

刘慈欣：科技的突破是人类的希望

15日,山西阳泉举办首届刘慈欣故乡科幻文化周活动。其间,中新网记者在“刘慈欣创作工作室”对刘慈欣进行了专访,就当下的科幻文学发展、科幻文学与电影产业、人工智能对人类未来的影响等方面发表见解。



刘慈欣(资料图)

记者:听说您最近“推翻”了一个30万字的手稿,那个作品是写什么的?为什么不继续写下去了?

刘慈欣:因为不满意啊。这很正常,每个作家都有这种情况。我写了一个和未来能源有关的东西,就是在月球上贴满太阳能电池,然后通过微波把月球上发的电发射回地球,就彻底解决能源问题了。之所以写这个,是因为我是能源行业出身,但是后来发现这个想法一点都不新鲜。

现在时代变化很快,写的时候认为是很震撼的一个科幻创意,可能过了不长时间就变得平淡无奇了。在这种情况下,就是写出来,它也是一个没有什么可读性的东西。

记者:山西的文学作品总是离不开这片大山、黄土,山西的这种环境给你带来什么样的灵感?

刘慈欣:山西的文学是一个厚重的、以现实主义为基础的文学,这块土地有厚重的三晋文化,确实离科幻有一定距离,但写科幻的人和周围的环境,不一定有直接的关系。

我举个例子,现在世界科幻公认的三位大师之一的亚瑟·克拉克,他虽然是一个英国人,但他大部分作品都是在斯里兰卡的一个小渔村里创作的。特别是在我们资讯发达的现代社会,一个人处在什么环境之下都能完整地接触到现代社会的各种信息,也能完整地接触到科技发展给生活带来的变化。所以不管是在山西也好,还是在大都市,科幻文学面临的环境都差不多。

记者:您怎么评价像以ChatGPT、脑机接口、记忆备份为代表的新技术?

刘慈欣:ChatGPT应该是人工智能技术在近期的一个突破,它对我们的影响可能是很深远的,至少它可能会代替很多人的工作。科技对于人类未来是一件不可少的东西。科技不可能停止发展,科技的发展和突破是人类的希望。

虽然科技飞速发展,但是直到今天,科技的发展并没有涉及到人自身生物学上的进化。但包括脑机接口、记忆遗传、记忆备份等技术,会让我们在生物学特征上发生巨大变化,它产生的影响现在很难想象。真到了那个时候,很多我们认为最基本的东西都会被重新定义。

记者:您能不能定义一下科幻是什么?是一种思维方式还是对未来的想象?

刘慈欣:目前对科幻的定义据说有300多个,但没有一个得到共同的认可。唯一的一个得到共同认可的定义就是说,科幻就是科幻杂志上出的那些东西,那就是科幻,所以说我们没有办法给它一个定义。随着科幻的发展,科幻的风格趋于多样化。我认为一个比较准确的定义就是,科幻是一种超现实的但不是超自然的文学,它不能借助于那些超自然的力量去推动情节。

科幻的能力就是,它能让读者,特别是青少年读者对大自然、对宇宙以及对人和宇宙的关系产生兴趣。同时也能激发出他们开拓新事物的激情,这个就是科幻能做到的。

记者:中国的科幻文学是怎么一步步走到今天的?未来会走向哪里?

刘慈欣:中国科幻文学的起源可以追溯到清朝末期,这离世界第一篇科幻小说诞生的时间并不是太久。

在之后的百余年间,中国的科幻文学虽然出现过几次高潮,但是由于战乱等各种原因,又一次次被中断。直到1995年以后,国内的科幻创作才再次恢复。



截至2022年底,刘慈欣已发表作品近400万字,包括7部长篇小说和近40部中短篇小说。他的《三体》系列第一部《地球往事》更是获得科幻文坛最高荣誉“雨果奖”。

虽然中国科幻的发展历程很长,但是却不断从零开始。中国科幻作家有一个特点,每一代和上一代之间毫无关系。目前来看,我们是走得最好的一代,也是最受关注的一代。但是目前科幻作家还是远远不够的。总的来说,中国的科幻文学还处于一个刚刚起步的状态,我认为,中国科幻文学的发展未来还会有更多机遇。

记者:2019年,根据您的作品改编的电影《流浪地球》和《疯狂的外星人》上映,开启了中国科幻电影新纪元。今年初,根据《三体》改编的电视剧热播,您如何评价这些改编剧?

刘慈欣:我只是个小说作者,虽然我看过很多电影,但是我并不懂电影。所以,我很尊重导演和制片人做出的选择。如果一部影视剧,原封不动把原作搬上去,也不一定是一个好事情。

记者:您每天的生活是怎样的?

刘慈欣:上午就是把事务处理一下,回邮件啊、微信什么的,下午写作,晚上看电影。

记者:您最近看了什么电影?最近有一部魔幻神话电影《封神第一部》您看了吗?

刘慈欣:最近没看什么印象深的电影,《封神第一部》还是很不错的,无论特效、表演,还是对原作的现代化改编,都做得很好。

记者:您平常喜欢读什么样的书?

刘慈欣:主要是一些科学传播类的、技术类的、军事类的、历史类的书,文学类的书籍不是太感兴趣。很奇怪,我一个写小说的怎么会对文学不感兴趣,这可能也是我作品的缺陷之一吧。

记者:《三体》可以说是您写作生涯的巅峰了,那么未来您还会写出超越《三体》的作品吗?

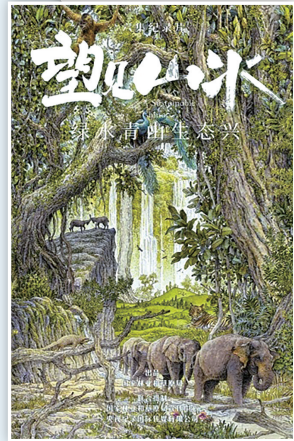
刘慈欣:我觉得很难吧,因为像《三体》这样一部作品,取得目前这样的成功,首先肯定有作者的因素,但也有许多外部因素,包括机遇等方方面面的因素。凭我个人的努力,是不可能第二次让它们碰到一块。所以说,一个作家成功之后的作品都很让人失望,可能并不是他写得不好,是因为那些机遇碰不上了。

记者:人生的意义要靠每个人去寻找,那么您人生的意义是什么?

刘慈欣:我人生的意义就是尽可能创造出能让大家共享的、共同感到震撼的想象世界,这个世界有很广阔的时间和空间,让更多的人去看到这样一个想象世界,这就是我的人生意义。

据中国新闻网

纪录片《望见山水》聚焦中国生态保护



今年8月15日是首个全国生态日,聚焦中国生态保护的纪录片《望见山水——绿水青山生态兴》,于15日起在CCTV-9开播。

该纪录片共六集,每集一个主题,分别涉及森林、土地、沙漠、草原、湿地和国家公园等内容,邀请国内众

多科研院所专家倾力合作,向观众展现中国生态保护从古至今的演变和由点及面的发展趋势。

主创人员介绍,该片创作历时4年,拍摄地涉及20余个省、自治区、直辖市。摄制组还运用全球领先的卫星拍摄与数字后期结合技术,为此片的讲述融入创新视觉元素。

知名画家夏克梁以其擅长的马克笔绘画方式,为片中出现的濒危动植物绘制了大量精美手稿,呼吁更多人携手保护野生动植物和自然环境。

曾为《家园》《人类》《鸟瞰地球》等诸多国际纪录片作曲的阿曼德·阿莫也倾情加盟,为该纪录片创作主题音乐,使本片融入更加新奇的视听体验和国际化元素。

据今视网

《上下五千年》推出“新时代版”



作为中国第一部少年儿童通俗历史读物,《上下五千年》自二十世纪七八十年代问世以来,畅销40余年,陪伴了几代读者成长。8月15日,《上下五千年》(新时代版)在上海举办首发式,从内容到形式进行了全面更新。

此次《上下五千年》推出新时代版,充分吸收了史学界新的研究成果,并增加了许多民族史、科技史、文化史以及港澳台相关内容,生动展现中华民族一路走来的曲折历程和创造的灿烂文化。该书采用全彩图文板块式布局,中华传统文化的诗词名句、成语典故、珍贵文物、名胜古迹、考古遗址等皆有精彩、直观的呈现,以期更符合当代小读者的阅读习惯、审美趣味和认知能力。

中国出版协会理事长邬书林表示,这次推出的《上下五千年》(新时代版)采用了“历史学家讲故事”的方式,在保证内容专业性、权威性的前提下,也注重故事性和可读性,以图文并茂的形式把中国历史呈现给小读者,是献给新时代少年儿童的一份丰盛的精神食粮。

王笈