

燃气阀门的操作，你了解吗？

警示教育

在家庭用气场景中
你是否遇到过这样的情况

情景一

你：“燃气阀门必须每天都关，这样才安全！”

家人：“每天都关太麻烦了！”

你：“必须关！”

家人：“不用关！”

情景二

你：“您好，我家里的燃气阀门坏了，能否请师傅上门维修？”

话务员：“好的，没问题！请问具体是哪一个燃气阀门？我们好让师傅提前做好相应准备。”

你：“就是……就是跟燃气表连着的那个！”

燃气阀门分不清？是否每天都要关闭？如果你也有过这样的困扰，今天这篇燃气知识科普，你可得认真阅读加收藏了。

燃气阀门

燃气阀门是燃气管道和相关燃气设施的安全装置，用来截断、接通管路中的气体，它是使用燃气的开关，开则通气，闭则断气。常见的燃气阀门主要有：公用燃气阀门、表前阀门、设备前阀门、管道燃气自闭阀、燃气灶阀门等。

燃气阀门安全知识科普

公用燃气阀门、表前阀门、设备前阀门、管道燃气自闭阀、燃气灶阀门。

公用燃气阀门

阀门介绍：

燃气主管道上的阀门也称为公用燃气阀门，此阀门用来控制整个单元楼从上到下的所有住户家的燃气，主要是用于燃气管道系统的维修工作。

阀门位置：

燃气公用阀门一般设置在楼宇一层，部分高层楼还会在楼中固定层设置分段公用阀门。

启闭说明：

《城镇燃气管理条例》第二十八条规定，燃气用户及相关单位和个人不得擅自操作公用燃气阀门。

擅自关闭公用阀门会影响用户的正常用气。非紧急情况下，不允许住户私自进行关闭。

表前阀门

阀门介绍：

燃气表前阀门，是指进入居民室内后，燃气表前的一道阀门，是控制用户室内燃气管道和设备的总开关。

阀门作用：

通常，家庭燃气表的前后分别有一个阀门，按照燃气在管道内的流向，燃气入表位置的称为表前阀，出表位置的称为表后阀。只用于开启或关闭管道燃气，不用于调整燃气流量大小。

启闭说明：

通常由专业的燃气工作人员在维修、移改、更换室内燃气管道和燃气表时，或者用户停用管道燃气时，才会关闭表前阀。

在日常生活中，表前阀不需要每次用完燃气就关闭。

注意事项：

如果用户家中发生燃气泄漏，请关闭燃气表前阀门，开窗通风，前往室外空旷的地方，拨打燃气服务热线进行报修。

设备前阀门

设备前阀门，主要用于控制燃气灶、燃气热水器等燃气设备的使用，因此又具体可以分为灶前阀门和热水器前阀门。

灶前阀门

阀门介绍：

灶前阀门安装在钢管末端和软管之前，用于控制燃气钢管向软管和灶具通气。

启闭说明：

在燃气公司职工更换软管和灶具时需要关闭灶前阀来进行操作。

在晚上用气后或者长期出门前，用户应关闭灶前阀来进一步保障室内燃气安

全，避免安全隐患。

热水器前阀门

阀门介绍：

该阀门主要用来控制燃气热水器燃气的通断，通常为球阀，当手柄跟管路平行时为开，垂直为关。

启闭说明：

热水器前阀门一般不需要经常启闭。

管道燃气自闭阀

阀门位置：

管道燃气自闭阀一般安装在燃气管道末端，通过燃气专用软管连接燃气设备，是软管、灶具前的一道安全屏障，通常自带手动阀门作为灶前阀使用。

阀门作用：

管道燃气自闭阀具有超压、欠压、过流自动切断保护功能。当管道内的燃气超过或低于一定压力时，或是当软管脱落造成燃气流速异常增大时，都会自动切断，从而保护用户用气安全。

启闭说明：

在出现停气、供气异常、软管脱落等情况时，自闭阀会将复位盖吸入，实现自动关闭，防止燃气泄漏，保障用气安全。自闭阀切断燃气后，用户应检查燃气设施情况，必要时可联系燃气公司职工检查。

燃气灶阀门

阀门介绍：

燃气灶阀是用户日常使用频率最高的燃气阀门，通过开启燃气灶阀，才能通气点火成功。

启闭说明：

在使用燃气灶后，必须立即关闭燃气灶阀门，每次使用完之后都要及时关闭燃气灶阀。

特别说明

燃气阀门上通常没有文字，有时候不易分辨燃气阀门的启闭状态，用户可通过下述方法进行判断（除燃气灶阀门以外）：阀门把手顺着管道的方向为开；垂直于管道的方向为关。

怎么样？你都学会了吗？请积极转发，让更多家人、朋友掌握燃气阀门安全使用知识，一起守护用气安全。

中华文化专题

寄托

指诗歌作品通过形象化而寄予作者的主观认识或感受，并能激发读者的联想。“寄”是寄予一定的思想内容和个人情志，“托”是托物寓兴。是清代常州词派提出的一个文学术语。张惠言主张词要继承《诗经》的比兴、讽喻传统。周济进而认为，初学写词应力求有寄托，以提升作品意蕴、激发读者的思考和艺术想象；待入门后，则不能拘于寄托，而要言意浑融，无迹可寻。这一主张实质是反对观念先行，强调文学自身的特性，对于当时的文学创作有积极的导向作用。

引例：

◎夫词，非寄托不入，专寄托不出。（周济《宋四家词选目录序论》）

作词，如果没有寄托，就很难深入；如果只专于寄托，就不能意出词外。



道器

普遍的规律、原理和有形、具体的事物。这是中国古代哲学的一对重要范畴。“道”是“形而上”的，无形质的、隐没的；“器”是“形而下”的，有形质的、显现的。前者体现事物的普遍统一性，后者体现事物的特殊多样性。但二者并不是截然分开的，而是有着内在的一致性——前者是后者的抽象展现，后者是前者的具体展现，两者是辩证统一的关系。

引例：

◎道器无二，性在气质。（黄宗羲《明儒学案·江右王门学案一·文庄邹东廓先生守益》）

道和器不是两不相干的东西，就像人的本性存在于气质之中一样。

◎大抵会得时，道器隐显，有无本末一致。（黄宗羲《明儒学案·江右王门学案二·文庄欧阳南野先生德》）

大体上贯通了，就明白“道”是隐没的、“器”是显现的，像“有”与“无”、“本”与“末”一样，二者本质上是一致的。

清痕都斯坦青玉缠枝莲纹花耳带盖炉

文物鉴赏

痕都斯坦玉器，玉材多见青玉，亦有白玉，少见碧玉，不见黄玉和墨玉。玉质俱透明和半透明，其光泽、硬度、比重及化学成份等特性几乎与新疆和田玉无异，甚至有人认为痕玉是用和田玉制成。但细观之，痕玉的透明度、玻璃光泽较强，玉料多有“雪花”或“棉花”斑。

所见痕玉器，多系实用器皿。常见的有碗、杯、洗、盘、壶、盒、渣斗等。其造型、纹饰，皆用该国生长的蔬果花叶为题材，具写实性。常以菊花、菊瓣、瓜果、葵花、葵瓣、海棠、莲花、莲瓣、树叶、桃、茹为形或饰纹。其器多有耳（柄），见到的多用双耳和单耳，亦有四耳。耳或柄的式样有枝叶、花和果实等。凡足多外撇，并呈花式。

