

百年品牌 传奇历程

——读《百年富草堂》连环画有感

姚翔译

身处电子化时代,便捷的电子阅读已经成为日常阅读的主要方式。书架上那些砖块一样的大部头,更多地成为专业研究者或爱好者的私享。生活的快节奏让时间变得碎片化,面对一本厚厚的书,翻开它需要一定的机缘。

当一本久违了的手绘连环画出现在眼前,首先吸引我的是它的颜值。薄薄的32开本,图文并茂,短小精悍,细细读完也不过一盏茶的时间。蓝色的布纹纸封面,线订的装帧方式,古典雅致,韵味十足,黑底金字的书名更显古朴大气,让人情不自禁想去翻看、去阅读。

这本《百年富草堂》是“山东老字号”品牌故事连环画,由黄海数字出版社出版。翻开它,就翻开了一个百年老字号的前世今生,于纸暖墨香里,打捞起一段历史洪流中的商界传奇。

这本连环画虽薄,但故事架构完整。全书按时间线分成三个部分叙述,层层递进,环环相扣,情节紧凑,脉络清晰。

书的开篇,先介绍了莱阳梨的起源和独特的生态环境、气候条件,用这一著名特产为故事设立了时代背景。接着讲述明朝万历年间发生的故事:莱阳县令祁鲲将莱阳梨进贡朝廷,皇帝品尝之后十分喜欢,莱阳梨由此名扬天下。乡间名医宋应龙在为母亲治疗咳嗽、熬煮梨汤时,无意间熬制出了原汁原味、醇厚可口的梨膏。宋应龙的孝心、仁心,以及孜孜以求的医者风范,跃然纸上。当然最让人感兴趣的,还是书中对于偶得梨膏的描述:“有一次煮梨时,宋应龙因事外出。回来后见锅中的水已烧干,大梨没了踪影,只留下一滩浓稠的黑褐色液体……”读者看到这



里,都不免跟着一起着急:梨是不是被熬糊了?这些黑褐色的液体还能吃吗?及至读到后面,得知这液体“酸甜可口,回味无穷”,心中才豁然开朗,原来这就是梨膏啊!

书的第二部分,时间跨越到了二十世纪初那个“实业报国”蔚然成风的年代。因为年代久远,梨膏配方残缺不全,宋保均用心钻研,将配方复原。他和好友荀玉山并肩携手,立志把祖传的梨膏技艺发扬光大。他们开设大药房,命名为“富草堂”。接下来,清末民初的著名书法家王埤隆重登场。这也是富草堂发展过程中,浓墨重彩的一笔。宋保均与荀玉山带着梨膏,去青岛拜访王埤。王埤品尝梨膏后赞不绝口,欣然命笔,题写了“富草堂”的牌匾,并将太医所传的配方赠送给二人。读到这里,忍不住返回去细看封面、封底的“富草堂”三个大字,那正是“富草堂”牌匾的拓印缩影,仍清晰可见王埤的落款和印章。原本只觉得这封面封底的设计精美大气,此时才知道,原来是呼应着书里的内容。那块王埤所题的“富草堂”匾额是否还在?又被收藏在谁的手中呢?

往下看,书中第三部分自有交代。“富草堂”历经数十年风雨,走过辉煌,也走过坎坷。公私合营后,富草堂大药房被解散,但宋、荀两家的情谊并未中断,两个家族通过联姻合为一体。到了二十一世纪之初,宋昌荣秉持“以膏立业,以德安身”的祖训,恢复富草堂,继续从事梨膏的生产。最终,梨膏制作技艺入选非物质文化遗产,“富草堂”品牌成为“山东老字号”……充满传奇色彩的故事,让人荡气回肠,心生向往。

从一项古老技艺的诞生,到一个百年品牌的创立与发展;从一位乡间医者的仁心妙术,到两个家族数代人的筚路蓝缕,一本《百年富草堂》,把四百年光阴浓缩于方寸之间。该书采用线描连环画的形式再现历史故事,画面精美,人物生动,极具艺术性,并有很高的收藏价值;同时又以照片的形式,真实呈现了富草堂近二十年的发展历程。

始于颜值,我翻开了这本《百年富草堂》,又无可避免地沉醉于它的内容。书读完了,却又情不自禁地掩卷畅想、满怀期待:富草堂的故事并没有结束,2023年恰逢富草堂创立一百周年,方寸回望,百年风华,往后的岁月里,又会续写出怎样的华章?



书斋夜话

“怀橘陆郎”与“廉石”

蔡华先

《三国演义》中有一位出场仅一次的人物——陆绩。在小说第四十三回《诸葛亮舌战群儒 鲁子敬力排众议》中,诸葛亮正与东吴群臣舌战不已,座上又一人应声问曰:“曹操虽挟天子以令诸侯,犹是相国曹参之后。刘豫州虽云中山靖王苗裔,却无可稽考,眼见只是织席贩屦之夫耳,何足与曹操抗衡哉!”孔明视之,乃陆绩也。孔明笑曰:“公非袁术座间怀橘之陆郎乎?”诸葛亮经过一番驳辩,最后不屑地说:“公小儿之见,不足与高士共语!”陆绩语塞。当初读《三国演义》,心里也对陆绩很是不以为然,觉得真是小儿之见。

后来读过其他一些书籍与资料,才知这位陆绩是一位真正的高士。高在哪里?一是其“孝”,孝的表现正是小说中诸葛亮所说的陆绩小时“怀橘”之事;二是其“能”,他博学多识,通晓天文、历算,著述颇丰,同时他还曾为东吴孙权镇守郁林,为官一任,造福一方;三是其“廉”,为官任满时“载石”压舟返乡,真正做到了两袖清风。

先说其“孝”。陆绩6岁时,随父亲到九江拜见袁术,袁术以橘待之。陆绩藏起三个待客的橘子放在怀中。临走时不小心,橘子从怀中滚落出来。袁术见此,不由笑道:“陆郎到我这里做客,走的时候还要怀藏主人的橘子吗?”陆绩答曰:“因母亲喜欢吃橘子,我想拿些回去给母亲尝尝。”听了陆绩的回答,袁术不由对陆绩刮目相看:“陆郎幼而知孝,大必成才。”这个故事后来流传开

来,有人就把它编入了“二十四孝”。

据说在故宫博物院便收藏有陆绩怀橘的砖雕。砖长方形,砖面内凹凿成壶门状,上刻“陆绩”二字。画面右侧树下端坐者为袁术,左侧低头躬身者是六龄童陆绩,一个橘子滚落在地。

再说其“能”。公元208年,孙权命陆绩统兵两千出征岭南,出任郁林太守。郁林郡地处岭南边远贫困山区。为体察民情,安定地方,陆绩经常跋山涉水巡视各地,轻徭薄赋,爱惜民力,深得百姓爱戴而州郡得治。他想方设法为当地百姓改善生产生活条件,带领百姓筑固郡城,兴修水利。当地百姓饮水困难,他便带领百姓开凿水井。百姓出于对他的爱戴,把他开凿的井称为陆公井。后来五代时,当地一位官员为怀念陆绩“怀橘遗母”之道,便在井旁栽橘,称之为“橘井”,当地人又亲切地将其并称为“怀橘井”。

再说说其“廉”。陆绩在郁林太守任期届满返乡,从郁林郡回苏州的陆路遥远,行程艰险有阻,只能走水路。陆绩动身归乡之时,除了简单的行装及几箱书籍,再无别的东西可带,全部家当装到船上,也占不了多少空间。艄公说:“舟轻不胜风浪。船装得太轻,遇到狂风大浪就容易翻船。你一家四口,所带的东西还不如一介寒士。船太轻,得想办法增加重量才行。”陆绩与艄公和家人商量,买了两只大瓮和一担笋干,瓮里装满咸菜搬上船。但船还是吃水很浅,不敢开行。再买货物吧,陆绩身上

的银子已经所剩无几。怎么办?情急之中,陆绩忽然看到岸上有一块大石头,足有七八百斤重。陆绩打听到这是一块没有主人的石头,便请人把它搬上船。有了压舱石,船便开始远航。走到中途,突然遇到了拦截官船的水盗。水盗揭开正在烧菜的锅,一看里面只有一点青菜,便说:“看来你这官舍不得吃、舍不得穿,准是个大守财奴!”便开始翻箱倒柜,但却一无所获,又揭开舱底,发现了那块巨石,更加疑惑不解。一问,才知道是用来压舱的。水盗首领说:“我在江湖上闯荡多年,这样的官船还是第一次遇到啊!”艄公说:“这位是陆绩太守,他在任上两袖清风。他的俸银也往往用来周济亲友和百姓,今日回江南,只有几件破行李。”水盗首领听了,很抱歉地对陆绩说:“早知道是陆大人的船,我们就不来了。”这块石头运回陆绩家乡后,陆绩的廉洁美名随之传开,有人吟诗赞颂:“郁林太守史称贤,金珠不载载石还。航海归吴恐颠覆,载得巨石知其廉。”

陆绩压船的那块巨石后人因其廉,称这块石头为“郁林石”。等到唐代,陆绩的后人、诗人陆龟蒙把此石移到家中的庭院,陆氏子孙把“官无长物唯求石”作为家训代代相传。

不管是做人还是做事,陆绩都是我们的一面镜子。为人子者,陆绩让我们看到应该怎样对待我们的父母;身处社会,陆绩更让我们知道应该怎样去做事、怎样去做官,应该做什么样的事、做一个什么样的官。

新书架



欢迎来到人间
作者:毕飞宇
出版社:人民文学出版社

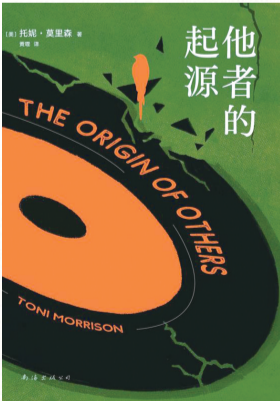
《欢迎来到人间》是毕飞宇继《推拿》之后最新长篇力作,是一次透彻有力的心理洞察试验。

李敬泽评价毕飞宇为“一个刀光闪闪的家伙”,可以“把一团乱麻清晰地讲述出来,精确流畅”。这一次,毕飞宇的“刀锋”对准了肾移植科“一把刀”傅睿,对医患关系、夫妻关系、原生家庭、科室关系等多角度描摹,全方位洞察一个看似完美无瑕的顶尖医生的内心痛楚,创造出一个堂·吉珂德式的人物形象,身陷无法自拔的人生困境,丰满又深刻。



野史记
作者:杨早
出版社:北京联合出版公司

梁思成为什么能娶到林徽因?袁世凯的死因是梅毒还是报应?1919年谁才能上北大?五四运动前夜究竟发生了什么?……本书为“杨早讲史”系列第三弹,作者撷取历史大人物大事件的边角余料,夹叙夹议,讲述了清末民初大臣们的八卦秘辛、五四运动背后不为人知的日常细节、民国时期大学教授的逸事趣闻,连缀成一轴夺人心魄的近代政治文化画卷。



他者的起源
作者:[美]托妮·莫里森
出版社:南海出版公司

中文世界首度引进诺贝尔文学奖得主托妮·莫里森献给当下时代的文学锦囊,完整收录:诺贝尔文学奖获奖演讲,作家唯一短篇小说《宣叙调》,两场哈佛大学讲座《在黑暗中游戏》《他者的起源》。莫里森以全新视角探秘文学世界,深入本质的小说细读,解剖世界文学经典的暗面。