

大文豪苏轼，是唐代诗人柳宗元的超级“粉丝”？

在唐代文学史上，有一个许多人都熟悉的名字：柳宗元。他是“唐宋八大家”之一，世称“柳河东”“河东先生”，文学成就极高，一首《江雪》天下闻名。

复旦大学任重书院院长陈尚君解释，中唐时期柳宗元等一批诗人，作品中个性化的趋向更加明显，主张“一切皆可入诗”，具有极为明显的创作风格。

他说，柳宗元的诗歌在唐代知名度尚可，但不算很“火”；宋代大文学家苏轼不光是柳宗元的“粉丝”，有两句评价极具权威性：“发纤秾于简古，寄至味于淡泊。”

也就是极其精微浓郁的情感，用最简捷古雅的语言来表达，将人生最深切的体会，写成平和淡然的文字，将柳诗精妙底蕴揭出，无疑是穿越时空的知己。有了苏轼的推崇后，柳宗元所写诗歌的名气越来越大。

诗人之间的友情

盛唐和中唐两个时期的文学成就都很高。

盛唐诗歌的格调，实际上表达了人对自然的喜爱，将个人情感融入优美画面，余味隽永，需要慢慢品读。

而柳宗元这一批诗人，作品中个性化的趋向更加明显，打破了中国古代以来温柔敦厚的诗歌传统，主张“一切皆可入诗”，具有极为明显的创作风格。

文豪“粉丝”的推崇

柳宗元的诗歌、散文、辞赋等写得都不错，但在唐代，他可能在当时还不算名满天下的诗人。直到宋代，大文豪苏轼出场了。他对柳宗元的推崇，影响了不少人。

陈尚君也持有一个观点：“柳宗元

柳宗元有两个好朋友，一个是韩愈，另一个是刘禹锡。据陈尚君考证，柳宗元和韩愈很可能在少年时代已经结下了友谊。韩愈早年曾在宣城长期居住，那时柳宗元的父亲恰好是宣城令。

三个人的际遇各有不同，在职场上，韩愈的身段比柳宗元要柔软，刘禹锡性格比较强势，好恶表现得非常激烈，早年也不得志，但结局还算不错。

柳宗元的诗歌在唐代不那么‘火’，到了宋代以后名气特别大，这其中有一人起到了关键作用，那就是苏轼。他是柳宗元的“粉丝”，也是穿越时空的知己。”

苏轼很喜欢柳宗元的诗歌，以“发纤秾于简古，寄至味于淡泊”来评价其作品。他认为：“所贵乎枯淡者，谓其外枯而中膏，似淡而实美，渊明、子厚之流是也。”

也就是说，在苏轼眼里，柳宗元的诗以浅淡的话语来表达最浓厚的

柳宗元就没有那么好的运气了。他去世的时候，将自己的文集交给刘禹锡编纂，又将后事托付给韩愈：即希望韩愈为自己撰写墓志，总结一生。

在《我认识的唐朝诗人》一书中，陈尚君提出一个观点：柳宗元、韩愈在诸多方面见解有分歧，友谊则终生不变。二人写诗之好古好奇，功力悉敌，从未联句，很少唱和，是所可惜。

韵味，形式上可能比较平和淡泊，实则内涵丰美。从文学角度来说，这是一个很高的评价。

与之形成鲜明对比的，是苏轼对孟郊诗歌的评价。苏轼认为，读孟郊的诗，“初如食小鱼，所得不偿劳。又似煮蟛蜞，竟日持空鳌”，似乎多少有些索然无味。

究其原因，陈尚君说，苏轼同柳宗元一样有过被贬的经历，当人生际遇相似时，便更可能对其诗文有所共鸣。

写下千古名篇

虽然出身不错，也很希望自己能有一番作为，但柳宗元的仕途并不十分称心如意，曾多次被贬。在永州时，他写下了许多文章，其中就包括脍炙人口的千古名篇《江雪》。

陈尚君认为，《江雪》是一首写意的诗，描摹的并不一定就是现实之景。柳宗元构想了一个天寒地冻的环境，天气不好，渔翁却始终在此垂钓，实则寄托了自己超脱世俗是非的人生情怀。

在另一首《渔翁》中，柳宗元又抒发了另一种超脱的心境，在令人迷醉的山水晨景之中，渔翁将小船摇出去，回首看看昨晚留宿之处，超然远

景，不受拘系，心态豁然放松。令人唏嘘不已的是，柳宗元数次经历人生低谷，但似乎从未真正释怀，年仅47岁便离开了人世。陈尚君说，如此早逝，这跟柳宗元心情不好大有关系。

但从另一个角度说，辗转各地的经历却为柳宗元的创作提供了更多可能，比如在永州他看到了当地的山水美景，写出了《永州八记》，流传于世。

“人这一生圆满、幸福与否，与个人遭遇有关，与个人感受、认知也有关。”陈尚君认为，但在文学上，柳宗元的确是当之无愧的名家。

据中国新闻网



动画电影《长安三万里》掀起“李白热”



有观众表示：“唐诗早已融入中国人的血液，很期待电影会如何展现大唐的壮美、诗人的豪情以及李白等诗人那极致浪漫的千古名句。”

而看过点映的网友们纷纷加入“玩梗大军”。“诗仙”李白的形象也在大家笔下逐渐丰满起来，成了“想考公的一员”“去掉‘诗仙’滤镜的李白让人如此心疼”“男人至死是少年说的是李

白吧”。

《长安三万里》用动画形式呈现大唐多处盛景，繁花似锦的长安城、秀逸柔美的扬州、灯火辉煌的黄鹤楼、水天一色的三峡奇景令观众大饱眼福。李白笔下“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的意境之美，也将以视觉化的方式呈现。

据悉，主创团队为打造出千年前的大唐盛景下足了功夫，不仅到陕西历史博物馆观摩长安城复原图、查阅唐代文化相关书籍、拜访专家学者，同时前往潼关等地采风，力求在千年后的今天，通过这部电影带领观众“梦回大唐”。周琴

7月2日，追光动画“新文化”系列开篇之作《长安三万里》开启全国点映。随着影片点映及路演的开启，互联网上也掀起了一股“李白热”，网友们从不同角度加入讨论，解读这个中国历史上伟大的文化IP。影片将于7月8日全国上映。

《长安三万里》是追光动画历经10年打磨的作品，故事从高适的视角出发，讲述他与李白之间跨越数十载的情谊，以及在那个璀璨的大唐盛世下诗人们寻梦理想的壮美篇章。从上影节首映到全国点映，先睹为快的观众看到了传统文化在瑰丽动画场景中的一次盛放。

圆明园四兽首在香港展出



这是7月3日拍摄的四件兽首铜像实物。
新华社发

据新华社电 “盛世聚首 天宝芳华：圆明园兽首暨文物展”开幕典礼3日在香港举行。

此次文物展展出保利艺术博物馆收藏的清代圆明园海晏堂十二生肖之牛首、虎首、猴首、猪首四件铜兽首原件，以及其他数十件珍贵文物展品。

除传统展陈方式外，文物展还将文物以数字化方式呈现，实现古代文明与新型科技的跨时空融合。

香港城市大学校长董桂生认为，这次展示四件兽首铜像实物及多件国宝级珍品，展示了香港城市大学如何使用科技，来加深观众对艺术和文化的欣赏。

中国保利集团有限公司党委副书记张浩表示，这次文物展借助沉浸式体验和创新互动手法，让观众加深理解世界文化遗产的历史变迁，唤起对海外流失文物更多关注及思考。

此次文物展展出日期为7月4日至8月31日。

《封神第一部》发布马术动作特辑

电影《封神第一部》揭开了《封神三部曲》的序幕，故事讲述商王殷寿与狐妖妲己勾结，暴虐无道，引发天谴。昆仑仙人姜子牙携“封神榜”下山，寻找天下共主，以救苍生。西伯侯之子姬发逐渐发现殷寿的本来面目，反出朝歌……

昨日，影片发布了马术动作特辑，特辑聚焦演员们接受高难度马术和动作训练的幕后故事。导演乌尔善表示：“所有高难度的马术动作都是演员本人完成的，他们从零基础开始训练6个月，能完成这么复杂的表演，非常了不起。”

饰演商王殷寿的费翔在特辑中分享了训练和拍摄感受。电影里的殷寿作为领袖，所骑的黑马必须是所有拍摄马匹中最高大威猛的，剧组特意给费翔安排了肩高达1.82米的大黑。据悉，除了保持日常训练，费翔有时还会在晚上带着切好的苹果去看望大黑，跟它说话培养感情。最终，费翔和大黑配合完成了冀州城战争戏中殷寿纵马起扬、站定在队列前的炫酷镜头，拍摄效果令费翔感慨：“我这辈子从来没有想到过，自己会有这样的镜头在电影中。”

电影《封神第一部》由乌尔善执导，费翔、李雪健、黄渤、夏雨、袁泉、王洛勇、陈坤等出演，影片将于7月20日全国上映。欣华

