

国产电影的底气： 丰厚文化底蕴+高度电影工业化

2023年电影暑期档至7月22日总票房已突破100亿元，而最新上映的《封神第一部》上映5天票房已突破4亿元。

历经9年，中国首部神话史诗电影《封神第一部：朝歌风云》(以下简称《封神第一部》)终于面世。作为耗资30亿元打造的《封神三部曲》的开篇之作，《封神第一部》果然不负众望，不仅具有高度工业化打造的大场面、大制作，文戏的“现代化”改编也令人惊喜。

《封神演义》是最好的电影创作题材

《封神演义》内容兼具历史性与民俗娱乐性，是无数中国人的“青春读物”“国民神话”。“哪吒闹海”“武王伐纣”“姜太公钓鱼”等经典传说流传甚广，就连每个人物身上有何“法术”，书迷们也是倒背如流。有人说，《封神演义》才是中国玄幻文学真正的鼻祖。

《封神演义》此前已有多部影视版本。还记得20世纪90年代的电视剧《封神榜》吗？傅艺伟饰演的妲己、蓝天野饰演的姜子牙、达奇饰演的纣王，无一不是深入人心的经典角色。2001年TVB也拍了一版，据说当时电视台专门做了调查，将调查结果中人气最高的

哪吒、杨戬、雷震子作为主角来改编剧本。近年来，《封神演义》更多被拍成动画，《哪吒之魔童降世》迄今仍是中国电影史上票房最高的动画电影。

“每个中国人都有自己对《封神演义》的想象。”《封神第一部》的导演乌尔善曾这样说。从电影创作的角度来看，《封神演义》是最好的创作题材，既有神仙、法术这种幻想的东西，又有动作、战争这种史诗级电影的场景，最适合做成神话史诗超级巨制。

在笔者看来，《封神第一部》的文本、美术、服装、音乐，无一不是对中华优秀传统文化的一次追溯与提炼。

正是璀璨的传统文化，给予了《封神三部曲》这样史诗级大片得以拍摄的底气。影片对商周文化的挖掘，同戏剧结构和人物塑造不露痕迹地结合在一起。

导演乌尔善在影片开拍之前带着概念设计师前往山西、河南和陕西等地的博物馆与古迹，找到“封神”文化的根基与视觉形象来源。音乐团队还专门前往河南博物院进行古代乐器考察，片中登基大典的音乐，歌的部分使用了《诗经·商颂·玄鸟》这首诗歌；龙德殿上，质子战舞的音乐是采用了古琴曲《神人畅》中的旋律制作而成。

文戏的“现代化”改编令人惊喜

《封神演义》中众多的标志性人物和事件，为影片提供了绝佳的故事基础。在符合现代观众的审美和价值观方面，《封神第一部》也有更为“现代化”的改编。例如，妲己这次就舍弃了印象中红颜祸水的设定，而是成为纣王野心的一面镜子。而原作中比较模

糊的姬发升格为核心人物，也是一个大胆的设定。从他的视角出发，带着观众看一个英雄的成长。

影片中没有太多神仙斗法的场面，而是展示了多组父子关系。“对我来说，《封神》是两个家庭的故事。”导演乌尔善曾说过，他读这个神话故事

时，最受触动的就是父子情。神话故事之所以能流传数百上千年，就因为它关于人类内心的故事，是人的处境、心理和情感的投射。所谓封神，最终落点还是“人性”，这个落点让观众重新感受到一个好故事的重要性。

高度工业化令神话史诗大片得以实现

当然，有好的内容，还得有技术才能得以实现。那些从小就在脑海里想象过无数次的神话画面终于被电影构建出来。

中国电影工业化的高速发展，是影片的另一层底气。“这不是中国的《指环王》，这是中国的《封神三部曲》”，有网友这样评价，《封神三部曲》对于中国电影工业的意义，远大于电影本身的意义。

历经9年打磨，《封神三部曲》采取三部电影连拍模式创作，剧组登记在册的工作人员近万人，拍摄时间长达300多天，比《指环王》三部曲拍摄的时间还长。巨无霸式的剧组，再加上三部连拍，极大地增加了制作难度，管理难度超出想象。为此，剧组探索出了通过制度和流程实现科学管理的方式，用最少的环节去衔接各部门，影片执行制片人吴学军曾说过，《封神三部曲》是一个无法用过往经验来总结和评价的项目。

这让笔者想到最近的另一部国产影片《长安三万里》，48首唐诗跨越千年历史，与现代观众产生共鸣，“仿佛在《千里江山图》中上了一堂国学课”。而这份独属于中国人的文化情怀，同样以动画科技的形式传递给更多人，许多孩子在观影现场跟着电影诵起唐诗，成为银幕之外最美的一幕。

丰厚的文化底蕴加上高度工业化的发展，成为更多国产电影的底气。黄岸

吴京： 将与郭帆合作推出 中国怪兽电影

7月23日下午，由杰森·斯坦森、吴京主演的深海怪兽大片《巨齿鲨2：深渊》路演来到南京，主演吴京参加了媒体和观众的映后见面会。看片后，“超爽超解压”“视效震撼”等成为观众口中的高频词。吴京在现场不仅唱起了“鲨鱼儿歌”，还透露他与郭帆导演合作推出的中国怪兽电影已经提上了日程。

2018年上映的电影《巨齿鲨》在全球斩获5.35亿美元票房。相比前作，《巨齿鲨2：深渊》完成了一次冒险、制作与世界观上的全面升级。《巨齿鲨2》讲述了乔纳斯·泰勒(杰森·斯坦森 饰)与科学家张九溟(吴京 饰)双雄联手，进入海底7000米深渊执行探索任务。他们意外遭遇史前巨兽海洋霸主巨齿鲨群的攻击，还将对战凶猛危险的远古怪兽群。

现场，有观众力赞“深海巨齿鲨”的呈现，令人震撼，看得特别爽，很解压”，还有观众直言，不仅爱看动作场面，也“非常喜欢里面的喜剧元素”。

吴京对此表示，其实巨齿鲨已经灭绝了，此次电影重现巨齿鲨也是希望大家能保护海洋，了解海洋文化。“咱们的《山海经》里也有类似的怪兽幻想，我想尝试把《山海经》等中国文化中的怪兽搬上银幕，带着这样的想法去和《巨齿鲨2：深渊》的世界电影人交流经验，我和郭帆导演的海洋怪兽电影也准备提上日程了。”

许多观众都称赞电影中的中文台词和中国元素“生动自然”，吴京饰演的张九溟的名字也引起观众好奇，吴京解释说，“九溟”取自中国的古诗词，明朝文人宋濂曾写到“上凌霄汉，下烛九溟”，蕴含着探索海洋、探索未知世界的精神，“九溟”是海洋，也是深渊。

一位观众直言，“之前看到外国导演说和吴京拍戏是一个认识中国文化的过程，看完电影深深体会到了，这句诗词展现了中国自古以来探索未知的精神”。

聊到这部电影里中文台词的设计时，吴京直言：“有时候英文语境很难彻底表达中文语境的感情，在你感情最浓的时候说的一定是母语。”他表示，想通过这些中文台词、中国元素让世界观众更加全面地了解当今中国人，“这是特别难的一个过程，这次是刚刚起步，希望以后能推广得越来越多”。

《巨齿鲨2：深渊》将于8月4日在中国内地、北美上映。孔小平

41部影片将亮相FIRST青年电影展

据新华社电 第17届FIRST青年电影展23日在青海省西宁市揭幕。

FIRST青年电影展的前身是大学生影像节，于2006年创立于中国传媒大学，2011年落户西宁，正式更名为西宁FIRST青年电影展。其创始初衷是持续发现、推选青年电影人首作及早期电影作品，激发青年人的创作勇气和艺术自信。

今年的影展由演员陈冲担任主单元评委会主席，评委会成员包括杜杰、沈暘、陶经、姚晨、邹静之等电影人。他们将对最终入围的13部剧情长片、5部纪录长片、15部真人短片和8部动画进行评审，决出最佳剧情长片、最佳

导演、最佳演员、最佳纪录长片等10个主单元推介荣誉。

创办17年以来，FIRST青年电影展已成为中国影坛新生力量崭露头角的舞台。2013年，青年导演文牧野凭借短片《BATTLE》获得第7届FIRST青年电影展评委会特别荣誉。随后，文牧野的《我不是药神》《奇迹·笨小孩》屡屡创下票房佳绩。2020年，导演邵艺辉带着长片处女作《爱情神话》的剧本，参加了第14届FIRST青年电影展创投会并获奖。2021年，《爱情神话》上映，成为当年电影市场一匹黑马。

今年影展期间，41部入围影片将在西宁的电影院与露天影院展映。



演员陈冲担任本届FIRST青年电影展主单元评委会主席。

