

刘慈欣： 科技的突破是人类的希望



刘慈欣(资料图)

记者：听说您最近“推翻”了一个30万字的手稿，那个作品是写什么的？为什么不继续写下去了？

刘慈欣：因为不满意啊。这很正常，每个作家都有这种情况。我写了一个和未来能源有关的东西，就是在月球上贴满太阳能电池，然后通过微波把月球上发的电发射回地球，就彻底解决能源问题了。之所以写这个，是因为我是能源行业出身，但是后来发现这个想法一点都不新鲜。

现在时代变化很快，写的时候认为是很震撼的一个科幻创意，可能过了不长时间就变得平淡无奇了。在这种情况下，就是写出来，它也是一个没有什么可读性的东西。

记者：山西的文学作品总是离不开这片大山、黄土，山西的这种环境给你带来什么样的灵感？

刘慈欣：山西的文学是一个厚重的、以现实主义为基础的文学，这块土地有厚重的三晋文化，确实离科幻有一定距离，但写科幻的人和周围的环境，不一定有直接的关系。

我举个例子，现在世界科幻公认的三位大师之一的亚瑟·克拉克，他虽然是一个英国人，但他大部分作品都是在斯里兰卡的一个小渔村里创作的。特别是在我们资讯发达的现代社会，一个人处在什么环境之下都能完整地接触到现代社会的各种信息，也能完整地接触到科技发展给生活带来的变化。所以不管是在山西也好，还是在大都市，科幻文学面临的环境都差不多。

记者：您怎么评价像以ChatGPT、脑机接口、记忆备份为代表的新技术？

刘慈欣：ChatGPT应该是人工智能技术在近期的一个突破，它对我们影响可能是很深远的，至少它可

能会代替很多人的工作。科技对于人类未来是一件不可少的东西。科技不可能停止发展，科技的发展和突破是人类的希望。

虽然科技飞速发展，但是直到今天，科技的发展并没有涉及到人自身生物学上的进化。但包括脑机接口、记忆遗传、记忆备份等技术，会让我们在生物学特征上发生巨大变化，它产生的影响现在很难想象。真到了那个时候，很多我们认为最基本的东西都会被重新定义。

记者：您能不能定义一下科幻是什么？是一种思维方式还是对未来的想象？

刘慈欣：目前对科幻的定义据说有300多个，但没有一个得到共同的认可。唯一一个得到共同认可的定义就是说，科幻就是科幻杂志上出的那些东西，那就是科幻，所以说我们没有办法给它一个定义。随着科幻的发展，科幻的风格趋于多样化。我认为一个比较准确的定义就是，科幻是一种超现实的但不是超自然的文学，它不能借助于那些超自然的力量去推动情节。

科幻的能力就是，它能让读者，特别是青少年读者对大自然、对宇宙以及对人和宇宙的关系产生兴趣。同时也能激发出他们开拓新事物的激情，这个就是科幻能做到的。

记者：中国的科幻文学是怎么一步步走到今天的？未来会走向哪里？

刘慈欣：中国科幻文学的起源可以追溯到清朝末期，这离世界第一篇科幻小说诞生的时间并不是太久。

在之后的百余年间，中国的科幻文学虽然出现过几次高潮，但是由于战乱等各种原因，又一次次被中断。直到1995年以后，国内的科幻创作才再次恢复。



截至2022年底，刘慈欣已发表作品近400万字，包括7部长篇小说和近40部中短篇小说。他的《三体》系列第一部《地球往事》更是获得科幻文坛最高荣誉“雨果奖”。

虽然中国科幻的发展历程很长，但是却不断从零开始。中国科幻作家有一个特点，每一代和上一代之间毫无关系。目前来看，我们是走得最好的一代，也是最受关注的一代。但是目前科幻作家还是远远不够的。总的来说，中国的科幻文学还处于一个刚刚起步的状态，我认为，中国科幻文学的发展未来还会有很多机遇。

记者：2019年，根据您的作品改编的电影《流浪地球》和《疯狂的外星人》上映，开启了中国科幻电影新纪元。今年初，根据《三体》改编的电视剧热映，您如何评价这些改编剧？

刘慈欣：我只是个小说作者，虽然我看很多电影，但是我并不懂电影。所以，我很尊重导演和制片人做出的选择。如果一部影视剧，原封不动把原作搬上去，也不一定是一个好事情。

记者：您每天的生活是怎样的？

刘慈欣：上午就是把事务处理一下，回邮件啊、微信什么的，下午写作，晚上看电影。

记者：您最近看了什么电影？最近有一部魔幻神话电影《封神第一部》您看了吗？

刘慈欣：最近没看什么印象深的电影，《封神第一部》还是很不错的，无论特效、表演，还是对原作的现代化改编，都做得很好。

记者：您平常喜欢读什么样的书？

刘慈欣：主要是一些科学传播类的、技术类的、军事类的、历史类的书，文学类的书籍不太感兴趣。很奇怪，我一个写小说的怎么会对文学不感兴趣，这可能也是我作品的缺陷之一吧。

记者：《三体》可以说是您写作生涯的巅峰了，那么未来您还会写出超越《三体》的作品吗？

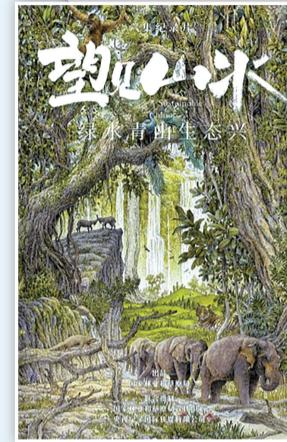
刘慈欣：我觉得很难吧，因为像《三体》这样一部作品，取得目前这样的成功，首先肯定有作者的因素，但也有许多外部因素，包括机遇等方方面面的因素。凭我个人的努力，是不可能第二次让它们碰到一块。所以说，一个作家成功之后的作品都很让人失望，可能并不是他写得不好，是因为那些机遇碰不上了。

记者：人生的意义要靠每个人去寻找，那么您人生的意义是什么？

刘慈欣：我人生的意义就是尽可能创造出能让大家共享的、共同感到震撼的想象世界，这个世界有很广阔的时间和空间，让更多的人去看到这样一个想象世界，这就是我的人生意义。

据中国新闻网

纪录片《望见山水》 聚焦中国生态保护



今年8月15日是首个全国生态日，聚焦中国生态环保的纪录片《望见山水——绿水青山生态兴》，于15日起在CCTV-9开播。

该纪录片共六集，每集一个主题，分别涉及森林、土地、沙漠、草原、湿地和国家公园等内容，邀请国内众多科研院所专家倾力合作，向观众展现中国生态保护从古至今的演变和由点及面的发展趋势。

主创人员介绍，该片创作历时4年，拍摄地涉及20余个省、自治区、直辖市。摄制组还运用全球领先的卫星拍摄与数字后期结合技术，为此片的讲述融入创新视觉元素。

知名画家夏克梁以其擅长的马克笔绘画方式，为片中出现的濒危动植物绘制了大量精美手稿，呼吁更多人携手保护野生动、植物和自然环境。

曾为《家园》《人类》《鸟瞰地球》等诸多国际纪录片作曲的阿曼德·阿莫也倾情加盟，为该纪录片创作主题音乐，使本片融入更加新奇的视听体验和国际化元素。

据今报网

《上下五千年》 推出“新时代版”



作为中国第一部少年儿童通俗历史读物，《上下五千年》自二十世纪七八十年代问世以来，畅销40余年，陪伴了几代读者成长。8月15日，《上下五千年》(新时代版)在上海举办首发式，从内容到形式进行了全面更新。

此次《上下五千年》推出新时代版，充分吸收了史学界新的研究成果，并增加了许多民族史、科技史、文化史以及港澳台相关内容，生动展现中华民族一路走来的曲折历程和创造的灿烂文化。该书采用全彩图文板块式布局，中华传统文化的诗词名句、成语典故、珍贵文物、名胜古迹、考古遗址等皆有精彩、直观的呈现，以期更符合当代小读者的阅读习惯、审美趣味和认知能力。

中国出版协会理事长邬书林表示，这次推出的《上下五千年》(新时代版)采用了“历史学家讲故事”的方式，在保证内容专业性、权威性的前提下，也注重故事性和可读性，以图文并茂的形式把中国历史呈现给小读者，是献给新时代少年儿童的一份丰盛的精神食粮。

王笈