

凡人琐记

联韵沁芳

文联万家 艺润芝罘

“阶前梧叶共秋老”对句欣赏

上期我们采用对句的形式征集对联。出句为“阶前梧叶共秋老”，此句为“平平/平仄/仄平仄”式七言律句。阶前、梧叶为秋天常用意象，一个“老”字将意象与秋关联起来，营造了一种悲秋、寂寥的氛围。对句空间较大，可以顺势而为，也可以在出句基础上翻出新意。下面请欣赏对句。

优秀对句

（出句及点评：姜婷婷）

阶前梧叶共秋老；
几上墨图染桂香。
——刘文涛

点评：“几上”的方位词选择新颖，“墨香、桂香”相得益彰，有通感之效。

槛外桂花伴月凉。
——杨玉琴

点评：顺应出句氛围，“伴月凉”将寂寥之感更深入一步。

盏底蟾光锁客愁。
——邹连波

点评：“盏底蟾光”呈现画面感，有冲击力，“客愁”写人的活动，使联作层面更饱满。

墟里蛩声同露寒。
——李绪杰

点评：“蛩声”是秋天的最佳注脚，对句的悲秋之感更上一层。

槛外苔痕借雨新。
——张盈科

点评：本期个人最喜欢的对句，将视角拉回近景并定格，“借”字应用巧妙，对句一扫悲凉之感，翻出新意，与对句形成张力，令人耳目一新。

入围对句

山上塔灯伴月明。
——杨 刚

云上诗情伴鹤飞。
——孙宗祥

笔下梦花随月圆。
——刘学刚

檐底月光偕梦幽。
——迟延德

篱下菊花凝露妍。
——姜善香

庭下桂花和月香。
——黎伟生

槛外柳枝随雨垂。
——赵殿君

篱下菊英同月华。
——卢嘉善

渚上江村和月深。
——姜少华

近期，河北、东北等地发生洪灾，人民生命财产受到严重威胁，危难关头，人民子弟兵冲锋在前，百姓团结互助，爱心人士捐款捐物，谱写了感人肺腑的时代赞歌。

请以此为背景自撰联，字数不限，要求表意清晰，鼓舞人心，弘扬正能量。稿件请寄至 zfqyljxh@126.com，截止时间：8月18日。欢迎赐稿！

芝罘区楹联家协会供稿

母亲的叮嘱

◎梅馨元

幼年家贫，但我生性顽皮，常去伙伴家中玩耍。每回出门前，母亲都叮嘱我一句：去别人家中，看到菜端上桌子，就要停止游戏，赶紧回家！每次我都很听话，不敢盯着别人家的饭菜停留半刻，有时人家请我留下同吃的时候，我也是咽了咽口水，转身就往家的方向跑去。少时不懂，直到成人，才理解那是母亲对我很好的教育，同样是一种好的家风。

谈到家风，就会让人想到杨绛先生的“最好的家风，温与良”这句话。我的母亲她不是渊博的学者，也没有显赫的门第，但是她很会为人处事，有着很稳定的情绪。记忆中，母亲从没有动手打过我，对我的教育更多的是叮嘱与宽慰，小到幼时看他人吃的东西，自己想吃了，她叮嘱我不要向他人索要，要跟母亲讲，她会给我买，大到现在有时遇到工作中焦虑慌乱之事，不便告诉她时，她也会叮嘱我：“工作是永远干不完的，所以要一件一件来，心态平和地做，自己要稳住，纵他人有千条妙计，你有一定之规，脚踏实地，方能行稳致远。”母亲在我的成长中犹如定海神针，始终让我感受到她的那份不急不躁，不以物喜不以己悲的稳定情绪。

我成家以后，在孩子的教育方面，却不及母亲的半分，这更多源于我性格本身要强与倔强。恰巧我的女儿也自尊心极强，在幼儿园时期就常因答不上来老师的问题自己急得直哭。女儿当时所上的幼儿园是一家传统教育幼儿园，那里的老师也跟我沟通了关于亲子关系与家庭教育的方法和观点，其中最著名的就是抗日女英雄赵一曼的家书里面写到的“母亲不用千言万语来教育你，就用实行来教育你！”这正是言传身教的一种体现，在我对于家庭教育迷惑的时期，我

研读了许多现代名家写给子女的家书，从中学学习和领悟最深的就是身教。我把这一精髓，运用到自身的家庭教育中，开始尝试着改变，改变自己性格中的急躁和过于要强的弱点。我先让女儿感受到我的改变，她才慢慢跟着改变，我也开始学着母亲在我小时候温柔叮嘱我时的模样，耐心地叮嘱女儿所要注意的一些问题，我尽力让自己稳下来，女儿的性格慢慢地也就没有那么急了。经过半年的时间，在老师的一次次反馈中，女儿慢慢能够直面自身学习中的弱项，在课上不会再哭了，回到家中也积极与我聊起学校的趣事，我俩的亲子关系变得亲密和谐了。

母亲的叮嘱不仅在我自身的成长与亲子教育方面有所体现，平时母亲对于双方老人也时常电话叮嘱，像对小孩子一样一遍遍督促他们按时吃降压药，注意身体，母亲对于父亲的叮嘱，更是成为了父亲事业上的锦囊妙计，父亲出行在外务工这么多年，始终牢记着：不贪图小便宜，不因小失大，遇不善事时悬崖勒马、及时止损。

俗语讲：好女人、旺三代，上可以孝敬尊重双方的父母，让他们有一个舒心舒适的晚年，下可以帮助儿女树立正确的价值观和人生观，对于孩子的成长起着不可替代的作用。有一个好妻子，可以收获一个温暖有爱的小家庭，而一个国家正是由无数个小家庭组成的，每一个小家庭的和谐，也是社会稳定的基础。不论是职场女性、居家宝妈还是青年女学生们，都应该认识到自身在社会及家庭中的重要位置，不断提高文化素养和品德学识建设，充分发挥在社会生活中的独特作用，让自己成为不顶半边天，亦可承载万物的智慧女人。

生活偶拾

人生的修行

◎慕然

当我梦到小福时，突然醒了，口渴。喝了水，却辗转难眠。又读了一遍刘震云著《一日三秋》，一口气看完，早饭忘记了吃。

小说讲的依然是刘震云家乡延津的故事，上世纪60年代，六叔在延津县豫剧团拉弦子，爱讲笑话，也画布景。剧团解散后，六叔拾起当年画布景的手艺，在家中作画。六叔为每幅画构思出一个故事，除了邻居小刘和六叔自己，其他人只当他是疯子。后来，六叔死了，六婶将画付之一炬，作者把六叔画中这些绝好的故事写成了小说。

从豫剧团的三个“台柱子”讲起，他们的压轴戏是《白蛇传》，后来豫剧团解散，“台柱子”白蛇樱桃、许仙李延生、法海陈长杰三个人以及樱桃的儿子明亮各自有着不同命运以及情感纠葛，文笔一如既往的幽默荒诞，但是却以日常生活为基调，穿插了民间故事、灵魂、转世等看似荒诞的事件，却直逼人的心灵。

其中花二娘的传说是贯穿整本书，花二娘的笑话是文章的主线。花二娘是一块“望夫石”，经常幻化为姑娘去延津人的梦中寻找笑话，讲得好，奖励一个甜柿子，讲得不好，就会化作大山压死你。

可什么叫笑话？刘震云说：“笑话本身就是严肃再往前走一步。如果笑话只是笑话，那笑话的含量一定是不高的，就像喜剧的底色一定是悲剧，悲剧的底色一定是喜剧。”

第一次读完这本书时，我突然想起曾经的邻居小福，现实中小福的命运如同《一日三秋》中人物明亮一样多舛，同样有着丰富的底色。

小说中的明亮辍学后，日子过得那叫一个惨。老爹不疼后爹不爱的他踏踏实实做买卖，生意越做越大，奋斗十几年后竟在西安开了五家猪蹄店，成了远近闻名的大老板。

现实中的小福父母去世早，他的工作就是携带电影放映设备到各个村放电影。八十年代初期，娱乐项

目少，看电影几乎是唯一的娱乐项目，电影队是个好工作，除了工资还有少量补贴。可八十年代后期，交通便利加上娱乐项目的多样化，电影队几乎没有了生存空间。九十年代，电影队解散，每个队员得到几千块钱的遣遣费后自主择业。小福主动放弃遣遣费，却把两台坏掉的电影放映机扛回家，他说他念旧，舍不得曾经陪伴自己的东西。这成了街坊的一个笑话，大家摇摇头，一声叹息。

小福下岗后四处打零工，他媳妇在县工艺品厂，不久也下岗了，一年后，小两口离婚，媳妇去外地打工，他则开了个修理自行车的摊，偶尔捡捡废品，靠微薄的收入和孩子艰难度日，可小福的生活却充满乐趣。他把两个坏掉的放映机拆了重组，找了些老电影胶片在家中放起电影，电影太老了我们都不喜欢，倒是我们院里有个大他一岁的盲人姑娘总在一旁听声。人生处处都是故事，也都会像电影胶片的底色那样，逐渐褪色。但在盲人姑娘眼中，一直都是绚丽。

后来我们搬家了，此后二十几年，再没见到小福，母亲偶尔会提一句：“也不知小福现在过得怎么样。”

一年前，我从抖音短视频上看到了小福，他做废品回收，买卖做得很大，开上好车住高档小区。视频是小福儿子发的，简单的废品拆卸分类回收，想不到吸引粉丝无数，还上了央视。小福很幸福，他现在的妻子，是个盲人，爱听电影。

故事实际就是生活中的你和我，有时候，我在思考我自己，时常笑笑人家，却不知自己在别人眼中活成了一个笑话。小说中《白蛇传》的唱词：奈何，奈何？咋办，咋办？命运作弄人，生活荒谬，演哪个角色，戏外的自己说了不算。

文中通过不同人的口，讲述了许多人生箴言，将人生置于“笑与哭”之间。其实，人生就是一场修行，不被命运所羁绊，对天地敬畏，对苍生悲悯，努力奋斗才能拼出属于自己的一生。

诗歌鉴赏

小草

◎于克冰

东山上的小草
朝朝暮暮，岁岁年年
春绿秋黄眺望着芝罘湾
目睹那远行的船
送出去，运进来选择交换
数不清的忙碌
于交换中冒出了
——现实里的逐渐改变
从灰暗的板船海滩
到灯火通明的维多利亚湾
被照亮的不仅仅是小草，还有
整个东山

芸豆的分身

◎杨晓奕

它提供它的一切
甚至抛弃了自己的爱情
那些缠缠绵绵
与蜂蝶的那些豆蔻年华
舍弃了母性藤蔓的脐带
相比之下我太无情
用金属的利刀和它相向
让它的芳心碎成一地
用猛火和滚油对待它的柔情
让它在面皮里窒息
然后在锅炉里接受蒸腾
我每天都像一个冷面杀手
在厨房杀戮好多江河湖海的精灵
我唯一的赎罪就是吞咽它们
在它们的血肉里
感受一片土地的恩赐和滋养

广场的夜生活

◎曲思好

当白昼与黑夜交换舞台
广场就点亮辉煌
一边是烧烤的烟火气
一边是歌舞翩翩的欢娱
这多姿多彩人间
灯火还没有阑珊

夜来香更加安静
一池鱼在窗外游来游去
在看见与看不见的地方
思绪随花香氤氲

夜空下的我是真诚的看客
生活如此美妙
要爱生命，爱自己

花动一城春色

◎谢书梅

石榴花开了
用一束骄阳，轻轻地
点染红装
白玉兰绽放
探进一抹，淡淡的
月光
那一缕芳香
闪耀，在月牙之下
也在月牙之上

五颜六色的蔷薇花
一簇簇，长出篱笆
爬满院墙
还有那些不知名的花儿
一小朵一小朵地，把城市的春天
点亮

鸟语花香，蝴蝶翩飞
爱我的那一只，从春天里飞向我
一城春色
锦绣未央

本版面继续向广大市民征集散文稿件，稿件请发到邮箱jrzfszwj@126.com，欢迎各位来稿！