

风物咏

风吹荷花香

曲荣静

夏天的雨时下时停，在八月的台儿庄运河国家湿地公园里，荡起别样情意。

“太美了！这么大的荷塘，碧波荡漾、荷叶田田，我还是第一次见。”站在公园木制长廊上，我喊出声来。放眼望去，十里荷花廊，碧水青波，层层叠叠的荷叶茂盛碧绿，密密匝匝连成一片，像绿色绸缎铺满荷塘。盛开的荷花，白色、粉色，鲜艳而绚烂，含苞待放的宛若少女，亭亭玉立，晶莹的水珠在荷叶上滚动着。雨落在水面，微波轻澜，碧绿的莲子像一颗颗绿宝石镶嵌在莲蓬里。数千米的木制长廊贯穿荷塘。行走在长廊上，荷花随风摇曳，真有“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的意境。乘上画舫，穿行在荷海之中，不知名的水草铺满水面，触手可及。清新的空气，让我禁不住大口呼吸。白鹭贴着荷叶飞过，没有丝毫怕人的迹象。鸟语花香，伴着知了的欢唱，恍若置身仙境。我不禁想起李清照的诗句：“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”风吹荷塘，雨洒水面，浪漫情调融入心里。

走过龙门桥，方知这里不仅有荷花千里，还有很多历史传说。相传，滕县城南有位叫李克敬的书生屡试不第，为了

养家糊口，当起了教书先生。康熙四十六年，皇帝巡查到台儿庄，向地方才俊征集诗文。李克敬连夜写了八首诗，准备献给康熙。经过这座小桥时，一条鲤鱼从小溪里纵身跳起，跃过石桥，跳入运河。李克敬觉得遇见鲤鱼跃桥，有美好的寓意，于是不顾疲劳，赶赴台儿庄向皇上献上刚写的《雅颂八章》，钦定为全县第一。第二年，李克敬参加乡试，成绩全省第一。几年后到北京参加会试，考取进士。这件事在当地传开，就有了“龙门桥”的故事。

莲花台前，清正为官的故事，为后人树立了榜样。明朝万历二十八年，工部尚书刘东星，累死在开泇河的工地上。下属在整理他的遗物时发现，他的铺盖全由老粗布做成，补满了补丁。三年后，工部右侍郎李化龙总理河道，继续开泇河工程。李化龙以刘东星为榜样，与民工一起吃住。这里有个高台，是李化龙当年指挥开泇河的工棚，在工棚前栽植了荷花。当泇河开通，这个高台就保留了下来，后来发展成运河岸边的一个村落。1959年在古运河以南开了宽阔的航道，在莲花台居住的村民迁走，莲花台却被保留了下来。一个个历史故事，一个个美丽传说，向人们讲述着湿地公园

的古往今来。

“这里原来是啥样子？”喜欢刨根问底的我停下脚步，询问起公园里的工作人员。工作人员介绍说：“十年前，这里是一片庄稼地，为了更好地保护生态环境，发展湿地旅游，将河水引进湿地，构筑水生态屏障，使生态保护和旅游相结合。”他接着说：“台儿庄运河湿地公园是我国第一家以运河湿地为主题的景区，总占地面积2万多亩，其中有1600多亩是由庄稼地改成了湿地公园。”“水里有很多小动物，都是野生的吗？”我带着好奇地问。他说：“为了改善环境，保持水质，景区引进了一些能净化水质的生物。河中的鱼类有30多种，虾类有青虾、马虾、小龙虾，还有两栖类、软体动物等20多种。”我打断他的话，问他：“有很多白鹭，一年四季都这么多吗？”他提高了嗓音，声音里透着自豪：“环境好了，冬天会飞来很多不同种类的鸟。”“冬天结冰了，它们吃什么呢？”“冬天河面结冰后，我们会投喂一些食物，让它们平安过冬。”

“缥缈芳踪接远天，粉红移影惹流连。晨凝清露珠光里，暮送香风岸柳边。”一幅清水绿岸、鱼翔浅底、鸟语花香的美丽田园风光画卷，在鲁西南这片神奇的土地上，散发着别样的魅力。

清荷染香

盖少艳

夏日的荷塘，水面透出一层淡淡的雾气，荷叶田田，荷花依依，呈现出“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的景象。

荷花盛开时，露出淡黄色的花蕊，中间有一个可爱的小莲蓬，娇娇嫩嫩的。花瓣最引人注目，细腻而柔软，像是一层层薄纱覆盖在花蕊上，花瓣逐渐散开，从中心散发出淡淡的香味，香气清新淡雅，让人忘却烦恼。数不尽的荷花，千姿百态，一朵比一朵美。有的含苞欲放，有的已经盛开，有并蒂的、三蒂的，有粉红的、浅粉色、洁白的。每一朵花，都有着它独特的美丽。一只蜻蜓飞过来，轻轻地落在荷花上，透明的翅膀上下扇动，让人想起“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上

头”的千古佳句。

荷茎深埋淤泥里，修长而挺拔，从水中娇嫩地伸展出来。茎干笔直而柔韧，宛如一根细长的绿色丝线，轻轻地漂浮在水面。在荷叶的衬托下，荷花亭亭玉立，千姿百态，盈盈欲滴，清香沁人心脾。鱼儿在水中嬉戏着，亲吻着荷叶。这淡雅的荷花，隐约是红袖舞动的轻纱，在天水之间凌空飞舞。

伴着温柔的清风，蒙蒙细雨中赏荷美不胜收。荷叶上的露珠晶莹剔透，一阵风吹来，露珠在荷叶上滚动着，荷叶那深深的绿，不张扬，而荷花傲然盛开。我爱它“清水出芙蓉，天然去雕饰”，更爱它“出淤泥而不染”的高风亮



节。微风拂过，荷花轻轻摇动，显得娇艳欲滴，似温柔的少女在碧波中翩翩起舞。雨中的清荷，仿佛润开了一轴水墨画卷，散发出古朴静谧的幽香。雨停了，天空碧蓝，青蛙在荷叶间跳跃，蜻蜓在荷花中飞舞。

最喜一种女子，最是那一低头的温柔，恰似清荷不胜凉风的娇羞，盈香淡淡，不张不扬，淡雅含蓄。

荷花中通外直，不蔓不枝，正午时分，在阳光下闪烁着耀眼的光芒。它热情绽放，姿态万千。荷花不像浮萍，随波逐流，不像红柳孤芳自赏，它不畏骄阳，不惧风吹雨打，傲然盛开，美丽无比。

女人如荷，灵魂当有香气。

流年记

清秋夜调

北芳

生活在鄙野乡间，“倚杖柴门外，临风听暮蝉”，满耳虫声，那是只在诗经里出没的古老虫子，捉迷藏似地在院子里唧唧鸣唱，引逗着两只母鸡侧耳寻找着它的身影。

虫子对时令的感知，异常敏感。天气炎热时，它们夜里出来溜达，却被热气呛得无法像蝉那样引吭高歌。大自然给每一位角色都安排了适时表演的舞台，当蝉声落幕，蛩声便闪亮登场。

“风吹一片叶，万物已惊秋。”梧桐报秋，秋水时至；荷叶渐老，斑斑点点，直到蝉声渐稀，唱尽生命的苍凉后，蛩声已稠得密不透风。

清晨走在山径，遍野秋虫唧唧复唧唧，唱得庄稼也动了情，争分夺秒地把果实灌浆得圆润饱满，给辛劳一年的农人一个诚实的回馈。

从前我在煤油灯下听鸟唱虫鸣，如今我在月光里倾听大地上留声机一样古老的原生态歌唱。时远时近，只闻虫鸣，不见虫影，在岑寂的夜里，把月亮和星星唱落成南墙上的一架丝瓜花。

丝瓜架旁，村人聚在石台上聊天，墙角里、石缝下，促织、蛩蛩们在振翅奏乐，当然更少不了蚊子聚众自我感觉良好地哼唱。人们夜聊时，拿着一把蒲扇，不时地拍打身上，警告哼哼唱歌的

蚊子，数落着蚊子的恶行。

等到人散后，一钩新月天如水，家中锅灶旁、水缸后、墙角旮旯里促织们又开始一展歌喉了。深夜我躺着看《聊斋》时，它们的轻唱像催眠曲，我却常寻思哪只促织是成名的儿子变的，能否有缘出来和我一见？到深秋时还有披一身绿薄纱的弱弱的秋娘会飞到阳台上做客，我妈总说秋娘一叫，懒老婆吓一跳，它来提醒它们该准备过冬了。

《幽梦影》里说“春听鸟声，夏听蝉声，秋听虫声，冬听雪声……不虚此生耳”，我年年都在虫鸣迢迢的小调里过时节，可谓趣味横生。

诗歌港

最美的样子(外一首)

颖婕

我已亭亭
呈现出一生中最美的姿态
在煦暖的风中
细听蝉和蛙歌唱
欣赏蜻蜓舞蹈
还有不知名的鸟儿飞过

我从深深的污泥中
奋力地挺身而出
就为这一刻的美丽绽放

如果你要来看我
请即刻启程
趁风光正好
趁我还婷婷

我爱这雨天

我爱这雨天
撑着小花伞
去看滋润的花儿草儿
穿着沙滩鞋
在河水中踢出个水花

喜欢雨中平静的海面
喜欢无论风天雨天
坚守各自梦想的人儿
雨中伞下吆喝的菜农
雨中坚守岗位的那些可敬的人

此时，我正坐在电脑旁
文案稿子已打开
窗外阳台上
小红辣椒和绿油油的韭菜
正在茁壮生长

秋蝉吟

邓兆文

树还是那棵树，但
声音已不是那个声音
像过了正午的太阳
越走越矮，越走越偏西

已经知足了，毕竟
来过、爬过、飞过
唱过
从古至今，有谁俘虏过
那么多的听众
收获那么多的诗句

既然还在岗，就不能
虚度光阴

不是

林进好

不是每座山
都能高耸入云
不是每条河
都能流入大海
不是每匹马
都能日行千里
不是每种花
都能四季常开

只要我们虚心学习
只要我们积极向上
只要我们意志不衰
胜利了，不骄傲
失败了，从头再来
一步一个脚印
一样能成长为
祖国需要的人才