

《消失的她》导演刘翔： 影片不是讲两性对立 而是传递正义与友情

昨日,电影《消失的她》发布海报,宣布延长上映至8月21日。官方微博配文称:“这出戏,有你们,更长远。”影片目前上映23天,累计票房32.68亿元。

因为一些个人事务,再加上“社恐”,该片的导演之一刘翔并没有出席影片此前的宣传活动,但他一直默默关注着观众对于这部电影的反应。近日,刘翔接受了记者专访,聊起了这部影片的幕后故事。

通过悬疑故事传递正向价值观

《消失的她》是刘翔执导的第二部电影。事情要追溯到2021年,当时他的导演处女作《不速来客》刚公映后不久。有一天他突然接到陈思诚的邀约,说手边有一个剧本,问他会不会感兴趣。“当时我还是挺惊讶的,因为《不速来客》只是一个小成本电影,现在陈思诚导演突然要交给我一个很大的项目,我有点没信心。”刘翔回忆道。不过陈思诚对这次合作充满信心,鼓励青年导演要放手去做,这让刘翔安心许多。

陈思诚在拍摄前告诉刘翔,商业影片需要在紧张节奏的基础上,同时做到松弛有度。他还对影片的美术和视觉上提出了很多具体的要求,这让刘翔感觉获益匪浅。

电影公映后,不少观众对于片中朱一龙饰演的何非丧尽天良的举动非

常愤慨,甚至有人认为他是一个无可救药的“渣男”。但在刘翔看来,这并不完全是故事的侧重点,“从我的角度,没想要从两性对立的角度来解读,而只是一个由友情和正义感驱动、精心策划的复仇故事。当然,我们也希望在电影中传递一个正向的价值观,希望能够给广大观众提出一些有社会意义的议题。”

作为一部悬疑电影,《消失的她》中出现了多重情节的反转,随着故事的深入,何非的真实面目逐渐被揭示出来,这让很多观众看得非常过瘾。刘翔认为,对于一部悬疑电影来说,悬念强度与情节密度是首要元素,“它有两个重要的任务:一是要不停地制造悬念,时刻抓住观众的注意力;同时也要给出各种新的情节信息,不然很容易令观众出现心理疲劳。”

刘翔对于故事的合理性也非常看重。类似《消失的她》的故事会不会在现实中出现,也是很多观众看完电影后津津乐道的话题。“现实主义类型电影追求客观真实,但就本片而言,还是一个偏理想化的浪漫主义故事,可以理解成一个‘寓言’,就像金庸的武侠小说,现实中大概率不会有《葵花宝典》。在合理性上,我个人追求的标准是尽量做到不突破‘不可证伪’这条底线,这样故事才可以说是基本成立的。”

比如片中倪妮饰演的陈麦,是何非妻子李木子的闺蜜,在李木子失踪后,陈麦立刻从法国飞回开始了“复仇”行动。“虽然这样的复仇行动在现实生活中几乎不会发生,但我们还是希望观众能在电影中看到。这确实是一个经过浪漫化、理想化包装后的故事,也是电影作为艺术有魅力的地方。”

朱一龙剃光头时一点不纠结

演员出彩的表演,也是该片能够大卖的重要因素之一。“片中的朱一龙、倪妮和文咏珊都演绎出跟自己本身的形象有所不同的气质。”刘翔说,例如朱一龙,生活中的他,在形象和气质上是一个完全没有危险性和攻击性的人,亲切而温和,但他塑造的何非,却是一个心机阴沉、人面兽心的伪君子。“监制陈思诚很早就想好了这一点,我觉得他关于演员的选择非常大胆,也很成功。”

演员们的敬业精神对刘翔触动很

大。片中有一场是何非剃光头发的戏,即使到电影开拍前几天,刘翔还有点隐隐担心,不知道如何去跟朱一龙交流,但开拍时发现,朱一龙完全没有心理负担,“其实是我想多了,人家演员早就做足了功课,完全没有任何包袱。”

倪妮饰演的陈麦的“飒”和文咏珊饰演的蛇蝎美人的“妖”,都让人惊艳。生活中的文咏珊是一个声音动听、温柔可爱的女人,这跟片中角色大相径庭,但文咏珊在拍“摔瓶子”那场

戏时的惊人爆发力,相信很多人都被吓到了。

影片最后在水下的戏最难拍。剧组为此找到了一家还没有正式营业的水族馆,馆水深约7米,演员每次都需要在水深4米处至少呆上20分钟以上,才能拍完一个镜头。朱一龙以前练习过潜水,很有经验,可以很自如地发挥。而饰演李木子的黄子琪却没有,作为初学者,她要克服很大的心理障碍,“这场戏拍了10天左右才结束。”刘翔说。

女主角李木子爱上了一个幻像

片中最让人绝望的是,女主角李木子虽然在海里看到了丈夫何非事先向她承诺的“海面上的星空”,但随后她就幻灭绝望了,“‘星空’是一个浪漫化的处理。李木子是一个悲剧角色,她爱上了一个不该爱的人。进一步说,她其实嫁给了一个幻想,一个梦,但这个梦碎了。”刘翔的体会是监制陈思诚想通过这个场景传递给观众一个情绪:它是伤感的,也是寂寞的,更是幻灭的梦。

很多观众对李木子的爱情悲剧感到惋惜,也对何非的绝情感到愤怒。在刘翔看来,这本来是一个可以避免的悲剧,“两个

人结婚需要有更深的了解,有共同的价值观和生活愿景,而不是像李木子这样,为了需要而爱,这样就会盲目忽视很多东西,比如何非戒不掉的赌瘾。”

刘翔第一次读到陈思诚发来的剧本时,就感觉何非的性格非常复杂,受限于影片时长,遗憾很多东西没能展开来说,比如他的性格是如何一步步形成的。

在拍了两部悬疑犯罪电影后,刘翔的下一部电影也许是一部科幻片,“我对所有的电影类型

都感兴趣,但究其根源,最喜欢的可能还是讲故事本身这件事。” 王飞跃

今年电影总票房 突破300亿元



综合灯塔专业版和猫眼专业版实时票房数据,截至7月14日,2023年全国电影票房(含预售)突破300亿元,追近2022年全年300.67亿元总票房。此外,突破300亿元的时间点较2021年(7月24日)提前了10天。

进入暑期档以来,《消失的她》《八角笼中》《长安三万里》等影片连续引发观影热潮。截至7月14日,今年暑期档票房已超过78亿元。

从主旋律剧情到爆笑喜剧,从悬疑电影再到科幻大片……今年以来国产电影整体上映数量多、种类丰富,极大满足了观众的观影需求。更为重要的是,众多国产电影凭借高品质赢得了不俗口碑,“自来水”频频为好电影“打Call”,多部电影因此“破圈”。

接下来,《封神第一部》《超能一家人》《热烈》《巨齿鲨2:深渊》《孤注一掷》《暗杀风暴》等一批中外影片即将在暑期档上映,中国电影加速回暖的良好态势更加巩固。

综合央视新闻、中国电影报

张一山关晓彤主演 《曾少年》央视热播



由张一山、关晓彤、范丞丞、李溪芮领衔主演的电视剧《曾少年》,目前正在央视八套黄金档热播,爱奇艺、腾讯同步播出。剧中讲述了一群年轻人在北京追寻梦想、努力把握时代机遇,为美好未来不懈奋斗的经历。

该剧根据九夜茴的同名小说改编,并由原著作者担任编剧。全剧围绕着仗义执着的“胡同小爷”秦川(张一山 饰)和活泼开朗的少女谢乔(关晓彤 饰)展开,讲述了一系列青春成长故事。

此外,剧集还回溯了千禧年前后中国飞速发展的历史进程,记录着浓浓的时代情怀。从爱情、友情、亲情再到时代情,《曾少年》运用青春成长的语境追忆时代,为观众讲述了一个关于少年、拼搏与爱的青春故事。 刘桂芳

