

随笔苑

# 钓竿抛处却为何

蔡华先

钓鱼是一项充满未知而又充满期待的活动。当你把钓竿抛向水中的那一刻,你不知道是否能钓到鱼、钓到多大的鱼。正因其充满未知充满挑战,无数钓鱼人乐此不疲。若问他们钓到的最大的鱼在哪里,他们说不在鱼护里,而是在水里,永远把希望放在刚刚抛到水里的那一竿上。

观钓颇逾垂钓趣,而垂钓之人,也是沉浸其中,那种乐趣,自然妙不可言。

中国是诗词的国度。在浩如烟海的诗苑中,关于垂钓的诗词或写景、或言志、或抒情,精彩纷呈。细细品读这些诗词,我发现,原来钓鱼是有境界的,在把钓竿抛向水中的那一刻,不同的人可以从中感受到不同的乐趣。

诗言志,有一类描写钓鱼的诗词,读来颇有趣味,那是诗人们在委婉地表达自己的志向。

要说钓鱼,姜太公钓鱼的故事流传最广。姜太公钓鱼,实则非为钓鱼,乃是“钓人”。“钓人不钓鱼,七十得文王。”据说,他钓鱼用直钩,并离水三尺,一面垂钓,一面自语:“负命者上来。”后遇周文王,最终辅佐周文王开辟周朝近八百年的基业。

学成文武艺,货与帝王家。有了“姜太公钓鱼——愿者上钩”的故事,有了周文王求贤若渴与姜太公乘车同归的往事,钓鱼也便与大丈夫成就功名有了联系。这一种钓鱼,也就变成了钓王侯、钓前程。

如果说醉翁之意不在酒,在乎山水之间,那么,我们也可以说,钓翁之意不在鱼,在乎能否再次遇文王。

古代的文人多追求“修身齐家治国平天下”,有着很高的政治抱负。古代文人有关钓鱼的诗词,大多会表达一种“钓人不钓鱼”的情感。明为钓鱼,实则是在等待那个识货的君王或王侯。

宋代吕蒙正的《读书龙门山土室作》一诗就把这种心态表达得淋漓尽致。

作为宋朝的一代名相,吕蒙正幼时家中贫困,但读书极为刻苦,抱负远大。明代蒋一葵在《尧山堂外纪》中这样记载:吕蒙正微时,尝与温仲舒、又一友人读书于洛阳龙门山,誓不作状元不仕,有诗曰:

八滩风起浪花飞,手把渔竿傍钓矶。  
自是钩头香饵别,此心终待得鱼归。  
及太平初唱第,吕蒙正果为状元,温亦中甲科,其一友人随拂衣归隐。

唐代有一种独特的诗歌体裁,人们称之为“干禄诗”或“干谒诗”,即是向达官贵人呈献诗文,以求得到引荐录用。孟浩然就曾写过这种体裁的一首诗《临洞庭上张丞相》,诗中就委婉地表达了“钓人不钓鱼”的心态:

八月湖水平,涵虚混太清。  
气蒸云梦泽,波撼岳阳城。  
欲济无舟楫,端居耻圣明。  
坐观垂钓者,徒有羡鱼情。  
唐玄宗开元二十一年(公元733年),张九龄为丞相,孟浩然西游长安,以此诗献之,以求录用。诗中抒发个人进身无路,表达了急于用世的决心。

钓人不钓鱼,此类钓者多矣,然而钓得人者,少矣,故而也有人借描写钓鱼来抒发自己怀才不遇的慨叹。唐代卢仝有一首《直钩吟》感慨生不逢时:

初岁学钓鱼,自谓鱼易得。  
三十持钓竿,一鱼钓不得。  
人钩曲,我钩直,哀哉我钩又无食。  
文王已没不复生,直钩之道何时行。  
既然是生不逢时,钓不到人,那也只好如明代陈景融《秋江独钓》诗中所写:

云山万叠水烟空,白鸟飞边思莫穷。  
未遇君王后车载,钓丝黄叶共秋风。

古代文人讲究达则兼济天下,穷则独善其身。文人手中的钓竿是达时的兼济天下,了却君王天下事;是穷时的独善其身与自怨自艾;是看破红尘飘摇江湖时的隐逸情怀。抛向水中的钓竿,或者不为锦鳞设,只钓王与侯;或者傲王侯,管甚鲈鱼不上钩;或者是老渔翁一钓竿,靠山崖,傍水湾,扁舟往来无牵绊。

柳宗元有一首《江雪》:千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒山雪。此诗中所蕴含的意味极其丰富。其中有失意的苦寂,有傲世的清高,也有些许隐隐的期待。

柳宗元因参与王叔文集团的政治改革失败被贬,谪居永州。这首《江雪》描写了一种幽静寒冷的情境。在这样寒冷寂静的环境里,那个老渔翁专心钓鱼,虽然孤独,性格却显得清高孤傲。这正是柳宗元本人的思想感情的寄托和写照。吴棣《唐诗直解》云:“千山万径,人鸟绝迹,则雪之深可知。然当此之时,乃有蓑笠孤舟、寒江独钓者出焉。噫!非若傲世之严光,则为待聘之吕尚。赋中有比,大堪讽咏。”对于柳宗元来说,“辅时及物”是他的人生理想。尽管被贬,宁可独钓寒江,也不肯向对手低头,但是,谁又能说柳宗元笔下的那个蓑笠翁,其意不是在人不在鱼呢?

柳宗元有高洁傲世的品格与风貌,但从未放弃自己的政治理想,从未有出世的思想。即使面对如此的打击,他都是抱着积极入世的态度。《江雪》中那位钓翁,或许正是渭水河边“钓人不钓鱼”的姜渔父的再现。

钓竿抛处却为何?实为家国情怀。这或许是柳宗元《江雪》的深层内涵吧。

诗歌港

## 初夏(外一首)

沐溪

春光拂过山水的脊梁  
花的笑颜从柳帽的思绪里绽放  
风,暖暖吹来  
一条河从远方赶来  
一起赶来的还有清脆的闪电  
闷热的大地毫不顾忌地敞开胸膛  
栀子花灵动着青春的眸  
看流动的麦浪起伏  
枝桠涂满清脆的绿,往墨里去  
天空,惊鸟飞掠  
土地,与风起舞  
一声惊雷,震了山的耳朵  
那红的、粉的、白的各色花儿  
在天地间溢彩  
所有的景色都美到心醉

## 太阳底下

太阳底下  
青春的律动已让大地春心荡漾  
拿出潮湿的生活,晾晒  
让喧嚣的心不再浮躁  
远远地,云朵已来到跟前  
轻轻述说着南方对北方的爱恋  
西湖的池塘又支起了莲蓬  
长白山脉那红透的枫叶正呢喃着冬的歌谣  
远在山里,一往深情  
好似今生与前世的约定  
西湖花伞下的夕阳  
一抹深情的嫣红  
雪花里的诗行还有梅雨的身影  
都盈盈浅笑,轻轻涌入岁月的绚烂  
所有的生命都向着光明  
奔跑

## 萤火虫

邓兆文

在乡下,人们对光的渴望  
丝毫不亚于对粮食的  
需求  
想当年,我的太外公  
正是借着月光  
把手中搓的草绳  
变成了碎银  
贴补家用  
有时,他也会点起一盏小灯笼  
引来三两只萤火虫助兴  
它们虽然不能稀释黑夜  
却能让贫瘠的日子有了一点  
点乐趣和光明  
以至于多少年之后  
在城市的水泥森林里  
偶遇一只萤火虫  
我总会不由自主地跳起来  
却再也找不回当年的  
心情

风物咏

# 夏光清浅牵牛花

杨文草

静坐窗前,听雨打窗棂噼里啪啦的清脆悦耳声音,看牵牛花在雨声中灿然绽放。

还是去年秋天,我在小区西北角发现了它,蓝中带紫、紫中带蓝,如同一群翩翩的蝴蝶。留意着,待到种子成熟时,我便采摘了几颗饱满的黑色种子保存着,今春栽种在窗外蔬菜盆里,每天按时浇水,盼望着新芽的萌发。几天后,种子听到了泥土的呼唤,一粒豆大的绿色芽苞探头探脑地冒了出来。在阳光雨露的滋润下,牵牛花的绿色芽苞逐渐抽出了叶片,心形叶片碧绿婆娑。叶片中很快又长出了细长的绿丝带般的藤蔓,伸着长长的触角顺着窗外的不锈钢管向上疯长。

第一朵牵牛花盛开在一个日出芬芳的清晨,这让我惊喜连连。在我的印象中,牵牛花应该在秋季开放,怎么会在夏季盛开呢?也许是牵牛花的花期

很长,从夏季开到秋季?后来,牵牛花每一天都有惊喜绽放,绿色的叶片婆娑起舞,数不清的花骨朵含苞欲放,似乎在静静地等待着。每天清晨,太阳升起的时候,牵牛花就会开放,从一朵到几朵,最后盛开的花朵缀满窗户,在风中跳起了欢快的舞蹈。到中午太阳灼热时,绽放的花儿就会慢慢收拢合起,如薄薄的羽衣,又会变成玫红色。若像今天,适逢下雨,聪明的花儿就会一直开着,浸润着雨水。一滴滴晶莹剔透的雨水滴落在花瓣上,花瓣一颤,花的芬芳浸润雨水的清凉,沁人心脾。

小时候,孩童们叫牵牛花是“打碗花”,在晨光里,摘下一朵,插在发丝间,或者点缀在柳条编织成的帽子上,感觉好美;或把一朵花揉碎后,欢快地喊着:牵牛花吹喇叭,你家的碗打了。一段段关于牵牛花的美好回忆,就这样跳进了脑海里,挥之不去。

离离牵牛花,藤蔓绕业棘。看着雨中的牵牛花,感觉花草也是有灵性的。看那柔软的藤蔓触角,在风中飘来荡去,寻寻觅觅,不停地寻找着自己最后的归宿和依靠。触角轻轻地缠绕在不锈钢管上,依靠集体的力量努力向上,攀爬在窗檐下,见无处安放,又会转换方向,调皮地向下弯曲。好像商量好了似地,它们又弯曲着缠到了另一不锈钢杆上。那紧紧包裹的花蕾,那含苞欲放的花苞,那嫣然绽放的花朵,在雨声伴奏下,展露芳华。我用手机拍下雨中的花朵,配上《来生再续未了情》的乐曲,制成小视频播放,蓝中带紫,紫中带蓝的牵牛花似乎也与我一起倾听……

仰望雨中的天空,雨水冲刷着树的蓊葱,一只小鸟鸣叫着,扑棱着翅膀,躲在密集的枝叶间。风雨中的鸟儿呀,怎么不去巢中躲避风雨?是不是要和我一起欣赏牵牛花的美丽与芬芳?