



姜子牙不再是主角 《封神第一部》算不算“魔改”？

今年的暑期档无疑是热闹的，自上映以来，《封神第一部：朝歌风云》更是赚足关注度。

作为《封神三部曲》的开篇之作，这部电影讲述了商王殷寿暴虐无道，质子姬发觉醒、反出朝歌的故事。《封神三部曲》取材自明代小说《封神演义》和宋元话本《武王伐纣平话》。

在中国，由于“封神”故事家喻户晓，要拍出一部适合大众口味的电影其实不容易。汇集费翔、黄渤、李雪健等众多知名演员的《封神第一部》，值回票价了吗？

全新的故事？

在《封神第一部》中，有熟悉的姓名、熟悉的人物关系：纣王依然凶残，伯邑考还是姬发的哥哥……但故事几乎是全新的。

商王殷寿很有心计，利用被狐妖附体的妲己夺取王位。少年姬发是质子，将能征善战的殷寿视作英雄。

出于对殷寿的崇拜和信任，姬发

“魔改”了吗？

在有关《封神第一部》的种种讨论中，情节是否被“魔改”是另一个焦点。

电影对很多原有设定做出了修改。姜子牙不再是主角，姬发的经历成为串起整个故事的线索。他身为质子，度过了身份认同的危机，与以殷寿为代表的邪恶力量决裂，回归正途。

成长故事确实更容易在当下引发共鸣。当姬发内心无比纠结痛苦时，被囚禁起来的姬昌说：“你是谁的儿子不重要，你是谁，才重要。”这句话，戳

遗憾与期待

实际上，故事讲得是否流畅，逻辑是否通顺，演员演技整体上是否过关等等，都是评估一部电影优劣程度的标准。

费翔饰演的殷寿，口音偶尔会令人出戏，但其出色的舞台演出经验，一定程度上弥补了这方面的缺憾。不择手段的权谋、野心，在这个角色身上体现得淋漓尽致。

《封神第一部》讲的是商王殷寿暴虐无道，姬发觉醒；《封神第二部》讲殷商大兵压境，姬发保卫西岐；《封神第三部》讲武王伐纣，人仙妖大战，封神天下。

反复打磨之下，《封神第一部》中的

话语

尊重观众才会赢得掌声

“你一票我一票，助力闻太师早日回朝。”最近，很多人被“给《封神第一部》打call”的声音刷屏了。

《封神演义》这个题材，电影已经拍过很多版本，大体情节和走向观众已经烂熟于心，而且之前出了太多烂片，卖点都是纣王妲己、号称5万实则5毛的特效，更别提各种蹭热度的网络大电影。

透支了太多信任，也难怪被骗了一次又一次的观众，在看到《封神》这个片名和题材的时候就下意识觉得这是烂片。在种种“负面状态”的加持下，《封神第一部》是怎么做的？

在很多层面，《封神第一部》都做到了“尊重观众”，让人感受到了诚意。很多影视剧会因为演员演技频频引起争议，而《封神第一部》通过大胆启用新人演员和训练营封闭式训练，让观众见到了血气方刚的殷商战士和极具灵性的妲己，立马横刀的费翔更是贡献了教科书

级的戏剧式表演。

从角色设定到叙事方式，《封神第一部》给传统IP赋予了新的灵魂。导演乌尔善说自己非常反对“红颜祸水”这种说法，电影也点出一切惨剧的源头就是殷寿野心的不断膨胀。

《封神第一部》以姬发的视角展开，从憧憬成为殷寿般大英雄的质子，到经历血与火的磨难后找回自我，这是一部少年英雄的个人成长史。而李雪健饰演的姬昌说的那句“你是谁的儿子不重要，你是谁，才重要”既是说给姬发，更是说给观看这部电影的每一个人，也只有经历这样的成长，才能从西伯侯姬昌的儿子姬发，变成周武王；经历个人意识的觉醒，人才能开始发现真正的自我。

此外，在中国电影工业化的路上，《封神第一部》树立了标杆。登记过的剧组工作人员超过8000人，长达一年半的拍摄周期，片方通过制度和流程实现科

对电影的解读，众说纷纭。专栏作家韩浩月的感受是，姬发觉醒后回到西岐，意味着对家园的守护由被动变成主动。

电影最后设置了彩蛋。九尾狐忽然出现，救活了已经气绝身亡的殷寿；远征北海的闻太师带领魔家四将班师回朝，一场三界大战，即将拉开帷幕。

该片导演乌尔善曾说，英雄成长、明辨善恶是这部电影想要表达的主题。“它是一部有温度的电影，其中善恶的斗争异常残酷，亲情部分又非常温情。”由此，韩浩月直言，殷寿充满食欲，外在行为和内在动机联系更紧密，“弑父”的重头戏，可以顺理成章地引出后续故事，《封神第一部》的改编并非“魔改”。



学管理的方式，体现着有计划、有秩序、有流程、高效率的工业化特性。

但影片也有一些瑕疵和不足。考虑到商朝当时的发展水平，宫殿、盔甲等都有些过于精美华丽，天庭部分的特效也有些差强人意。但整体来说，瑕不掩瑜。

越来越多的网友成为该片的“自来水”，迫切地希望第二部、第三部赶紧“抬上来”。可以说《封神第一部》赢得了观众真诚的掌声。而放眼今年堪称“神仙打架”的暑期档，《消失的她》《八角笼中》《长安三万里》……国产电影持续发力，票房屡创新高。可见，观众是愿意用真金白银支持电影市场发展的，而好电影之所以能赢得口碑和票房，也是因为他们足够尊重观众。

能赢得真诚掌声的，只有真诚本身，我们期待国产电影涌现更多诚意之作。

据中国新闻网

《小黄牛和野斑鸠》 以童话引领孩子与历史对话



童话作为儿童文学作家惯用的体裁，对中国当代社会的书写方面具有怎样的突破？《小黄牛和野斑鸠》或许树立了一个成功典范。

“改革开放下的中国童话：张吉宙《小黄牛和野斑鸠》新书发布会”日前在济南举行。这部作品是一个充满友爱的动物故事：小黄牛天真烂漫、真诚勇敢，他的好伙伴野斑鸠聪明睿智，充满侠气。故事讲述了小黄牛和野斑鸠的深厚友谊，并经由动物的眼睛折射出中国社会的变迁——20世纪改革开放后，农村实行家庭联产承包责任制，生产队的队员们用勤劳的双手创造着新生活。

中国作家协会报告文学委员会副主任、山东省作家协会副主席铁流表示：“作者把中国改革开放当中的重要篇章通过童话世界传递给了年轻的读者朋友们，这是一个很好的尝试，在有趣的童话故事中培养孩子的历史观。”

该书作者张吉宙坦言，写这一作品的动机就是，身为作家有责任把改革开放的故事告诉今天的孩子们，让孩子们了解父辈曾经历过那样一个时代，他们意气风发迈出坚实步伐，一起走到了今天。 应妮

大熊猫“花花”洗澡 全国人民都知道了



7月28日，成都大运会拉开帷幕。大运会期间，饲养员为大熊猫“花花”洗澡，网友称：“白到发光”的“花花”更可爱啦。还有网友表示，看到“花花”心里立刻就放松了：只要看见“花花”，内心就已经得到了治愈。

和花，雌性大熊猫，网友们亲切地称它为“花花”。2020年7月4日，和花与双胞胎弟弟和叶出生在成都大熊猫繁育研究基地月亮产房，它们的母亲是成功，父亲是美兰。

2023年，和花在各大社交平台爆火，“熊猫和花”先后登上多个平台热搜第一，并长时间霸榜，被网友称为“熊猫界的顶流女明星”。 据武汉发布