

长安三万里，亦是理想三万里

“只要诗在，书在，长安就在。”

“长安三万里，也是理想的三万里。”

“诗和远方跨越千年，映射到今天每个人心中，是我们民族文化的瑰宝。”

这个夏天，无数观众随着电影《长安三万里》“穿越”大唐盛世，听高适娓娓道来与李白的故事，被一首首熟悉的唐诗重燃起对诗词的热情。截至发稿，《长安三万里》票房已突破16亿元，成为中国影史动画电影票房TOP3，“唐诗热”“李白热”也因此持续发酵。

前不久，《长安三万里》的导演谢君伟、邹靖接受新华网记者专访，分享了电影创作背后的故事，以及他们作为电影人，将传统文化传播、传承的初心与决心。

在孩子心中埋下文化的种子

“选取48首耳熟能详的诗词，就是想唤回大家儿时的记忆。”

很多青少年观影时，都在影院里跟着主人公默默吟诵。《长安三万里》导演邹靖介绍说，对于小朋友而言，它相当于在孩子们心中埋下了一颗文化的种子，当他们再过10年、20年，回头再看这部影片，一定会有新的感悟；而对于成年观众而言，看诗人的人生，也是看自己的人生，历史洪流中的抉择，对当下的我们也有指导意义，能够引

发很多成年人的共鸣。

何为《长安三万里》？

在导演谢君伟看来，长安三万里，也是理想的三万里。“长安作为理想的代名词，它是永存的，即使肉体消亡，诗和远方这种精神的东西也是长存的。”它跨越千年，透过一样的月光，映射在今天每个人心中。谢君伟说，这是我们民族文化的瑰宝，也正是电影《长安三万里》想要表达的主题。

高适和李白，一条线上的两个极端

在《长安三万里》中，高适和李白同在官场，同为诗人，同样有理想和抱负，却像极了一条线上的两个极端。

导演介绍说：“李白自由潇洒，高

适耿直踏实，用高适的视角讲述《长安三万里》的故事，便更加有戏剧冲突和张力。”同时，不同的出身背景，不同的人物性格，造就了他们不同的人生轨迹，也代表着中国人不同的性格品

质。李白是感性的，在追寻梦想的道路上潇洒自由；高适则是理性的，在实现理想的途中不屈不挠。“不同人生、品质的展现，都歌颂着我们民族宝贵的精神品格。”

挖掘传统文化，结合时代精神，给予现实意义

中国动画电影该如何展现优秀传统文化底蕴，并将其更好地传承与弘扬？

《长安三万里》两位导演表示，挖掘传统文化宝库，一定要结合当下的

时代精神，打动观众的同时，给予现实意义。一如看到曾纵马狂奔、鱼鸟共舞的李白，最后一袭素衣、一叶扁舟，吟出“轻舟已过万重山”时，便会忍不

住联想到自己的心境。

人生中总会有一座又一座的山峰挡在你面前，只要不懈地往前走，属于你的风景终会出现。

据新华网

延伸阅读

康震出版“诗词课”讲“李白的万里长安”

在中国古典诗歌的岁月长河中，李白是一个刻骨铭心的名字。没有李白，中国人的生活将失去多少浪漫与恢宏。近日，“李白的万里长安——《康震诗词课（青少版）》新书发布会”在北京红楼公共藏书阁举行。

本书由人民文学出版社于今年暑期推出，是古典诗词专家、《中国诗词大会》《经典咏流传》文学顾问康震写给青少年的古诗词鉴赏读本。书中汇集从先秦、汉魏南北朝，到唐宋元明清的36首古诗词，全部来自统编版中小学语文教材及新课标推荐背诵的篇目。

新书发布会同时也是一节“李白诗词课”。三位对谈嘉宾中，康震是李白的研究者——在电视节目中娓娓“讲述”李白的大学教授，濮存昕是李白的演绎者——在话剧舞台上孜孜“饰演”李白的国家一级演员，于洲是李白的创作者——在电影《长安三万里》里成功“塑造”李白的动画公司总裁、电影监制，他们为读者呈现了一个更加立体丰富的李白人生。

康震觉得，李白对自己影响较大的是其被流放夜郎的经历。李白曾经那样接近大唐王朝的核心，以一介布

衣之身进入朝堂，但一切荣光转眼即逝。随着安史之乱爆发，他身陷囹圄，被流放夜郎。这对李白这样一个无论在政治上还是文学上都自我期许甚高的人来讲，是毁灭性打击。

“李白给我的最大启示，就是可能所有人都认为你失败了，可能这个世界对你的评价都是否定的，但只要你自己依然像一棵青松一样站立、像一块岩石一样坚强，就没有人能打倒你。”康震说。所以年近花甲的李白，

当他得知获得赦免，将从白帝城直下江陵之际，能写下那首著名的《早发白帝城》。

濮存昕认为，李白的诗里有太多对人生的慨叹。“演李白就要往孩子演，演出他的孩子气、他的赤子之心，演出他生命的昂扬、生命的自在。演李白，其实是李白在塑造我。”濮存昕说，“每个观众接近李白的时候，都是在接受中华传统文化中了不起的人们其命运的感受。”

于洲介绍，《长安三万里》中的李白是单纯、天真、纯粹、不羁的，说笑就笑，说悲就悲。“一个朋友带着他9岁的女儿看了电影，女儿说，她觉得李白永远到不了中年。李白至死保持这样一种纯真，对于祖国的山河、对于朋友、对于诗酒。这是中国人独有的浪漫，也是李白让我们觉得这么可爱、可亲的原因。”

读了康震书中对李白的解读，会让更多人，特别是青少年朋友，看到一个完整、鲜活的李白。“李白的人生不单单是天马行空，他其实经历了很多波折，但他永葆纯真，这对我们当下人是一种激励。”于洲说。

蒋肖斌

回应《罗刹海市》争议 汪峰：我从没有看不起刀郎



沉寂10多年后，52岁的歌手刀郎又因为新专辑《山歌寥哉》中的一首《罗刹海市》成为了话题中心。该歌曲的歌词激发了网友的想象力，被视为在影射如今歌坛的多位歌手。

近日，汪峰在社交平台上正面回应刀郎的新专辑《山歌寥哉》，表示：“音乐从来就应该是音乐本身，而不是是非……”

汪峰对刀郎的这张专辑做出了详细和专业的分析，视频时长20多分钟。在这段视频里，汪峰称，在记忆中，他从来没有对刀郎有过任何的偏见，自己一向对于做音乐的人不是这种态度。他还举例称，甚至有一篇文章把他的毕业院校都写错了，“连基本常识都没有，后面也就不需要看了”。

汪峰说，20年间，刀郎似乎没有做音乐之外的事情，“只凭这一点，我对他就是万分尊重的”。

汪峰表示，当下有人说刀郎用了一首歌去讽刺、甚至报复某些人，这种说法非常贬低刀郎。“把这种莫须有的观点强加于大众，自己的心理是阴暗的。因为任何音乐不是是非，不是道德审判。”

在辟谣完网上的传言后，汪峰从专业的角度对刀郎的新专辑进行了分析，谈到里面自己最喜欢的歌曲并不是最火爆的《罗刹海市》，而是《未来的底片》，除此之外，他还喜欢《花妖》《镜听》《路南柯》，并夸赞刀郎在这张专辑中完美结合了中西方音乐的特点。如果是百分制的话，自己会给他打93分，是“相当相当不错”。

据红星新闻

香港音乐人陈匡荣离世 曾作曲《至少还有你》等

8月6日，音乐人陈匡荣因病去世，终年52岁。

陈匡荣是香港本地摇滚乐队LMF的成员，队友Jimmy在社交媒体上发文：“别了，挚友，一路走好”，证实了陈匡荣去世的消息。

据了解，陈匡荣出生于1971年3月13日，是摇滚乐队LMF的成员。在乐队中，陈匡荣不仅是吉他手，还是鼓手，因为其精湛的打鼓技术，张国荣、王菲和陈奕迅等歌手在巡演时都邀请他担任过鼓手。

此外，陈匡荣还是作曲家，作品包括林忆莲的《至少还有你》、张国荣的《午后红茶》、陈奕迅的《还有什么可以送给你》等，还曾为张学友的《如果这都不算爱》编曲。

据中国新闻网



陈匡荣(资料图)