

呈现血脉中的唐诗画卷

《长安三万里》带您“梦回唐朝”

7月8日,追光动画《长安三万里》正式上映。没有神话传说,没有正邪缠斗,没有家庭场景,也没有爱情故事,这部长达168分钟的动画电影以全新的思路,呈现出一幅由唐诗浸染而出的绚丽画卷,并于其中探讨了颇具深意的人心旅程。

截至昨日16:00,该片票房达2.27亿元,豆瓣评分高达8.0分。很难用一句话简述《长安三万里》讲了一个怎样的故事,这部电影里能看到李白、高适的人生与理想,包括两人和杜甫等一众唐朝诗人的群像,其中呈现了不止48首被吟诵出的唐诗意象,更有长安城的繁华与衰落……《长安三万里》找到了一个别致的入口,带领观众“梦回唐朝”。

那些熟悉而遥远的人们

从李白、杜甫到王维、王昌龄、贺知章、李龟年,这些对人们来说十分熟悉而又遥远的名字在《长安三万里》中得到了生动的“落实”,而带领人们走近他们的别致切口,是高适。

“提到大唐诗人和诗词,我们首先想到的当然是李白,但是这一次我们希望能有一个客观视角去描述这位伟大的诗人。”作为《长安三万里》的导演之一,邹靖坦言,“我们最终找到了高适,他的人生境遇颇具故事性,他为人坚毅,以另一种朴素的方式追求理想。高适与李白人生轨迹有很多交织,而与李白‘谪仙人’的天才型不同,高适是‘世间人’。相较而言,以他带入,更贴近普通人视角。”

在《长安三万里》中,高适眼中的

李白,除了人们都熟悉的浪漫和天才,明显更加立体和全面,求功名中的屡屡失意呈现出李白“人生得意须尽欢”的肆意洒脱背后“天地一逆旅,同悲万古尘”的悲凉色彩。

“每个人心中都有一个李白,”在人物形象方面,该片的另一位导演谢君伟介绍,“我们在设计李白的点上纠结了好久,李白到底什么样?最快确定的是中年李白的形象,因为咱们从小在课本插图当中也好,很多画幅中也好,大家有一个固有印象,于是我们决定那就是片中中年李白的形象,但是青年时期和老年时期到底应该是什么样的,我们来回推翻了很多版,最终定了一个原则,还是以故事进展为原点,从故事到底阐述什么出发。”

不止48首的诗意图挥洒

有观众统计,《长安三万里》中前后共吟诵了48首唐诗,当熟悉的诗句响起,大银幕前无数的小声诵读也成为该片放映中独有的影院“景观”。

跟随人物的人生心路,唐诗的浓墨渲染无疑最终成就了影片最激荡人心的桥段。

片中一个情感与审美的高潮出现在《将进酒》,李白、高适等已是人到中年,各自有各自的人生坎坷和迷茫,江边痛饮之际,李白吟出《将进酒》——倏然间出现的白鹤、激荡的江浪、快意的飞行、星空等等堪称神来之笔,绝佳视觉效果加之配音演员出色的吟诵、完美贴合的配乐,汇集出全片给人最深印象的高光桥段。

除了《将进酒》,《长安三万里》中

还以古画、水墨、炭笔等不同方式呈现出不少人们熟悉的诗句画面。

除了被吟诵出的诗句,唐诗意蕴可以说漫溢于全片。谢君伟说:“一些诗本身没出现,但是场景出现了,像杜甫的‘岐王宅里寻常见,崔九堂前几度闻’,影片中展现了高适、杜甫、李龟年在岐王府里相遇的情景,包括杜甫的《饮中八仙歌》里对于崔宗之、贺知章、张旭他们和李白的豪情喝酒状态,片中也在曲江酒肆中展现出来了。”

“动画是十分具有想象力的形式,它对于诗词的展现是非常有利的,因为诗词也是这样的,是诗人情感的一种提炼、概括最终浓缩出来的东西,它跟动画的形式非常契合。”邹靖说。

长安,长安

“长安是片中李白、高适等人物心中的理想之地,它并不是一个完全的地名,是一种精神的寄托。而三万里是理想的距离。”对于片名,宋依依如是解读。

“长安,长安”,剧中人不断

念出的这一理想之地,恰恰是影片暗线中一直探究的主题。

“在电影中李白一直很理想化,实际上,高适的行为也很理想化,他追求的东西是他看不到的,是他心里的向往和希望。属于中国人的这份坚持非常令人感动,它跨越了时间,就像当年李白、高适抬起头来看到的月光再照到我们今天是一样的,对理想的向往是一样的。”邹靖说。

而为了能令观众沉浸式地“梦回唐朝”,感受到这曾经的理想之地,《长安三万里》做了大量细致入微的工作。

据介绍,影片筹备阶段,主创团队前往陕西、四川等多地采风,参考了近100本相关书籍,结合图片资料,做了大量研究。

不止长安城景,片中出

“前期我们想阐述青年时期李白的潇洒、肆意、自由、浪漫,所以最终在青年时期设计的是披发状态,在芦苇荡能够展现他的肆意潇洒。老年想体现李白暮年心未变,仍是赤子之心,所以我们做了一些处理,让他还是回归大众熟知了解的诗仙李白。我们希望更立体地展现李白的不同状态和境遇,大家熟知的李白是才华四溢的,而事实上他一生经历了很多苦难,也在不断地纠结和失意。”谢君伟说。



谈及这部168分钟长片的受众,该片制片人宋依依直言:“我们心里并没有年龄上的限制,其实所有被诗词文化熏陶过的,小时候读过诗词的人都是这部影片的受众,都能共情,我们也希望唐诗文化有机会走出去,让更多的人看到。”

现的扬州城景、黄鹤楼、胡姬酒肆、曲江池、岐王府、梁园、云山城、塞外等众多大唐场景和建筑都经过精心还原。

“从剧本创作阶段就请专家来把关,大到历史事件的时间表,小到一些名词的运用,甚至一些招牌的字体,礼仪指导等等。”宋依依介绍。除了动画表演以外,《长安三万里》还着力进行了一些民俗的复原,如片中与李白在吴指南墓祭奠之时,高适倒米酒于蒿草,此外,还有高适葬父时的诸多服饰细节;战争场面,以及当时军队应该有的形式等,都经过研究探讨力求还原。

作为追光推出的“新文化”系列开篇之作,《长安三万里》可以说充满了表达的决心和创新的勇气。谈及未来的国产动画之路,宋依依表示:“我觉得应当关注现代年轻人,了解他们的情感,听到他们的声音,在此基础上,中华传统文化肯定是最好的方向和宝藏。”

据中国新闻网

李咏女儿将作为演员出道



7月10日,有业内人士晒出已故主持人李咏女儿法图麦·李的写真照片,并配文“欢迎我司新人演员——法图麦·李”,宣布其将作为演员出道的消息。

据公开信息显示,法图麦·李出生于2002年5月20日,身高170cm,体重48kg,毕业于美国哥伦比亚大学。在资料的语言一栏,除了普通话外,还写着英语、法语、日语、韩语等外语语种,此外她还擅长钢琴、芭蕾、写作,让网友叹服:“真不愧是哥伦比亚大学的高材生。”

随后,有网友发现,法图麦·李的百度百科也已经将其简介改为“中国内地女演员”。据悉,早在2016年法图麦·李就曾担任过编剧的工作,此番进军演艺圈,也并不是陌生的环境。

今年5月7日,法图麦·李的母亲哈文微博发文透露女儿大学毕业的好消息,并表示这是“女儿送给自己21岁生日最好的礼物”。同月的18日,法图麦·李也发文称,自己是提前一年大学毕业,并直言自己很开心。

看到法图麦·李以演员身份出道的消息后,网友们也纷纷表示期待:“是很优秀的孩子,希望有美好的演艺事业!”

法图麦·李的父亲李咏,是中国内地知名主持人,在央视主持过《幸运52》《非常6+1》《咏乐汇》等热门节目。2018年10月,李咏因癌症在美国去世。

法图麦·李的母亲哈文,是中国内地知名女导演、编剧、制片人,2013年和2015年,曾担任中央电视台春节联欢晚会的总导演。

据潇湘晨报

演员黄志忠签约天娱传媒



近日,演员黄志忠正式宣布加盟天娱传媒,这也就意味着,黄志忠今后与华晨宇、李斯丹妮、万茜、白举纲等是同一家经纪公司的艺人了。

一向少露面的黄志忠,这次破天荒地在个人社交平台转发官宣内容,并配文:“温暖有爱的‘E’家人,愿接下来共渡河,共攀高峰。”足以见得这是一次“黄金搭档”的双赢合作。

作为国家一级演员,黄志忠凭借出色的演技和丰富的表演经验,备受观众和业内人士赞誉。他在电视剧《人间正道是沧桑》《中国远征军》、电影《建军大业》《峰爆》等经典影视作品中,塑造了许多深入人心的角色形象,先后斩获“第28届中国电视剧飞天奖优秀男演员”“第16届上海电视节最佳男演员”等奖项。

去年11月,电视剧《天下长河》在湖南卫视热播,黄志忠在剧中饰演的靳辅一角深受观众喜爱。有网友发表观后感:“靳辅是我在这部剧里最佩服的人,知礼仪却无迂腐之态,能言善辩却不巧舌如簧,深谙官场之道却不用官场手段,简直就是清流。”

据北青网