

## 富贵竹

芝罘区潇翔小学  
三年级四班 潘路萱  
指导教师 李金霜

一年前,妈妈去花店买了三株富贵竹。富贵竹全身是墨绿色的,它的竹枝又细又长,笔直挺立,像战士一样。富贵竹摸上去很润滑,闻起来没有气味,每个竹节上都有三四片竹叶。

妈妈把富贵竹放在水里,没过几天,它就长出白色的根须。过了半个月,根须越来越长,就像老爷爷的胡子。它们紧紧地缠绕在一起,把花瓶底部挤得严严实实。

过了几个月,富贵竹底部的叶子变黄了,我着急地叫来妈妈,妈妈说:“不要紧,把黄叶剪掉就行。”在我和妈妈的细心修剪下,富贵竹又恢复了生机。

妈妈说,富贵竹四季常绿,象征步步高升、吉祥如意,这让我更喜欢它了。

**教师评语:**小作者不但对富贵竹进行了细致观察,难得的是从富贵竹身上学到了积极向上的精神,希望你朝着自己的目标,不断攀升。

## 我真后悔

芝罘区祥发小学  
四年级二班 杨含章  
指导教师 张飞飞

树上的叶子绿了又黄,窗外的花儿开了又落。转眼间两年过去了,翻开我的记忆册,往事一幕一幕重现眼前。其中有一件事,让我刻骨铭心。

那件事发生在我三年级上网课期间。爸爸妈妈都出去办事了,只有我一个人坐在电脑前上网课,我觉得老师讲的题太简单了,不用听就会,于是开始“神游四海”。我想起妈妈前一天买的炒花生,又香又酥。但是妈妈说吃多了会不舒服,非要“限量供应”,结果我当时没吃过瘾。正好现在家里没人,网课老师也看不见,趁机解解馋多好!

说干就干,我立刻站起身,跑到厨房,打开柜门迅速抓起一把花生,然后回到电脑前,竖起耳朵听老师在讲什么。真是幸运,老师没有让我回答问题。

我一边听课,一边熟练地剥开花生皮,往嘴里丢花生豆,嘴和牙齿忙得不可开交。大快朵颐的感觉真好啊!转眼间,面前只剩下一堆花生皮了。可是,将花生皮扔到哪里不会被妈妈发现呢?突然,我看到了一个隐秘的角落——床头和墙之间有一个缝隙,那是一个不易被人发现的空间,我觉得自己真是太聪明了,于是把花生皮全塞到缝隙里。

很多天过去了,“床头秘密”始终没有被发现。直到有一天,爸爸给我挂蚊帐,发现床头下面有一堆脏东西,爸爸拿手电仔细一看,大叫:“这是谁的杰作?”妈妈看了一眼后,立马冲进了我的卧室,狠狠地训了我一顿。

看着妈妈生气的样子,我很后悔,这都是我自作聪明惹的祸。当天,我在日记上写道:做人要堂堂正正,做事要光明磊落。

## 一只桶的烦恼

芝罘区鲁峰小学三年级四班 朱宗意  
指导教师 张思佳

在商场的货架上,有一只普普通通的桶。它一身橘黄,干净朴素,没有五颜六色的花纹儿,也没有把手,在繁华的商场里显得那么普通。

桶有个小小的愿望:被人买下,有一个属于自己的家。看到自己伙伴被人一带走,它很是羡慕,心想:“我的主人会是谁呢?是熟食区温柔的老奶奶?还是零食区年轻美丽的小女孩儿?抑或是那边穿着西装的男士?还是……”

就这样,桶看着来来往往的人群,满怀希望地等待着……阳光透过货架洒在桶的身上,那感觉惬意极了。它靠着货架,安静地睡着了。忽然,一双温暖的大手抱住了它。桶睁大眼睛,看清了,是一个肥胖的中年妇女。桶被抱在怀里,心里欢呼:我终于有自己的家了,我去新家后会干什么呢?打水还是和面,或许是装水果?这让它充满了期盼。

回家后,桶被放在了厨房的角落里,它好奇地打量着周围的一切。还没观察

教师点评:

在我的办公桌下真有这样一只桶,普通得不能再普通。它如果会思考,那会不会介意现在的状态?它会认同自己像商家口中介绍的那样,只是一只“桌面垃圾收纳桶”么?抑或它跟了别人,又会是什么样的境遇?可惜的是,这些问题都没有答案,也还未有人替它发声过。所以,我把想法分享给孩子,经过我们的交流,一只桶的“烦恼”也就这样产生了。

少年不知围城意,读懂已是城中人。

## 长安三万里,唐诗越千年

芝罘区塔山小学四年级二班 张潇月  
指导教师 丁秋

“千里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己,天下谁人不识君。”国风动画电影《长安三万里》,以唐代边塞诗人高适的回忆为主线,讲述了从大唐开元盛世到安史之乱后长达四十多年间李白与高适的相遇相知的故事。

李白与高适年少初遇时,一个鲜衣怒马,一个仗义行侠;青年时,一个是谪仙人,一个是世间人。他们的性格一个潇洒不羁、天真烂漫,一个稳重谨慎、坚定执着,虽然迥然不同,但却成为挚友,共同书写着大唐盛世的篇章。

青年时,高适前往扬州赴一年之约。他看不惯李白的奢靡生活,不认同他的入仕之法。在他转身离开的那一刻,李白却对他喊道:“你胸中的那团锦绣,终有脱口而出的那一日。”李白的一句话牵绊了高适一生,也鼓舞了他一生。原本口吃的他,自从那次以后竟再也不口吃了。李

完,主人就把垃圾一股脑地全部放进它的身体里。桶明白了,自己变成了垃圾桶。它看到自己脏乱的样子很伤心,但是也接受了现状。

日子一天天过去了,桶变得越来越脏,垃圾经常堆满它的肚子,甚至没过它的头顶。桶满了,女主人也不甘心,伸脚踩两下,她觉得桶很大,恨不得把所有的垃圾都踩进桶的肚子里。女主人经常忘记清洗桶的身体,导致桶浑身发出阵阵异味。虽然桶努力地忍着,但有时还是会忍不住吐一些垃圾出来,它的外壳上慢慢出现了裂痕……

一天,主人厌倦了桶,抱怨说:“咱们家这个桶真脏,垃圾装不下多少,还裂了口,你看看流出来的这一地汤水,真是碍眼,等过几天我再去换一个干净漂亮的吧。”说完便嫌弃地把桶扔进了垃圾箱,头也不回地离开了。

桶没有悲伤,这样的结局对它来说也是一种解脱。但它很苦恼:我怎么落得这般下场呢?

似乎生活中到处都是围城,围住的是什么,是看不清道不明的人生。

桶对自己未来的生活和工作充满了期待,但它的结局又是那样悲惨,如果当初选择另一种生活,待在货架上,它的生活会变得不一样吗?但是它又能有选择的权利么?桶不像《围城》中的“方鸿渐”那样可以选择、可以尝试,它是一个更为卑微乃至悲哀的存在,最终也被人的懒惰所摧残、抛弃。

白就是高适心中的那一道光。

当李白被赐金放还,永不录用后,他心灰意冷地和众人在黄河边开怀畅饮,带着醉意写下了《将进酒》。“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。”时值不惑壮年的李白壮志在胸却报国无门,他的自由、洒脱、浪漫、悲苦……都浓缩在这首诗里。我跟随影片中的李白骑鹤飞升,仿佛进入到他的精神世界。这也是整部电影,我最喜欢的片段。

这部影片能使人共情。当落魄的李白穷困潦倒、疾病缠身时吟出“举头望明月,低头思故乡”,那一刻我也心疼地落泪。当高适沙场拼杀、九死一生返回大营,看到将军却在莺歌燕舞、花天酒地,我也跟随高适一起悲愤不已。

《长安三万里》这部影片让我感到那些熟悉的诗人不再是课本上的图片,而是像等待我的老朋友一样,可以遇到他们,懂得他们的悲欢离合。

## 我的乐园

芝罘区塔山小学  
四年级二班 姜懿轩  
指导教师 丁秋

鸟儿的乐园是蓝蓝的天空,鱼儿的乐园是无边无际的大海,而我的乐园是我自己的房间。

一进门,首先映入眼帘的是一张干净整洁的书桌。每天早晨,我都会端坐在这里大声朗读课文;中午,我就在这里以“深圳速度”完成作业;晚上,这里就变成了“战场”,我在这儿与无数难题“大决战”,在书桌这位“战友”的帮助下,我攻克了一道又一道难题。当时的书桌很有可能因为“战乱”而被弄得乱糟糟的,但是“凯旋”的我肯定会立即把桌子收拾得井井有条。

坐在书桌前抬头望,就可以看到墙上的书架了。每当我写完作业或休闲的时候,书架上存放的书籍就派上用场了。这些书有科普类的、文学类的、历史类的……随便一本都能让我如痴如醉,沉溺其中不能自拔。

书桌旁是我休息的乐园——床,当我玩累的时候,只要躺在床上,打几个滚,伸个懒腰,美美地睡上一觉,一天的疲劳就会消失得无影无踪。

每当小伙伴来我家做客时,我都会热情地邀请他们到我的乐园聊聊天。我爱我的乐园!

## 韭菜炒鸡蛋

芝罘区潇翔小学  
四年级三班 战梓骁  
指导教师 刘积慧

有一天,妈妈说要做韭菜炒鸡蛋,我听了欢呼雀跃,决心学习一下。

我看到妈妈先打开冰箱,从里面取出四个鸡蛋,再拿出一个小碗,她把鸡蛋在灶台上轻轻一磕,鸡蛋被磕出一道裂痕,然后她小心翼翼地掰开鸡蛋壳,让鸡蛋液流到碗里。妈妈用筷子沿顺时针的方向搅拌了一小会儿,然后把蛋液放到一边备用。

妈妈又拿出韭菜,仔细地摘去发黄的、干枯的叶子,放在清水里洗干净,甩了甩上面残留的水。接着,妈妈拿出菜板和刀,把韭菜放在菜板上,切成三厘米左右的小段。准备好材料之后,她就开始做她的拿手菜——韭菜炒鸡蛋了。

妈妈先把锅烧热,倒上适量的油,然后倒上鸡蛋液,只听“滋啦”一声,鸡蛋液在锅里炸开了。等鸡蛋定型后,妈妈一个漂亮的“颠勺”,鸡蛋就翻了个面儿,这样重复了几次,鸡蛋就炒好了,妈妈把它们盛出来备用。我心中暗暗佩服妈妈的厨艺,连声称赞:“妈妈,好棒!”妈妈的脸上露出得意的笑容。

妈妈又往锅里放了一点油,把韭菜炒了炒,再把鸡蛋放进去,加上少许盐继续翻炒。最后,妈妈拿出一个带有精致花纹的圆盘,将香喷喷的韭菜炒鸡蛋盛到盘里。我凑过去闻了闻,哇,好香啊,赶紧迫不及待地尝了尝,简直太好吃了。

