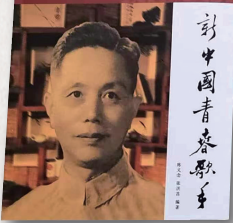


我给杨朔写封信

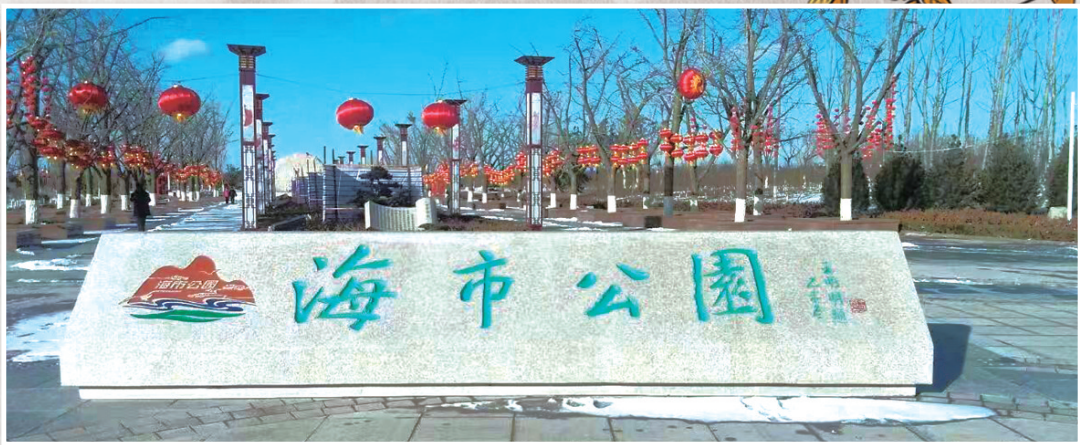
陈文念

杨朔传记



作者简介

陈文念,1961年出生。著有长篇小说《大忠祠》《杨朔传记》《蓬莱阁那些故事》;散文集《走进蓬莱》《品读蓬莱阁》《题诗作画游蓬莱》《八仙过海在蓬莱》等;公安纪实文学集《仙境神剑》《与女囚有约》。作品散见于《人民文学》《人民日报》《山东文学》等报刊。



一

杨朔先生,今年是您逝世55周年,我想写封信,表达一个家乡晚辈后生对您的怀念。

杨朔先生,我特别喜欢读您的散文,总也读不够。您那情感细腻、精美如画的诗意散文,一直伴随着我的读书和写作生涯。浓厚的“杨朔情结”,在我心里早就扎下了根。

这些年来,我写了很多关于您的文章,《杨朔故居,你在那里》《杨朔诗心如烈火》《蓬莱的杨朔》等散文,记述了您在文学领域的高度和您与家乡的渊源。最近,

我创作完成了全国第一本《杨朔传》,以此表达对您的仰慕和深切怀念。

您热爱生于斯的这片山海沃土,饱含激情,用抒情的笔墨,写下讴歌蓬莱的多篇散文。您的《海市》堪称千古绝唱,脍炙人口,文采飞扬。您描绘了亦真亦幻、神秘莫测的海市蜃楼,让读者了解了“神仙排云出,但见金银台”的仙境蓬莱……让您的故乡像海市蜃楼一样,吸引着万千游客登上这片神秘的土地。

您是蓬莱这座城市宝贵的文

二

雄之笔,书写新时代篇章,为人民立传的作家。您的作品超越了时间的界限,不仅打动了某个特定地域人们的心灵,还用您的笔沟通了所有汉语读者的心灵。

55年来,您的文字历久弥香,掀起一波又一波的“杨朔热”。1984年,在全国10所高等院校18位专家编写的《中国当代文学史初稿》中,您被称为中国当代散文第一人。全书在章节篇幅的安排上,介绍巍巍、刘白羽、秦牧、巴金的散文占一节,介绍冰心、吴伯箫的散文占一节,介绍曹靖华等的散文占一节。关于您的部分独立成章,分析您一个人的作品就

三

气象的文字,我便仿佛走进那个激情燃烧、热火朝天的岁月,感受到一幅幅秀丽清新的山水画卷。我仿佛看到您凝眉紧锁、神情庄重、手书文字的神态,并于无声处听到了您心中书写那个时代的豪迈篇章。

您的两篇经典之作《蓬莱仙境》《海市》相得益彰,珠联璧

四

合,写出了家乡蓬莱的空灵飘逸,写出了仙境蓬莱翻天覆地、蒸蒸日上的大美。可以毫不夸张地说,这两篇文章将人间蓬莱的美誉度提升到了一个新的高度。

杨朔先生,您与仙境蓬莱是诗意的融合,恰似金风玉露一相逢,便留下佳话无数。

您与母亲合葬在一起,母子阴阳相隔几十年后,您叶落归根,从北京魂归家乡。走出家乡几十年的您,再也不离开母亲的怀抱了。正如您在《蓬莱仙境》所表述的那样,“重新看看家乡一切可爱的山水人物,一时间,我是那样地想念家乡,想念得心都有点发痛。”

雕像背后,那座像一枚饱满的句号一样圆润的石砌坟茔,多像您人生画上的句号。

五

每次我领外地朋友登蓬莱阁,客人总想目睹心仪已久的海市蜃楼,遗憾之余,情不自禁咏诵您的《海市》名篇中那意味深长的结尾——“海市原本是虚幻的,正像清朝一个无名诗人的诗句所说的:‘欲从海上觅仙迹,令人可望不可攀。’你怎么倒能走进海市里去?岂不是笑话!原谅我,朋友,我现在记的并不是那渺渺茫茫的海市,而是一种真实的海市。如果你到我的故乡蓬莱去看海市蜃楼,时令不巧,看不见也不必失望,我倒劝你去看看这真实的海市,比起那缥缈的幻景还要新奇,还要有意思得多呢。现实生活中的蓬莱风景如画,美轮美奂,比您的描述有过之而无不及!”

杨朔先生,1968年8月您含恨离世,已经离开55年了。您生前死后,有过许多辉煌,也有不少非议。如今,您的辉煌随着那个时代的远去渐渐淡化,但杨朔二字,永久刻在青灰色的大理石上,亦在前来拜谒您的每一个人心中心中燃烧,持久而壮烈地燃烧。

那络绎不绝到蓬莱观光的游客大潮,有多少来源于您历久弥香的《海市》文韵?一篇飘逸空灵的散文佳作迸发的力量无以估计,这是文学的魅力,文学的力量。您的《海市》至今魅力不减,一代代人读着、传颂着。您的《海市》节选,家乡人用醒目的启功字体,铭刻在蓬莱新落成的海市公园巨大石碑上,成为海市公园的灵魂。

不管是蓬莱人还是游客,不论是老年人还是小学生,只要走进海市公园,只要走到石碑眼前,都是神情专注,瞪大眼睛,以仰视敬畏的目光,浏览着那方仿佛有您体温的黄褐色巨型刻石上的文字。

我想,您创作的一生不也是奉献燃烧的一生吗?一部部拥有恒久魅力的作品,载着您创作的思想情感永久流传,从而超越了您个体生命的长度,令您的容貌、声音、情绪与思想不朽!

我想,在以后的岁月中依旧会有很多人因您而来到蓬莱,来听您讲海市故事,来感受您的家国情怀,来寻访您的故居,来读您的作品,然后永久记住您的名字——杨朔。