

随笔苑

钓竿抛处却为何

蔡华先

钓鱼是一项充满未知而又充满期待的活动。当你把钓竿抛向水中的那一刻,你不知道是否能钓到鱼、钓到多大的鱼。正因为其充满未知充满挑战,无数钓鱼人乐此不疲。若问他们钓到的最大的鱼在哪里,他们说不在鱼护里,而是在水里,永远把希望放在刚刚抛到水里的那一竿上。

观钓颇逾垂钓趣,而垂钓之人,也是沉浸其中,那种乐趣,自然妙不可言。

中国是诗词的国度。在浩如烟海的诗苑中,关于垂钓的诗词或写景、或言志、或抒情,精彩纷呈。细细品读这些诗词,我发现,原来钓鱼是有境界的,在把钓竿抛向水中的那一刻,不同的人可以从中感受到不同的乐趣。

诗言志,有一类描写钓鱼的诗词,读来颇有趣味,那是诗人们在委婉地表达自己的志向。

要说钓鱼,姜太公钓鱼的故事流传最广。姜太公钓鱼,实则非为钓鱼,乃是为“钓人”。“钓人不钓鱼,七十得文王。”据说,他钓鱼用直钩,并离水三尺,一面垂钓,一面自语:“负命者上来。”后遇周文王,最终辅佐周文王开辟周朝近八百年的基业。

学成文武艺,货与帝王家。有了“姜太公钓鱼——愿者上钩”的故事,有了周文王求贤若渴与姜太公乘车同归的往事,钓鱼也便与大丈夫成就功名有了联系。这一种钓鱼,也就变成了钓王侯、钓前程。

如果说醉翁之意不在酒,在乎山水之间,那么,我们也可以,钓翁之意不在鱼,在乎能否再次遇文王。

古代的文人多追求“修身齐家治国平天下”,有着很高的政治抱负。古代文人有关钓鱼的诗词,大多会表达一种“钓人不钓鱼”的情感。明为钓鱼,实则是在等待那个识货的君王或王侯。

风物咏

夏光清浅牵牛花

杨文革

静坐窗前,听雨打窗棂噼里啪啦的清脆悦耳声音,看牵牛花在雨声中灿烂绽放。

还是去年秋天,我在小区西北角发现了它,蓝中带紫、紫中带蓝,如同一群翩翩的蝴蝶。留意着,待到种子成熟时,我便采摘了几颗饱满的黑色种子保存着,今春栽种在窗外蔬菜盆里,每天按时浇水,盼望着新芽的萌发。几天后,种子听到了泥土的呼唤,一粒豆大的绿色芽苞探头探脑地冒了出来。在阳光雨露的滋润下,牵牛花的绿色芽苞逐渐抽出了叶片,心形叶片碧绿婆娑。叶片中很快又长出了细长的绿丝带般的藤蔓,伸着长长的触角顺着窗外的不锈钢管向上疯长。

第一朵牵牛花盛开在一个日出芬芳的清晨,这让我惊喜连连。在我的印象中,牵牛花应该在秋季开放,怎么会在夏季盛开呢?也许是牵牛花的花期

宋代吕蒙正的《读书龙门山土室作》一诗就把这种心态表达得淋漓尽致。

作为宋朝的一代名相,吕蒙正幼时家中贫困,但读书极为刻苦,抱负远大。明代蒋一葵在《尧山堂外纪》中这样记载:吕蒙正微时,尝与温仲舒、又一友人读书于洛阳龙门山,誓不作状元不仕,有诗曰:

八滩风起浪花飞,手把渔竿傍钓矶。
自是钩头香饵别,此心终待得鱼归。

及太平初唱第,吕蒙正果为状元,温亦中甲科,其友人随拂衣归隐。

唐代有一种独特的诗歌体裁,人们称之为“干禄诗”或“干谒诗”,即是向达官贵人呈献诗文,以求得到引荐录用。孟浩然就曾写过这种体裁的一首诗《临洞庭上张丞相》,诗中就委婉地表达了“钓人不钓鱼”的心态:

八月湖水平,涵虚混太清。
气蒸云梦泽,波撼岳阳城。
欲济无舟楫,端居耻圣明。
坐观垂钓者,徒有羡鱼情。

唐玄宗开元二十一年(公元733年),张九龄为丞相,孟浩然西游长安,以此诗献之,以求录用。诗中抒发个人进身无路,表达了急于用世的决心。

钓人不钓鱼,此类钓者多矣,然而钓得人者,少矣,故而也有人借描写钓鱼来抒发自己怀才不遇的慨叹。唐代卢仝有一首《直钩吟》感慨生不逢时:

初岁学钓鱼,自谓鱼易得。
三十持钓竿,一鱼钓不得。
人钩曲,我钩直,哀哉我钩又无食。
文王已没不复生,直钩之道何时行。
既然是生不逢时,钓不到人,那也只好如明代陈景融《秋江独钓》诗中所写:

云山万叠水烟空,白鸟飞边思莫穷。
未遇君王后车载,钓丝黄叶共秋风。

古代文人讲究达则兼济天下,穷则独善其身。文人手中的钓竿是达时的兼济天下,了却君王天下事;是穷时的独善其身与自怨自艾;是看破红尘飘摇江湖时的隐逸情怀。抛向水中的钓竿,或者不为锦鳞设,只钓王与侯;或者傲王侯,管甚鲈鱼不上钩;或者是老渔翁一钓竿,靠山崖,傍水湾,扁舟往来无牵绊。

柳宗元有一首《江雪》:

千山鸟飞绝,万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁,独钓寒山雪。

此诗中所蕴含的意味极其丰富。其中有失意的苦寂,有傲世的清高,也有些许隐隐的期待。

柳宗元因参与王叔文集团的政治改革失败被贬,谪居永州。这首《江雪》描写了一种幽静寒冷的情境。在这样寒冷寂静的环境里,那个老渔翁专心钓鱼,虽然孤独,性格却显得清高孤傲。这正是柳宗元本人的思想感情的寄托和写照。吴挺《唐诗直解》云:“千山万径,人鸟绝迹,则雪之深可知。然当此之时,乃有蓑笠孤舟、寒江独钓者出焉。噫!非若傲世之严光,则为待聘之吕尚。赋中有比,大堪讽咏。”对于柳宗元来说,“辅时及物”是他的人生理想。尽管被贬,宁可独钓寒江,也不肯向对手低头,但是,谁又能说柳宗元笔下的那个蓑笠翁,其意不是在人不在鱼呢?

柳宗元有高洁傲世的品格与风貌,但从未放弃自己的政治理想,从未有出世的思想。即使面对如此的打击,他都是抱着积极入世的态度。《江雪》中那位钓翁,或许正是渭水河边“钓人不钓鱼”的姜渔父的再现。

钓竿抛处却为何?实为家国情怀。这或许是柳宗元《江雪》的深层内涵吧。

诗歌港

初夏(外一首)

沐溪

春光拂过山水的脊梁
花的笑颜从柳帽的思绪里绽放
风,暖暖吹来
一条河从远方赶来
一起赶来的还有清脆的闪电
闷热的大地毫不顾忌地敞开胸膛
栀子花灵动着青春的眸
看流动的麦浪起伏
枝桠涂满清脆的绿,往墨里去
天空,惊鸟飞掠
土地,与风起舞
一声惊雷,震了山的耳朵
那红的、粉的、白的各色花儿
在天地间溢彩
所有的景色都美到心醉

太阳底下

太阳底下
青春的律动已让大地春心荡漾
拿出潮湿的生活,晾晒
让喧嚣的心不再浮躁
远远地,云朵已来到跟前
轻轻述说着南方对北方的爱恋
西湖的池塘又支起了莲蓬
长白山脉那红透的枫叶正呢喃着冬的歌谣
远在千里,一往深情
好似今生与前世的约定
西湖花伞下的夕阳
一抹深情的嫣红
雪花里的诗行还有梅雨的身影
都盈盈浅笑,轻轻涌入岁月的绚烂
所有的生命都向着光明
奔跑

萤火虫

邓兆文

在乡下,人们对光的渴望
丝毫不亚于对粮食的需求
想当年,我的太外公
正是借着月光
把手中搓的草绳
变成了碎银
贴补家用
有时,他也会点起一盏小灯笼
引来三两只萤火虫助兴
它们虽然不能稀释黑夜
却能让贫瘠的日子有了
一点点乐趣和光明
以至于多少年之后
在城市的水泥森林里
偶遇一只萤火虫
我总会不由自主地跳起来
却再也找不回当年的心情

**风物咏**

夏光清浅牵牛花

杨文革

很长,从夏季开到秋季?后来,牵牛花每一天都有惊喜绽放,绿色的叶片婆娑起舞,数不清的花骨朵含苞欲放,似乎在静静地等待着。每天清晨,太阳升起的时候,牵牛花就会开放,从一朵到几朵,最后盛开的花朵缀满窗户,在风中跳起了欢快的舞蹈。到中午太阳灼热时,绽放的花儿就会慢慢收拢合起,如薄薄的羽衣,又会变成玫红色。若像今天,适逢下雨,聪明的花儿就会一直开着,浸润着雨水。一滴滴晶莹剔透的雨水滴落在花瓣上,花瓣一颤,花的芬芳浸润雨水的清凉,沁人心脾。

小时候,孩童们叫牵牛花是“打碗花”,在晨光里,摘下一朵,插在发丝间,或者点缀在柳条编织成的帽子上,感觉好美;或把一朵花揉碎后,欢快地喊着:牵牛花吹喇叭,你家的碗打了。一段段关于牵牛花的美好回忆,就这样跳进了脑海里,挥之不去。