍微放松下来。但对于年幼的我而言，坐一整天火车的旅程更是难熬，除了刚开始会被水田间飞过的高脚白鹭吸引目光，再之后车窗一闪而过的方正碧绿的块块水库，满山青翠的白桦树林，奔涌的黄河大川等等景象都让我兴味索然。快到终点站时，睡眼惺忪的我把邻座一位老奶奶认作了我那素未谋面的姥姥，“姥姥，姥姥！”亲亲热热地在她花白的鬓角旁叫个不停。母亲告知这并不是姥姥后，旅程中攒了一肚子委屈的我，像是触碰到鼓鼓气球的临界点，竟然要起来，将小鞋子蹬掉，母亲很着急，一边要给我捡拾鞋子，一边要收拾行李，停靠站点的时间只有四分钟，好在有陌生的好心人帮着递了一把行李，就这样，在哭闹中，我抵达了那幢小院，承载着母爱的平方，如期也见到了我真正的姥姥……

回忆很短，思念很长。前日母亲订了回娘家的机票，因为工作原因，我并未能同行，但我想她会把我那份想念一并捎至远方，我想，绵延的思念，盘空而起，望着窗外的蓝天，有飞机划过长空的留痕，想必此刻，她已经到达了想见的人的身旁，捧住我姥姥的面颊，诉说着思念的绵长。

■诗歌鉴赏

等待秋风千里

◎战军

太阳风并不温馨舒缓
裹挟的豪情太多的紫外线
晴空如洗、雨水似练
烟云起处偶听蝉鸣阵阵

微风透过窗户别样的动感
天赐的旋律不花我一文钱
浸泡在三伏天谁说不幸福
水龙头流出的也是爱意无限

走出房间享受一下岁月娴静
繁忙的美好社区顿上眼前
夹道边总有老人在摇着蒲扇
他们欣赏完了朝霞又拥抱晚景

来来往往的工人顶着彩云
黧黑的皮肤在与秋风争时间
高楼上也有他们舞动的身影
高楼下是不知疲倦的蚂蚁蓝

秋风千里落下的是红叶香艳
红叶下是汗水汇聚的清泉细涓
那是工人们精雕过的象牙塔
象牙塔排列着时光书写的不朽华篇

眼泪

◎沐溪

我的眼泪忍不住
忍不住落在你的眼睛里
你睁开眼睛看看
我的每一寸光阴全画满了你的模样
花儿开了
我把每一片花瓣都写上了你的名字
花儿落了
我把对你的思念轻轻裹在一朵雪花里
让风带着飞
如果有一天
如果有一天
你发现有一朵雪花落在了你的眼睛里
那一定是我眼泪
我的眼泪
忍不住
忍不住
落在了你的眼睛里

走钢丝

◎邓兆文

心跳得那么快
不是为了谁
年过半百，早已
心如止水
也曾有过一次
那是见到一个人
空中走钢丝
多悬啊——
他表演平衡术
却拎着我的心脏
行走

遥远

◎刘继晏

遥远，
是海角？
遥远，
是天边？

遥远是；
你不认识我，
我却在你的眼前。

明月是否遥远？
我抬头可见。
回忆是否遥远？
回忆就在我的心中。

本版面继续向广大市民征集散文稿件，稿件请发到邮箱jrzfswzj@126.com，欢迎各位来稿！

