

■联韵沁芳
文联万家 艺润芝罘

兔年咏兔

各位读者,为了提升创作质量,共同学习,深入交流,从本期开始,本栏目征稿将遴选出前3—5名,并加以点评。上期,本栏目以“兔”为题征联,本期请欣赏有关联作和点评。

有吉祥灵瑞之名,何分赤白;
因扑朔迷离之态,可辨雌雄。
——孙慧铭

【简评】上联直言兔在中国古代的文化内涵——“吉祥灵瑞”。古人认为,“赤兔上瑞”,“白兔中瑞”,作者就此提出新的看法“何分赤白”,认为但取其祥瑞之意即可。下联则用“雄兔脚扑朔,雌兔眼迷离”之典,可谓信手拈来,自然成对。此联对仗严整,然内蕴不丰。

敏行何狡营三窟;
怀素不争逐八荒。
——李绪杰

【简评】此联简洁干脆,特征突出,引人遐思。上联突出兔之“狡”,以“敏行”赞誉之,实则言其防身之周密严谨;下联突出兔之“不争”及其原因“怀素”。表面言兔,实则言人,启人思索。

十五月圆,蟾宫捣药澄人世;
三千功满,鹏路攀枝动客心。
注:《世说新语》有“兔子攀登”之典。
——杨玉琴

【简评】此联借兔言志,可谓有寄托。上联借月宫中兔捣灵药之典写济世之志,下联则借兔攀登枝头之典抒进取之情。对仗工整,气脉流畅,很有气度。

谋奇彰九地,辗转两间,嘉叹通灵
多黠慧;
瑞古系千门,迢迢万里,浅斟对影
寄粉榆。
——邹连波

【简评】既言兔之特征,又有所寄托。上联先以具体表现写兔较强的生存能力,后以“黠慧”点出其特征;下联先点出兔之祥瑞,后寄寓了作者的乡情。下联中的“影”当为月中兔影,实则指代月。古诗词中,月有“玉兔”“瑶兔”之称。此处,作者由处处皆可生存的兔联想到了月中之兔,又由月兔想到月,想到同在一轮月下的故乡,兔成了思乡之情的寄托。此联句中自对工整,然文字略觉生涩。

桂苑散香花正好;
蟾宫捣药夜长明。
——王振才

【简评】此联意象鲜明,意境优美清新。上联之“桂苑”多指科举考场,因月中有兔与桂花,故兔之意象往往与桂花联系起来。此联赋予兔美好的寓意,带有祝福之意。

本期出句:阶前梧叶共秋老。征集对句。对句请发到电子邮箱zfqyljxh@126.com,截止日期:8月7日。

欢迎赐稿!

芝罘区楹联家协会供稿

■凡人琐记

天然的家什

◎鲁从娟

婆婆从屋檐下拿下几个老丝瓜,剥去外皮,露出白净的丝瓜瓢儿。在婆婆眼里,丝瓜瓢刷碗是最好的东西,我们买回家再好的洗碗布,也被她束之高阁。婆婆让我拿两个丝瓜瓢回家用,可我想想家里各式各样的洗碗布,有竹纤维的,有纯棉布的,还有纳米海绵擦等,就摇头说不要,可婆婆硬塞给我两个,生怕我拒绝似的缀上一句:用它刷碗多好,纯天然的啊!好吧,看在它绿色环保的份上,就收下了。

回家剪下一截丝瓜瓢,丝瓜瓢干燥时有点硬,经水后立马变得柔软。用了丝瓜瓢才知道它的好,什么盛过饭的碗,装过菜的盘,炒过菜的锅,经丝瓜瓢轻轻一抹,水一冲,溜干净。有时候懒得放洗洁精,没关系,丝瓜瓢纵横交错、千丝万缕的脉络,能轻松抹下油渍。有时煮完面条,我便把丝瓜瓢扔进热汤里烫一下,过后捞出,清水一冲,洁净如新且柔韧。这丝瓜瓢真是大自然赐予我们的神奇物件,一根根脉络缠绕交织,紧密又蓬松,中间还有几个透气孔。想起小时候,丝瓜瓢可是家家户户厨房里不可缺少的东西,刷锅洗碗全靠它。后来,因各种花样洗碗布的出现,丝瓜瓢慢慢地被遗弃在旧时光里。如今,我又重新迷恋上丝瓜瓢洗碗那种朴实无华的感觉。

我家有两个高粱秆盖帘,是结婚时我妈给买的,至今已二十多年了,仍完好无损。去年外甥结婚时,我捎着两个盖帘去帮着包饺子。过后,二姐招呼大家去认领盖帘。过去一看,几十个盖帘摆在墙根下,清一色的高粱秸秆的。我一眼就认出了自家的宝贝,其他妇女们也是,都准确无误地把自己的盖帘领回家。自家的家什用久了,就像自家的娃一样熟悉。

我妈就会缝制这样的高粱秆盖帘,用细细的麻绳,粗粗的大鼻针,穿针引线,把一根根秆杆密密连在一起。然后两层缝合在一起,再修修边儿,即成一个精美的盖帘。盖帘的用处可多了去了,可以盖在大缸上,小罐上,也可以晾晒东西用。还有一个重要

的用途,那就是盛放饺子。根根秆杆之间有缝隙,这样饺子不易粘连。高粱穗脱去籽粒后,穗苗可以扎炊具,扎笤帚。这两样家什至今也不淘汰,很多家庭仍在用,杂品店也有卖的,价格还有点小贵。

有一次在小市上,看到有位大姨卖葫芦瓢。葫芦瓢没有大个儿的,都是小巧玲珑的小瓢,让人爱不释手。我拿起两个小葫芦瓢,放在一起量比一下,再分开单个儿观赏一会,对大姨说:“这小瓢真机灵,我买两个吧。”大姨说这是一对,是一个葫芦开的瓢。回家后,面袋里放一个,米里放一个。还别说,小葫芦瓢挖米挖面不但顺手,还极有情趣。用完了,就让它们在面袋米缸里呆着,环保指数百分百。我家里还有一个大一些的葫芦瓢,是婆婆给的,光在我手里就有二十多年了。炒薏米或炒花生豆,出锅时,放在塑料托盘里怕烫坏了,放在碟子里又太小,情急之下看见了那个葫芦瓢,赶紧拿过来应急。还别说,热气腾腾的炒货倒进大葫芦瓢里是再合适不过,不必担心烫坏,更不必担心有毒。端起瓢来哗啦哗啦一下散散热,有股淡淡清香飘而来。还有,秋天在老农摊上买回家的豇豆,黄豆,绿豆啥的,没太干透,也可以倒进葫芦瓢里,放窗外阳台上再补晒上几个日头。

那天去杂品店,看到天然的家什还真不少,有竹凉席,草凉席,有高粱秆杆缝制的盖帘,高粱穗苗扎绑的炊具,有藤条编织的篮子和托盘,还有细细的芦苇秆杆编织的小锅帘,野草编织的笼帽,竹子制作的算帘,木头雕琢的果模,包饺子铲馅的竹板等。从大自然里就地取材,制作各式各样的家什,是人们智慧的结晶。这些绿色环保的用具,无人为的加工,也无表面的涂脂抹粉,却仍然很受人们青睐。如今人们追求绿色环保,原生态纯天然的东西正迎合了现代人们对于健康环保的追求,使用起来更显生活的质朴与低调的平实。

■生活偶拾

永在路上

◎牛图

叔本华说过,人生有两个悲剧,没有得到的和已经得到的,你无论怎样都会处在悲剧的状态,大意也可以解释为得到和没有得到,都处在原点,始终跳不出悲剧状态。从消极方面看,这句话确实有道理。但是从积极方面说,不免给人萎顿沉沦之感。大千世界,原点无所不在,原点可以是道路、长河、人生的起点。人在一声啼哭中来到这个世界,在亲人悲苦声中离开,你不免会悲叹,感觉这一生只是一刹那,走了一个圆圈,又回到原点。

日常生活中,我们始终被悲剧胁迫着,有时候,误认为幸福只是瞬间。为实现富裕的梦想,你奋斗几十年,终于富甲一方,可天天优雅的生活,可能会消磨意志,让你不再奋斗;或者,盼望富可敌国的梦想而不得,忧虑重重,让你又步入一个圆圈,回到发财那一刻的不甘心的原点;拼尽半生,没有实现梦想,郁郁不乐,干脆躺平,这又步入了实现不了的原点。每天睁开眼睛,躺在床上的瞬间,和昨天没有什么两样,你还是你,一天天,一月月,一年年,好像老是那个原点。太阳每天从东方冉冉升起,大小没变,温度没变,依然不紧不慢的走着,你感觉这太阳就是一个样子,你怀疑自己究竟有没有存在呢!

生活在重复中显出它的枯燥、疲累,人们便愤愤不平了,总希望挣脱这个原点,开始新的突破,有人便换一个岗位,再换一个岗位,始终处于变换之中,那原点老伴随着你,缠绕你,悲剧便环绕着你。

每天钟表指针滴滴答答作响,周而复始,永不停息,它每一个起点,也是原点,不断地永无变化的重复着自己,它在告诉你,任何事物都在起点出发,最后又回到起点。从有中产生,又回到无中去,任何生命都背叛不了这条规律。天天卖大饼的生意人,早起晚归,有规有矩,看似毫无改变,停留在原

来的一切上,可他却在时时变化,用勤劳的双手,不断提高自己,走出困境,带来质变,哪里还是原点?

起点也好原点也好,都是人的主观判断;钟表的指针,也是人们刻意的划分,如果没有那个钟表,时间仍然存在着,太阳会把时间告诉你。有了那些具象的衡量,更让人生出许多悲哀来。用一个个单位时间来局限你,让你处在时间的包围中,不能够自拔。摆脱那些比照,自觉上路,如钟表不停,永在路上,是一个人生的善意聪明的追求。

人踏上了起点,就开始了你自身生命的历程,你不断地更新自己,重复变化自己,慢慢产生质变,无数的相似经历,相同的时空,会给你错觉,让你误认为始终处于起点,可是那已经离开了的时空,物是人非,你不再是那一个你了,背景条件都发生了变化,哪里还能够有倒回去的流水呢!苏轼曰:“盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也,而又何羡乎?”无论物与人,都在时刻变化中,从踏上原点开始,就时时刻刻在变化,即便生命结束,音容笑貌,你曾经的足迹,或者形而上的思想,与江上清风、山间明月共有,有何伤感?人生的悲哀在于情感脆弱,在于好发感情,无端寻来无数烦恼!

即便太阳,也不是昨天那个太阳,它以新的面貌展示给人间,你误认为它还是那个样子,乃是对它的不理解,不尊重。

回到原点,说不定你正在进行蜕变,成为一个新我,不要烦恼那一个个原点。“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。”那才是真实的,那才是客观的。重要的是,我们在这无穷的看似原点的时空里,没有白白消耗自己,世界会永远记住你存在的价值和你那曾经闪烁着光彩的身影!

■诗歌鉴赏

自然之美

◎于金玲

自然中,太阳冉冉升起
花一朵朵绽放
这些慢慢到来变得越来越美的事物
逐渐围拢了整个小区

它们悄然驻留于我的诗间
草葱郁,鸟鸣清脆
这里一株向日葵
那里开一片金鸡菊
清晨的莹露,晃动着一种喜悦
如同我们丰盈的日子

我时常从幽静的林荫处走出
身后的美,欲滴成翡翠
让这世界充满五颜六色的炫光
多么美好啊。城市的身影
在一只鸽子翅膀的扇动下
愈来愈清晰而深远

小区的夜晚

◎王道芸

小区的夜
微风清凉
在六千灯火柔情里漫步
热闹在瞬间腾空而起
刚有的宁静被硬拉着奔跑
小区门口是威风的扇子舞方队
超市广场是舒缓的交谊舞场所
球场上奔跑着年少的运动健儿
郝大爷七十七

被新生活点了兴奋穴
一个人围着大花坛摆戏台
半疯,半勇,半癫狂

轻易揽下星星和月亮的光
萨克斯言说回家的好
管笛抒发踏实的幸福

灯影下的郝大爷像一棵快乐舞蹈的水草
幸福的电波向全世界传递

菜市场

◎彭贤春

鲜有熟悉的面孔和模样
只听见叫卖声,越来越醒目

河虾跳跃时,瓜果素食正飘香
在大海阳菜市场的中央
纷纷人群,各怀各的笑容
网曝时代,商机繁杂
此刻,菜蓝子里装的都是人间烟火,与小小的情调

穿梭各个角落,只要迷恋上这些画面
懒惰者,点外卖的日子
想想就是奢侈的生活

单行线

◎张松涛

时间的柔软在不经意间流逝
八年里
一张床磨蚀着岁月

从执着于站起来
到慢慢放弃
终于
在她七八十岁的冬天
告别了这日夜不离的床

现在的我 有时会
蜷缩在那床上
像她那样嘴里轻轻地呻吟