

爆火的《长安三万里》带来哪些创作启迪？



盛唐气象、唐诗韵味、文人墨客的交往故事……动画电影《长安三万里》在今年暑期档上映，引发观众的持续关注和广泛讨论。统计数据显示，截至昨天，影片票房已突破16亿元，位列我国影史动画电影票房榜第二位。

在这个热闹的暑期档，《长安三万里》为何能脱颖而出？它的成功带来了哪些创作启迪？

影片导演谢君伟和邹靖表示，早在创作初期，主创团队就把“壮美”定为影片的一大关键词，力图通过画面呈现我们国家山河的壮美，深入挖掘源远流长的中华优秀传统文化的魅力，展现唐诗背后的意境。

“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的酣

畅，“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”的怅惘，“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”的豪迈……影片中对于唐诗的呈现一次次唤起观众的文化记忆。其中，李白吟诵《将进酒》的段落更是引起大家的广泛好评。

“主创团队从中华优秀传统文化中选择题材，最终找到了唐诗。因为唐诗是中华文化的一次高峰，也代表了中国文人精神境界的一次高峰。”中央文史研究馆馆员仲呈祥说，“影片从浩如烟海的唐诗中精心挑选了48首予以呈现，主创团队是下了功夫的。”

从内容看，影片中所挑选的48首诗并非是单纯的点缀，而是对情节的推进产生了重要的支撑作用。“影片以唐诗写唐朝。每首诗背后的思

想情感与故事中展现的时代变迁相结合，很好地引发观众的情感共鸣，也激发了大家对于历史文化的兴趣。”中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤说。

事实上，《长安三万里》对于传统文化的表达并不局限于唐诗，音乐文化、舞蹈文化、书法文化，以及建筑、服饰、风俗等都很好地融入到影片的故事讲述中。此外，影片还通过一系列精彩的人物形象塑造，生动展现唐代诗人们的精神境界。

中国文联文艺评论中心主任徐粤春认为，影片中的两位主角李白和高适，虽然性格不同，人生经历各异，但他们的人世之路集中展现了这些诗人们深厚的家国情怀和博大的胸襟抱负。

借诗见人，借诗见史。“我们秉承尊重史实原则，在历史空白处展开合理艺术创作，把李白、高适、杜甫这些许多人既熟悉又陌生的诗人有血有肉地展现在观众面前，让观众能够感受到他们的少年壮志、才华义气，以及不懈追求理想的精神。”谢君伟说。

一部好的电影作品，在从中华优秀传统文化中汲取滋养的同时，也应当注重与时代精神相结合，这样才能更好地增强影片的叙事效能和共情效应。

中国电影家协会副主席尹鸿认为，《长安三万里》在文化追求之外，还展现了角色的友情、人物的成长经历和情感释放等不同方面内容，不同类型的观众可以从影片中品读出不同的思想主旨。

在一些业内人士看来，影片中，诗人们在历史洪流中的坚持和抉择，对当下的人们有非常多的启发，可以激励人们在新时代不断奋勇前行。

“我们希望通过《长安三万里》在大家心中埋下一颗种子，让更多人对中华优秀传统文化、对影片中的那些诗人产生兴趣。我们也希望这样的影片可以拓宽中国动画电影的边界，为丰富电影市场贡献力量。”《长安三万里》制片人宋依依说。

据新华社

《最后的真相》发布终极预告 四大主角上演“全员恶人”



由黄晓明监制、李太阁执导，黄晓明、闫妮、涂们、阚清子领衔主演，张嘉鑫、王影璐主演的电影《最后的真相》日前发布“无常”版终极预告片，黄晓明、闫妮、涂们、阚清子四大主角逞凶斗狠，上演“全员恶人”。影片将于8月25日公映。

《最后的真相》“无常”版终极预告片继续释放大量关键情节。六年未碰官司的律师丁义峰，为帮被告人金喜妹翻案辩护不择手段，主张反杀被害人马双喜属正当防卫，借此翻身一战成名，却遭公诉人孙宇的质疑与极力反对，双方针锋相对法庭激辩，然而金喜妹却誓死抗拒丁义峰的无罪辩护，她与马双喜之间的关系也似乎并不像案情描述的那般简单。预告片最后，丁义

峰的一句“都是假的”也将影片全员推向恶之彼端，似乎暗示每个角色背后都暗藏着不为人知的秘密。

黄晓明饰演的“邪痞律师”庭上火爆交锋为金喜妹逆辩翻案，庭外买通记者散布操控舆论、要挟被告人合作，扬言“为了赢，还是要上点手段”；闫妮饰演的“疯批恶女”也早有前科，因遭客人羞辱，在舞池抄起酒瓶暴击客人的头，睚眦必报；涂们饰演的“暴戾恶汉”时常出入风月场所，对金喜妹喜怒无常、拳脚相向；阚清子饰演的“冷面”公诉人法庭上咄咄逼人，对丁义峰似乎抱有私人恩怨，势必赢取审判，将被告人置于死地。黄晓明、闫妮、涂们、阚清子四大主演逞凶斗狠，上演“全员恶人”对阵交锋戏码。

麦特

虚拟科幻电影《飞向月球》今日上映

8月11日，虚拟科幻电影《飞向月球》在山西太原举行首映礼。

《飞向月球》由孙立军任总导演，吴限导演，由董浩、苏娜主演，刘纯燕、李扬参与配音。

影片讲述2050年独居又爱折腾的“老顽童”董大宝收到远在千里之外的儿子给他购买的陪伴型机器人“孙子”董小宝，他的生活突然发生了翻天覆地的变化，两人机缘巧合又获得了一次共同去月球旅行的机会。

《飞向月球》采用“真人实拍+动画特效”相结合的表达方式，以独居老人和人工智能机器人的亲情关系为题材，结合未来科技和登月奇观等视觉元素，形成独特的影像叙事风格。

值得一提的是，“董小宝”幕后运用全程动捕技术来完成角色塑造，借助技术呈现，通过面部表情动捕、肢体动捕，全程捕捉细致

到手部的各关节动作，改变了以往动画形象的程式化表演。

“这是一部为中国儿童打造的关爱老人且温馨、励志的电影作品，向社会传递积极向上的阳光能量，同时通过作品传达中国自己的航天发展及科普知识。”孙立军表示，《飞向月球》是数字影视制作技术在儿童电影题材的一次延伸。

影片中除了董浩是真人演员，其余都为动画角色。而真人与动画的结合，对主创团队来说无疑是一次挑战。主演董浩说，这部戏里的每个片段，都令他印象深刻。这是一部“独角戏”，除了他以外的演员都是由后期进行数字虚拟合成，拍摄过程非常辛苦，但却充满感动。

作为暑期档一部以登月为主题的儿童轻喜剧科幻电影，影片将于今日全国上映。

仲新

分类信息 刊登热线

6630888

地址：北大街54号烟台日报社一楼大厅 按行收费1行9个字 60元/次 3.6x1cm 180元/次

回龙山功德园公墓

电话：0535-6757528/6757538

莱山区解甲庄镇沟头店村东 563、605、560 路公交直达

山东省民政厅批准的大型园林化、艺术化永久性合法公墓

福缘殡仪一条龙

24小时 服务电话 400-0785-789

生前契约 提前规划 身后无忧



生活广场

刊登热线：6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652
擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁

欢迎刊登

搬家服务

海港搬家 6268899 移空调
二十年老字号

分类信息

小小投入 一呼百应

刊登热线：6630888