

为何选高适而不是杜甫？ 《长安三万里》主创如是说

忐忑

继“新传说”“新神榜”之后，“新文化”是追光动画着力打造的第三个动画电影系列。这个系列的主体，就是以中国历史上广受尊崇的闪光人物和经典作品作为创作对象，以动画电影的形式展现给观众，让更多人“爱上我们的传统文化”。谢君伟告诉记者，3年前，定下系列的主体之后，“唐朝、唐诗一下子跃入我们脑海”。刻在中国人文化DNA里的情结，让整个团队几乎是毫不犹豫地决定，用唐代伟大诗人的人生故事作为“新文化”系列第一部动画电影的创作方向。

“中国人从小就读唐诗、背唐诗，但在我们的课本上，李白、杜甫、高适、王维的生平，可能只是‘一页纸’，我们要用动画活灵活现地还原这些伟大诗人的一生，把他们面对逆境依然追求理想的那种精神传递给大家。”谢君伟说，这部电影立项之初，他们预设的目标受众很广——献给“每一个读过唐诗的人”。

这样的设想让主创们兴奋不已，同时也倍感压力。“忐忑”——无论是谢君伟、邹靖，还是后来加入的配音指导杨天翔、主要配音演员凌振赫，都不约而同地提到了这个词。“要讲好诗人们的故事，需要很多知识储备，我们当时非常担心不能做好。”谢君伟坦言。

导演组缓解“忐忑”的方法简单直接，就是“工作”。从查阅各种文字资料，到请教专家，再到实地探访，谢君伟、邹靖带着主创人员一猛子扎进海量的准备工作中去。光是确定动画电影的两位主人公李白与高适，就费了一番心思。“其实定下电影里要有李白，这个过程很顺。”邹靖说，在所有著名的唐代诗人中，李白是最具代表性的一位，没有人不知

道李白斗酒诗百篇，没有人不会背“床前明月光”。真正的难点，在于李白之外的“第二个人”。

邹靖说，在大家心目中，李白是潇洒不羁的天纵奇才，但主创人员并不想拍一部传奇的、让观众无法代入的“李白传”，他们需要找到一个“普通人”，用他的视角去观察李白，看到李白“谪仙人”之外的完整人生。他们考虑过杜甫。李白和杜甫合称“李杜”，分别被誉为“诗仙”“诗圣”，杜甫又一直仰慕李白的才情，似乎是非常合适的“第二个人”。但最大的问题是，李杜之间年龄相差不小，而“我们希望找到的这个人，要和李白处在相近的人生状态，他们相遇、相知，互为映照，又因为历史的风云变幻和个人的选择，走上不同的人生道路……”抱着这样的想法，主创人员参考诗词和史料，将目光投向了似乎不那么“出名”的边塞诗人高适。

“他和李白之间有书信和诗词的往来，两个人比较熟，中年之后又一起去游历过，这就给我们在两位诗人之间建立故事提供了基础。”邹靖说，历史上对高适的评价是“有唐以来，诗人之达者，唯适而已”。他是诗人中为数不多立过军功、官居高位的人，“但他前半生经历了许多艰难，靠着坚毅不屈，像一团不息的火焰一样，到了50岁才终成大器，报国志得以舒展。就像我们这些普通人，在社会上打拼、奋斗，一直向前，最后终于成功。”主创人员觉得，高适的性格际遇能与李白形成鲜明对比，产生戏剧张力，也能让观众更好地进入故事。就这样，高适成了电影成片中的“第一视角”和李白身边的“第二个人”。

共鸣

影片结尾，老年李白终得大赦，撑一叶小舟，吟诵着“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的片段，既引得观众潸然泪下，又在社交媒体引发讨论，成为《长安三万里》一大名场面，对于主创而言，则多少带些惊喜的意味。

“我想到可能会有观众会心一笑。”该片配音指导杨天翔说，给这个片段配音时，作为指导，他只对老年李白的配音演员宣晓鸣老师半开玩笑地说了一句：“我给您泡好茶了，就看您发挥了。”在他眼里，宣晓鸣老师和李白是有很多共通之处的，他们都有达观的心境，有令人羡慕的天赋，“宣老师录音经常是‘一条过’，录一次就是准确的。”这一场，给杨天翔留下印象最深的是李白在船上的放声大笑，“不是随便谁都能这样笑的。”他觉得宣老师笑出了李白旷达的心境，“上小学的时候读《早发白帝城》，怎么能想到这是他在流放途中被赦免，往回走时写下的诗呢？”所以他猜测观众会被李白感染，如释重负，露出笑容，却“不敢奢求”会有观众为此落泪。

那些泪水，证明主创的心思被读懂了。“其实我们这个片子始于李白和高适相遇在芦苇荡，那时的他充满希望、充满朝气，而后他经历了那么多的波折和不顺，甚至被判入狱、被流放又被赦免……在电影结尾，我们该如何展示老年李

白？”邹靖说，这首《早发白帝城》就是想告诉大家，李白这一生没有变过，一身素衣、一叶孤舟，即便白首，他依然还是那个自由洒脱的“少年”。

“这些伟大的诗句透过银幕穿越千年来，依然映射着每个人的成长历程——青春年少时，向往直抵九天的大鹏；初经挫折，鼓励自己天生我材必有用；人到中年，蹉跎疲惫时，感慨天地逆旅……我们可能都是这样。”谢君伟说，拍摄这部电影的时候，他希望每个坚持走下去的人，最终都能迎来“轻舟已过万重山”的开阔。他又想起路演时起身发言的大学生——拍一部中国动画电影，献给每一个读过唐诗的人，用诗句的魅力引发共鸣，用诗人的命运给观众以力量，他们似乎做到了。

据新华社

吴亦凡强奸、聚众淫乱案 二审开庭

据新华社电 北京市第三中级人民法院25日依法开庭审理了上诉人吴亦凡强奸、聚众淫乱一案。因涉及被害人隐私，案件依法采取不公开开庭审理方式。

2022年11月25日，北京市朝阳区人民法院对本案作出一审判决，对被告人吴亦凡以强奸罪判处有期徒刑十一年六个月，附加驱逐出境；以聚众淫乱罪判处有期徒刑一年十个月，数罪并罚，决定执行有期徒刑十三年，附加驱逐出境。被告人吴亦凡不服，向北京市第三中级人民法院提起上诉。

人民法院在开庭前依照相关规定通知了加拿大驻华大使馆。案件审理过程中，依法保障了上诉人吴亦凡的各项诉讼权利。

该案将依法择期宣判。

电影《孤注一掷》 揭秘境外诈骗工厂黑幕



由宁浩监制、申奥执导的电影《孤注一掷》近日发布海报，影片取材自上万例真实案件，聚焦于当下屡禁不止的网络诈骗、网赌陷阱、招聘拐骗等跨国犯罪活动，揭开境外诈骗工厂“犯罪实录”。

在电影海报上，各主演以角色造型在色调沉重的背景上同框亮相，张艺兴风霜满面表情凝重，金晨造型妖冶眼含魅惑，咏梅一身正气不怒自威，王传君阴鸷狠辣颇显城府……每个人表情各异又都充满“故事感”，让人对他们在片中的身份和遭遇更加好奇。海报下方则直观呈现诈骗集团洗脑“打鸡血”的场面，触目惊心。

《孤注一掷》将镜头对准近年来频频发生的境外网络诈骗犯罪，影片从上万真实诈骗案例中采集提炼素材，全方位展示境外诈骗团伙从上游到下游“全产业链”的狡猾骗术和罪恶行径，影片中的场景也力求真实，力图向观众展示真实的诈骗工厂样貌。

《孤注一掷》讲述程序员潘生（张艺兴 饰）、模特安娜（金晨 饰）被海外高薪招聘吸引，从而出国淘金，却意外落入境外诈骗工厂的陷阱。为了离开，两人准备向赌徒阿天（王大陆 饰）和其女友小雨（周也 饰）下手，从他们身上套现、完成业绩。潘生与安娜能否逃过诈骗集团头目陆经理（王传君 饰）和阿才（孙阳 饰）的残暴折磨？面对警察（咏梅 饰）的跨国调查和追捕，他们又会何去何从？

电影《孤注一掷》将于8月11日上映。 据电影网

