

樊锦诗再为“敦煌”捐资千万元

据新华社电 记者10日从樊锦诗从事敦煌文物工作60年座谈会上了解到，樊锦诗在继捐资1000万元支持敦煌学研究后，再次捐资1000万元用于敦煌文物事业和急需人才培养。会议宣布，一颗国际编号为381323号的小行星被命名为“樊锦诗星”。

樊锦诗今年85岁。1963年，她从北京大学历史系考古专业毕业来到敦煌莫高窟，至今已从事敦煌文物事业整整60年，现为敦煌研究院名誉院长。

“樊锦诗全身心投入敦煌文物事业，不仅在敦煌石窟考古和文化遗产管理方面取得了重大学术成就，而且带领莫高窟人在文化遗产科学保护、有效管理利用方面走出了一条行之有效的道路，促使敦煌石窟保护从抢救性阶段迈向科学保护阶段。”敦煌研究院院



樊锦诗在敦煌莫高窟。新华社发

长苏伯民说。

“敦煌塑造、成就了我，没有敦煌也没有我的今天。各项殊荣远远超出对我个人的表彰，荣誉应该属于敦煌研究院、属于甘肃省、属于中国文物界。”樊锦诗说，“服务敦煌是我终生的夙愿。”

今年，樊锦诗将她获得的“吕志和奖——世界文明奖”、何梁何利基金“科学与技术成就奖”奖金，以及个人积蓄共计2000万元捐出。一半已赠予北京大学教育基金会，以支持北京大学敦煌学的研究，开展相关的学术研究、人才培养、国际交流。当日，她将另一半捐赠给中国敦煌石窟保护研究基金会，用于推动敦煌石窟保护、研究、弘扬事业发展以及急需人才的培养。

会议宣布，一颗国际编号为381323号的小行星被命名为“樊锦诗星”。该小行星由中国科学院紫金山天文台发现、国际天文学联合会(IAU)小行星命名委员会批准命名。

国际天文学联合会发布的公报认为，樊锦诗为中国石窟考古与保护做出了重大贡献，构建了“数字敦煌”和综合保护体系，为世界文化遗产保护提供了范例。

茫茫戈壁，莫高窟静立千年。从青春少女到白发苍苍，敦煌研究院名誉院长樊锦诗守望这文化瑰宝长达一个甲子的时光。如今，在距地球4亿多千米的浩瀚星空下，一颗以她的名字命名的小行星——“樊锦诗星”正静静地运转。

星光之下，是奔走与扎根的不朽传奇。从北京大学毕业后，坚信“国家的需要就是我的志向”，樊锦诗西去敦煌，从此便是一生的事业。喝咸水、点油灯、住土屋、睡土炕、捉老鼠，成了这个江南姑娘的家常便饭。从“小樊”变成“老太太”的漫漫岁月里，她没有觉得苦：“国家把这么重要的遗产交给我们，我们要对得起国家，对得起祖宗，对得起历史。能为莫高窟做事，是我的幸运。”

荣誉背后，是传承与奋进的动人故

事。常书鸿、段文杰等一代代“打不走的莫高窟人”，守护千年瑰宝、传承中华文明，让曾经的疮痍之地成为今天世界文化遗产管理开放的典范。洞窟坍塌损毁时，他们徒手清沙、修筑围墙；世风浮躁时，他们埋首勤学、甘坐冷板凳，终在敦煌学研究上扬眉吐气；传承中华优秀传统文化，他们开拓创新，以多彩文创让敦煌文化走进千家万户。

在满头华发的樊锦诗身后，是保护

和科研力量日益壮大的“青春敦煌”；望

向苍穹，“樊锦诗星”的精神之光正激励

着一个文化自信不断增强的古老民族。

时代呼唤更多“樊锦诗”，守一不移、

开拓创新，继续推动文化繁荣、建设

文化强国，为建设中华民族现代文明做

出新的贡献。

施雨岑 张玉洁



樊锦诗

“樊锦诗星”：精神之光闪耀苍穹

茫茫戈壁，莫高窟静立千年。从青春少女到白发苍苍，敦煌研究院名誉院长樊锦诗守望这文化瑰宝长达一个甲子的时光。如今，在距地球4亿多千米的浩瀚星空下，一颗以她的名字命名的小行星——“樊锦诗星”正静静地运转。

星光之下，是奔走与扎根的不朽传奇。从北京大学毕业后，坚信“国家的需要就是我的志向”，樊锦诗西去敦煌，从此便是一生的事业。喝咸水、点油灯、住土屋、睡土炕、捉老鼠，成了这个江南姑娘的家常便饭。从“小樊”变成“老太太”的漫漫岁月里，她没有觉得苦：“国家把这么重要的遗产交给我们，我们要对得起国家，对得起祖宗，对得起历史。能为莫高窟做事，是我的幸运。”

荣誉背后，是传承与奋进的动人故

事。常书鸿、段文杰等一代代“打不走的莫高窟人”，守护千年瑰宝、传承中华文明，让曾经的疮痍之地成为今天世界文化遗产管理开放的典范。洞窟坍塌损毁时，他们徒手清沙、修筑围墙；世风浮躁时，他们埋首勤学、甘坐冷板凳，终在敦煌学研究上扬眉吐气；传承中华优秀传统文化，他们开拓创新，以多彩文创让敦煌文化走进千家万户。

在满头华发的樊锦诗身后，是保护

和科研力量日益壮大的“青春敦煌”；望

向苍穹，“樊锦诗星”的精神之光正激励

着一个文化自信不断增强的古老民族。

时代呼唤更多“樊锦诗”，守一不移、

开拓创新，继续推动文化繁荣、建设

文化强国，为建设中华民族现代文明做

出新的贡献。

施雨岑 张玉洁

为何选择费翔饰演纣王？导演乌尔善这样说……

7月10日，由乌尔善执导，费翔、黄渤、李雪健、袁泉、娜然等主演的魔幻史诗大片《封神第一部：朝歌风云》在北京举行了盛大首映礼，全体主创出席，分享拍摄背后的故事。导演乌尔善现场解释为何选择费翔来演商王殷寿。

该片讲述了商王殷寿与狐妖苏妲己勾结，暴虐无道，引发“天谴”。昆仑仙人姜子牙携“封神榜”下山，寻找“天下共主”，以救苍生。西伯侯之子姬发逐渐发现了殷寿的本来面目，反出朝歌。各方势力暗流涌动，风云变幻端倪初显。

“9年前，也就是2014年6月，我的大儿子刚刚出生，《封神》也开始了第一次剧本研讨会。等到影片公映，我的大儿子已经9岁了。”导演乌尔善用“一言难尽”来形容创作《封神》三部曲的经历。“封神故事是中国人的集体神话，我想看到这样一部中国神话史诗电影，此前又没有，只能自己拍一部。”

演员费翔在片中饰演商王殷寿，他透露，当初导演找到自己时，并没有透露要他饰演什么角色。当他看完三部曲的剧本后，被精彩的故事感动了，“我跟导演说，让我演什么都可以。我以为就是找我客串一下，没想到让我来演殷寿这么一个丰满而精彩的角色，这个角色满足了我在表演上的所有想象。”

为什么选择费翔来演殷寿？乌尔善现场解释，《荀子·非相篇》中这样形

容纣王的长相：长巨姣美，天下之杰也；筋力越劲，百人之敌也。而司马迁的《史记》中也如此描写纣王：帝纣资辨捷疾，闻见甚敏；材力过人，手格猛兽；知足以距谏，言足以饰非；矜人臣以能，高天下以声，以为皆出己之下。“不管是荀子描写的长相，还是司马迁眼中的雄辩之才，费翔完美匹配，他是唯一的人选。”

为了让身材保持在最佳状态，费翔每天凌晨3点就起床开始健身，“我是易胖体型，平常比较懒，不太愿意去健身房，但殷寿是一个要上战场的统帅，我必须保持体形，所以每天都跟剧组的年轻演员们一起在健身房里锻炼，全力跟上他们的节奏。”费翔说。

黄渤在片中饰演姜子牙，他笑称，该片中的姜子牙更加注重世俗层面的智慧，“可能会跟之前大家印象中神机妙算、运筹帷幕的姜子牙有点出入，不过正因为不同，才可能带来惊喜。”黄渤透露，此次扮演姜子牙最大的挑战是化妆，“化一次妆需要四个半小时，但可能就为了拍一个镜头。”

新人演员娜然在片中饰演关键人物苏妲己。乌尔善透露，当时有8组人在全世界海选演员，一开始有一万多人，后来变成了1400人，最后只留下了20多人，“经过了四轮筛选，娜然都坚持了下来，凭借她的才华和刻苦一路过关斩将，她用实力证明了自己。”



费翔饰演商王殷寿

年轻演员于适在片中饰演姬昌的小儿子姬发。他说，这部影片不光有视觉上的盛宴，还有亲情、父子情、兄弟情、对错抉择、善恶冲突等，相信观众看完后会有很多的反思。

《封神第一部：朝歌风云》定于7月20日全国公映。 王金跃

杨立新毓钺再联手 执导《钟馗嫁妹》

据新华社电 北京人艺演员、导演杨立新和曹禺戏剧文学奖新晋得主毓钺，7月10日在京宣布继《戏台》之后再度联手，推出一部当代都市喜剧《钟馗嫁妹》，力求通过传统题材进行当代主题表达。

编剧毓钺说，民间传说“钟馗嫁妹”讲述的是钟馗做神仙之后知恩报答妹妹嫁给有恩于他的同乡好友杜平的故事，而他的同名新作试图借用这个传统题材来探讨一个具有当代价值的问题——故事中，凡人帮助神仙找到了情感归宿，自己也明白了“自己的幸福要去寻找”的道理。

导演兼领衔主演杨立新说，《钟馗嫁妹》虽然是喜剧，但为了避免排成找观众“要彩儿”的闹剧，他在排练场上帮助演员深挖独特的人物关系，调动丰富的生活经验和想象力，力求在舞台上展现出非凡的艺术表现力。

《茶啊二中》首映 徐峥“笑到肚子疼”



2023年暑期档已拉开帷幕。根据以往经验，暑期档是容易出爆款动画片的档期。2019年，《哪吒之魔童降世》在暑期档上映，最终以50.35亿元的票房成绩位居中国电影票房总榜第四名。作为光线彩条屋影业继《哪吒之魔童降世》后推出的第二部全家欢喜剧——《茶啊二中》备受业内关注，该片将于7月14日全国上映。

近日，影片在北京举办首映礼，大鹏、乔杉、徐峥，动画导演田晓鹏、程腾、陈廖宇均表示该片远超预期的惊喜与好笑，徐峥更发微博称“笑到肚子疼”。

电影《茶啊二中》讲述“暴躁”班主任石妙娜与调皮“学渣”强灵魂互换后发生的一系列爆笑又感人的故事，该片延续了“茶啊”系列IP轻松逗趣的风格，动画取景对照还原南湖公园、解放纪念碑等长春标志地点，人物和细节也全力展现东北校园特色。

观影后，《深海》《西游记之大圣归来》的导演田晓鹏感叹道：“我知道你们团队是在怎样艰难的条件下做完影片的，如果给你们充足的条件，简直不可限量！两年前看故事版（线稿）的时候就笑出声，你们再做下去我该退休了！”《中国奇谭》总导演陈廖宇则直言：“看过很多美的动画、震撼的动画，但是好久没有看到一部让人从头笑到尾的动画，看的时候真的一秒钟都不想离开。”

《茶啊二中》不仅获得了行业内前辈的高度认可，同时也征服了行业外的喜剧人。徐峥说“笑到肚子疼”；乔杉称被电影成功“圈粉”：“动画电影拍这么好，让我们的喜剧片很难做呀！”大鹏大赞：“这部电影已超越了动画片的范畴。”开心麻花导演吴昱翰更是表示自己“从开头笑到结尾，节奏都卡在我心里了”。 中新