

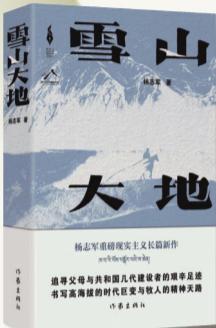
第十一届茅盾文学奖揭晓

杨志军《雪山大地》等五部作品获奖

8月11日,第十一届茅盾文学奖在北京揭晓,五部获奖作品分别是:杨志军《雪山大地》、乔叶《宝水》、刘亮程《本巴》、孙甘露《千里江山图》、东西《回响》。

茅盾文学奖由中国作家协会主办,根据茅盾先生遗愿,为鼓励优秀长篇小说创作、推动中国社会主义文学的繁荣而设立,是中国具有最高荣誉的文学奖项之一,近四十年来一直深受文学界的重视和全社会的关注。茅盾文学奖获奖作品也成为中国长篇小说创作成就的重要标志。

第十一届茅盾文学奖颁奖典礼将于11月中旬在茅盾故乡浙江桐乡举行。



杨志军《雪山大地》

杨志军,1955年出生于青海西宁,当过兵,务过农,上过大学,做过记者,现定居青岛。

杨志军大学毕业进入《青海日报》,曾常驻草原,与草原藏族牧民、草原灵犬藏獒共同经历荒蛮而温暖的草原生活,获得深厚真实的荒原体验,被誉为“中国荒原作家第一人”。其长篇小说《藏獒》三部曲发行百万册,并入选“新中国70年70部长篇小

说典藏”。

获奖作品《雪山大地》,延续了杨志军所钟爱的藏地书写。小说讲述了青藏高原藏汉民众生产生活方式和价值观的沧桑变化,以及以“父亲母亲”为代表的三代建设者在这片土地上耕耘建设鞠躬尽瘁的日日夜夜。人与自然、人与动物、生态与发展的主题贯穿始终,全景式地展现了藏族牧民传统社会形态和生活样貌的变迁。

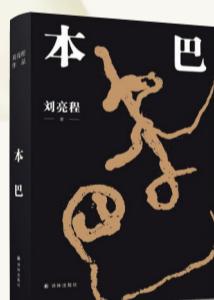


乔叶《宝水》

乔叶,1972年出生于河南修武县。2001年,乔叶被选调到河南省文学院当专业作家;2020年通过人才引进到了北京,担任北京老舍文学院专业作家、北京作协副主席。

乔叶著有长篇小说《认罪书》《拆楼记》《藏珠记》,中短篇小说《最慢的是活着》《打火机》,散文集《深夜醒来》《走神》等。2010年,乔叶的《最慢的是活着》荣获第五届鲁迅文学奖。除此之外她还获得过庄重文文学奖、华语文学传媒大奖、人民文学奖等多个奖项。

《宝水》是乔叶的长篇突围之作。小说中的宝水村是太行山深处正在由传统型乡村转变为以文旅为特色的新型乡村,因为转型而获得了多元力量的参与和支持,重新焕发出了生机和活力。女主人公是人到中年的地青萍,她被严重的失眠症所困,提前退休后从象城来到宝水村帮朋友经营民宿。她怀着复杂的情感深度参与村庄的具体事务,见证着新时代背景下乡村丰富而深刻嬗变,自身的沉疴也被逐渐治愈,她也终于在宝村落脚生根。



刘亮程《本巴》

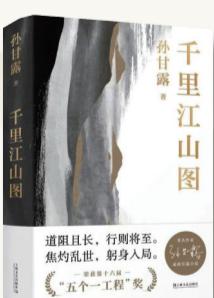
刘亮程,1962年出生于新疆沙湾县,现为新疆作协主席。

20年前,散文集《一个人的村庄》让刘亮程蜚声文坛,随后的《在新疆》获得鲁迅文学奖。刘亮程长期僻居一隅,扎根新疆,这让他似乎远离当代文坛主流,但他在小说叙事方面的探索与创新,又不断地挑战当代文学日益复刻化的倾向,成为当代文坛不容忽视的存在。从《虚土》《凿空》《捎话》再到《本巴》,再加上《一个人的村庄》《在新疆》等,刘亮程已然构建了一个属于他自己的小说世

界与精神世界。

《本巴》是以蒙古族英雄史诗《江格尔》为背景展开,追寻逝去的人类童年,用充满梦幻哲思的文字,向世界讲述了古老而新奇的中国故事。

刘亮程曾表示,他最初的构想是借史诗背景,写一部关于时间的小说,因为“文学说到底是时间的艺术”,“写作是用文字徒劳地垒筑终将溃塌的时间之坝。时间不可战胜,但作为个体,我们至少还有时间去徒劳地抵御时间,把自己选择的事物留在文字中。”



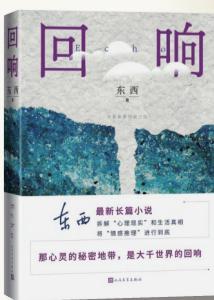
孙甘露《千里江山图》

孙甘露,1959年出生于上海,现为上海市文联副主席、上海市作家协会专职副主席。

《访问梦境》《我是少年酒坛子》和《信使之函》等作品确立了孙甘露先锋派代表作家的地位。20世纪90年代之后,他将重心放在了日常的文学活动和阅读推广上,打造思南读书会、上海国际文学周……

新作《千里江山图》于2022年完成,距离孙甘露的上部长篇小说《呼吸》已经过去25年。

《千里江山图》的书名借自北宋天才少年王希孟的青绿山水画,隐秘地透露出小说背后的大时代。1933年,腊月十五,一场秘密会议突然被冲,一半与会者被抓。一个名叫陈千里的男子临危受命,重整队伍,继续执行绝密计划。众目睽睽之下,一场事先张扬的转移险战就此展开……《千里江山图》从上世纪三十年代的上海,打捞出隐秘而伟大的历史事件,用文学的方式去想象和呈现它的过程。散落于历史尘埃中的理想主义者,于焦灼乱世中躬身入局。



东西《回响》

东西,1966年出生于广西天峨。现为广西文联主席、广西作协主席,广西民族大学创作中心主任。

1996年,东西以中篇小说《没有语言的生活》惊艳文坛,并斩获首届鲁迅文学奖。长篇小说《耳光响亮》《后悔录》《我们的父亲》等都被改编为电视剧。

获奖作品《回响》讲述了女警官冉咚咚在侦破一桩名为“大坑案”的凶案过程中,无

意间发现丈夫私自开房的记录。于是,她既要侦破案件,又要像侦破案件一样侦破爱情,两条线索的心理较量由此同时展开。作者东西将情感、人性、案件结合描述,采用了“奇数章写刑侦推理,偶数章写爱情心理”的叙事策略,在案件与情感的复杂缠绕中,揭开一个个人物的身份、人格、心理,直抵人性最真实幽深处,从而得到内心的绝密文件,得到大千世界的回响。

据《都市快报》



话语

莫让流量明星占据公共资源C位



近年来,娱乐圈“一瓜未平一瓜又起”,性骚扰、出轨乃至吸毒、嫖娼、强奸等负面新闻频频冲上热搜。一时间粉丝、营销号、“吃瓜群众”在舆论场上众说纷纭。尽管“无意占用公共资源”已经成为众多流量明星回应舆情的标配句式,但事实是他们长期收割公众关注、享受流量经济带来的红利。

追星、崇拜偶像本无可厚非,但部分经过资本包装和“流水线”生产的明星偶像,有的只是光鲜亮丽的外表和商业吹捧出的“实力”,靠着精心营造的“人设”获取粉丝们的喜爱与巨大的经济利益,最终真相曝光,“人设”崩塌。

流量明星接连被曝出私生活混乱,甚至偷税漏税、吸毒、嫖娼等践踏法律底线的行为,严重影响演艺行业健康发展,冲击社会主流价值观。然而,部分明星尽管负面新闻频出,却在资本“保护”和粉丝盲目拥护下,未明显影响其事业发展,反而在一次次争议中不断收割流量。

公众对娱乐圈的种种乱象厌烦已久。近年来,“清朗”系列专项行动、“饭圈”乱象治理、规范娱乐明星网上信息、坚决抵制违法失德人员等重拳整顿行业,但显然“刮骨疗毒”不在一朝一夕。面对新问题要始终保持重视和警惕,完善对演艺行业和互联网平台的长效监管机制,严厉惩治失德失范行为,规范娱乐资本运作,完善网络平台责任与义务。明星艺人作为公众人物,深受粉丝追捧,享受众多社会资源与福利,理应以德艺双馨的标准要求自己,用言行示范和优秀作品传播正能量。

同时,当明星八卦、电视剧情节、综艺片段等娱乐新闻频繁登上热搜,公众也该思考何为“公共资源”以及“公共资源”该如何使用。

作为获取和传播信息的渠道,互联网是当下最重要的“公共资源”之一,创造着巨大的价值。任由流量明星和相关新闻占据互联网关注度,让这一公共资源成为明星博眼球、赚流量的工具,淹没真正具有社会价值的正能量信息,无疑更加损害广大人民群众的利益。

蔡馨逸