

《濮存昕:我和我的角色》出版 濮存昕:我是观众的考生

北京人艺著名演员濮存昕的自传《濮存昕:我和我的角色》近日出版。人民文学出版社日前举办新书发布会,从“人”“岁月”“角色”三个维度出发,回顾了濮存昕的艺术之路,展现人与时代、演员与角色的同频共振、互相成就。

折射新中国表演事业发展

在《濮存昕:我和我的角色》一书中,濮存昕以自己曾经饰演过的角色为主线,分享了多年来在演艺道路上的历练、探索、创新和思考。通过对演员和角色关系的深入阐释,不仅让读者深度了解演员的内心世界,也让读者强烈地感受到作者对戏剧艺术的敬畏和热爱。同时,这部作品也从一个侧面折射出新中国表演事业的发展进程,引发几代人的共鸣。

濮存昕在书中写道“我是观众的考生”,将演员登台表演比喻为接受观众的考验。濮存昕特别谈到,自己从小看着人艺的戏长大,在经历了一段迷茫岁月之后,是人艺给了自己一个安身之所,做演员是他的热爱与天命。他这样解释“戏比天大”的人艺精神:“走出剧院,演戏是闲情之事,但是走入人艺剧院,任何演员都要坚持演出,不能辜负观众。”

立足真实“不编,不矫情”

从演员转身成为作者,濮存昕坦言“内心十分忐忑”,就像演员接受观众的考验一样,他作为作者也将接受读者的考验。他还与观众分享了写作时的心路历程,他要求自己“不编,不矫情”,希望“这本书一切都要立足于真实”,期待读者的反馈。

濮存昕和北京人艺院长冯远征围绕在演艺生涯中如何做人、立德、学艺展开对谈,两位好友回忆了“做人、做戏、度人生”的经历。谈及眼中的濮存昕,冯远征

感叹于濮存昕的童真童趣,也谈到了两人在舞台上下对彼此的理解与默契,展现了两人深厚的友谊。

对于《濮存昕:我和我的角色》一书的出版,冯远征笑谈自己虽与濮存昕是一辈子的朋友、家人、同事,但平时除了演戏探讨角色外,很少有机会对谈,特别期待通过阅读这本书走进濮存昕的内心世界,希望年轻演员可以通过这本书了解濮存昕如何将生活感悟注入到角色演绎中。



濮存昕(资料图)

同事心目中的“劳模”

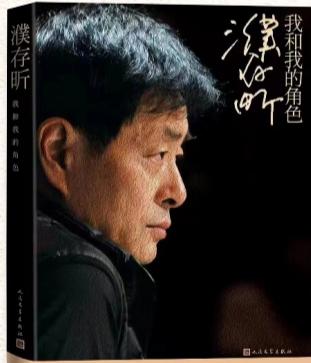
濮存昕和北京人艺著名演员宋丹丹、陈小艺等围绕“岁月”,共同回忆并探讨了自己的艺术人生。

宋丹丹与濮存昕在人艺共事近40年,在她看来,濮存昕和自己的恩师、他的父亲苏民(原名濮思荀)一样,是一个“谦谦君子”,一个特别干净的人。身处

离名利最近的行业,却始终保持自己的品格。被问及在濮存昕塑造的角色中最喜欢的是哪一个时,宋丹丹毫不犹豫地回答是《窝头会馆》里的古月宗,“因为完全不像他,还能让人相信,还有幽默感”。

陈小艺特别提到了濮存昕的话剧

代表作《李白》。《李白》在人艺上演已有30余年,很难有演员能在人艺将一部戏演这么久,但濮存昕做到了,他凭借演技和人格魅力生动演绎了“李白”。回忆起从《海鸥》到《贵妇还乡》多年来的合作经历,陈小艺动情地将濮存昕称为人艺的“劳模”。



分享人生的三个阅读阶段

在新书发布会上,濮存昕笑称,自己今年70岁了,写这本书,也是想做一个自己觉得好玩的事儿,“不写的话,可能我也就退休了,玩去了,但是想做点有意思的事情”。

他还特意跟读者分享了自己的一些阅读感悟。比如,他认为,人生有三个最适合阅读的阶段,要珍惜时间多读书。

一是20岁之前,养家糊口之前,工

作没有太大压力的时候;二是四十不惑的时候,甭管是生活、家庭还是事业,40岁之后没有什么选择了,一条路走到底了,你需要补充、加油、调整,抬起头看看还有什么方向可以走,这时候,你需要读书;三是退休之后,“我现在可明白养生的书了,晚上不多吃饭,要按时作息睡觉、锻炼身体、别驼背、坚持运动”。
路艳霞 郑文静

“奥特曼打怪兽”舞台版 将登陆胶东剧院

前进!向着银河的尽头!赛文、赛罗、泰迦、泽塔、捷德五大人气英雄从奥特宇宙飞驰而来——7月22日15:00,获得日本圆谷正版授权的奥特曼系列舞台剧《父与子》将登陆胶东剧院。作为孩子们心中的英雄,奥特曼承载了几代人的童年回忆。该剧以“父与子”为切入点,对奥特曼经典故事进行解构提炼,以全新剧本点题“亲子沟通”的重要性。

《父与子》讲述了小男孩QQ一直希望得到爸爸的肯定,然而身为地球防卫队队长的爸爸却因忙于维护地球的和平,无暇关爱儿子。这时,赛罗奥特曼的宿敌、大反派贝利亚再次复活,企

图通过吞噬QQ的纯洁之心,实现入侵地球的阴谋。被黑暗吞噬内心的少年,最终还是被正义拯救。

演出突出“父与子”的情感脉络,“父亲”这个角色的诠释千人千面,但唯一不变的是沉淀其中的责任与爱。保卫宇宙的奥特英雄们面对亲情的羁绊,在爱中找到意想不到的强大力量。

诞生于1966年的奥特曼,其实已经57岁了。奥特家族的故事,在“10后”的小朋友中,拥有超高的人气。“奥特曼打怪兽”的故事在舞台版中,集结了五大人气英雄赛文、赛罗、泰迦、泽塔、捷德,并由原厂制作“同款”道具服,重机械人偶皮套,舞台上还将出现高度



超过3.5米的巨型怪兽,还原奥特宇宙。本场演出购买票价580元的观众,享有现场合影福利。详情请关注胶东剧院官方微信发布的具体内容。艾达

今年上半年 电影票房 262.71亿元

国家电影局最新统计数据显示,截至6月30日,2023年电影总票房为262.71亿元,相较2022年上半年171.81亿元的票房成绩,增长52.91%。

据央视新闻

张颂文 深情寄语北影毕业生

北京电影学院2023届毕业生毕业典礼暨学位授予仪式日前在海淀校区举行,1102名北影学子顺利完成学业,开启人生新篇章。著名演员、北京电影学院表演学院校友张颂文为同学们送上了真挚的毕业寄语。

“同学们马上毕业了,希望你们带着学校给你们的知识和老师给你们的力量,出去闯一闯。希望你们每天都在进步。希望你们的未来一路鲜花。”张颂文在同学们的欢呼声中走上台,多次鞠躬。

在长达25分钟的演讲里,张颂文讲述了自己在片场和生活中的经历,建议学生经常回忆在校所学,临别时去一趟校图书馆,浏览一下专业书籍。尽快去剧组实践,为自己创造机会。还要像父母那样,学会过日子。

“你要知道每一分钱怎么花出去。哪些钱是交通费用?哪些钱是住房费用?哪些钱是吃饭费用?哪些钱是社交费用?哪些钱用来投简历和学习……从现在开始,我们是正式踏入社会的成年人,学会怎么花钱,它会直接影响我们可以在北京还能待多久。”张颂文的发言情词恳切,非常接地气,现场同学也听得很认真。他还提醒同学们一定要关注自己的健康,“影视行业如果没有强壮的体魄,是很难熬下去的。”他说,能否从事电影这一行业,要靠毕业后的坚持、机遇和努力。

张颂文建议毕业生们多给自己尝试与等待的时间,坚持所从事的行业。走出学校后,如果遇到困难,要及时回到学校获取能量。星光耀眼的时刻,要想到母校对自己的培养,常怀感恩之心。

据北京日报

“打开艺术之门” 如约而至

据新华社电 “打开艺术之门”2023暑期艺术节7月2日在北京中山公园音乐堂开幕,将在两个月内集中推出70余场演出、12个艺术主题夏令营等,用丰富多彩的文艺活动陪伴孩子们过暑假。

据介绍,艺术节将分别由北京交响乐团、中央芭蕾舞团担纲开幕、闭幕演出,中国儿童艺术剧院、中国煤矿文工团、北京民族乐团、北京京剧院等,将携手谭利华、吴灵芬、夏小汤、盛原、吴玉霞、章红艳等艺术名家,为孩子们带来精彩演出。

“‘打开艺术之门’作为知名艺术品牌活动,30年来已陪伴一代又一代少年儿童走过艺术之夏,每年吸引约8万名孩子和艺术爱好者参与。”北京保利紫禁城剧院管理有限公司董事长徐坚说,今年暑期艺术节还特别策划了艺术主题嘉年华,包括爵士与世界音乐、国乐、中国民歌三场连续12小时的“艺术马拉松”,让孩子们充分感受艺术的魅力。